

# أثر الأدب في التّقييد اللغوي



دكتور

**سليمان محمد سليمان**

أستاذ الأدب والنقد ووكيل كلية الآداب بسوهاج

للدراستات العليا والبحوث - سابقا

والأستاذ بجامعة الملك خالد كلية العلوم الإنسانية بالسعودية



تلفاكس: ٠١١٠٤٤٨٠٠ - الإسكندرية





أثر الأدب في التثقيف اللغوي

---



# أثر الأدب في التقعيد اللغوي

دكتور

**سليمان محمد سليمان**

أستاذ الأدب والنقد

ووكيل كلية الآداب بسوهاج

للدراسات العليا والبحوث - سابقاً

والأستاذ بجامعة الملك خالد

كلية العلوم الإنسانية - السعودية

2015

**الناشر**

دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

تليفاكس: 5404480 - الإسكندرية



## مقدمة

الحمد لله رب العالمين . بحمده حمد الشاكرين . وصلى ونسلم على سيدنا محمد الصادق الأمين ، رسول الله للناس أجمعين - صاحب البيان الفاصع . والقول الرائع واللسان العربي المبين . الذى أوتى جوامع الكلم . فكان أفصح الناس لساناً وأرفعهم بياناً

صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

## وأما بعد

فالأدب واللغة صنفان لا غنى لأحدهما عن الآخر فدارس الأدب لابد له من اللغة . لكى يفهم الأدب ويتبين معانيه وألفاظه وعباراته .

ودارس اللغة لابد له من الأدب فهو المعين الذى لا ينضب والمنبع الذى لا يجف لكى يستقى منه لغته وقواعده واستشهاداته .

ومن أجل هذا كان كتابنا "أثر الأدب فى التقعيد اللغوى" وهو يضم مجموعة بحوث سبق أن أعددتها فى مجالى اللغة والأدب ولذلك رأيت أن يجمعها مصنف واحد حتى تتم به الفائدة ويعم الفتح على طلاب العربية ودارسيها . فالهدف من هذا الكتاب هو محاولة توظيف الأدب فى خدمة اللغة وتوظيف اللغة فى خدمة الأدب بغية التأكيد على ما كان من تأثير وتأثر مما يعود بالنفع والفائدة على اللغة العربية بفروعها المختلفة التى لا غنى لبعضها عن البعض الآخر .

فجاء الكتاب متضمناً للبحوث التالية .

### أولاً : الشعر الجاهلى فى ابن عقيل وأثره فى التقعيد النحوى :

فالشعر هو ديوان العرب . ولذلك كان له أثره العظيم ودوره الفعال فى استنباط القواعد النحوية واستجلاء الشواهد اللغوية والاستشهادية كدليل قوى على ورود هذه اللغة أو تلك فى كلام العرب .

يقول ابن خلدون في مقدمته : "واعلم أن فن الشعر من بين الكلام كان شريفاً عند العرب، ولذلك جعلوه ديوان علومهم وأخبارهم وشاهد صوابهم وخطئهم"<sup>(١)</sup>.

وقد كان للشعر الجاهلي أثره الواضح في استنباط القواعد النحوية والاستدلال عليها بالشعر الذي هو أصل اللغة ومادتها الأولى.

ومن هنا كان استجلائي للشعر الجاهلي الذي ورد في ابن عقيل، متناولاً تلك الأشعار بالشرح والتحليل مستنبطاً من خلالها الشاهد النحوي، ومبيناً القاعدة التي وردت في هذه الأشعار. فقد كان ورودها فيه دليلاً قوياً على ورودها في لغة العرب.

وبذلك تتضح لنا أهمية الشعر الجاهلي فهو أصل من أصول لغتنا العربية ورافد من أهم روافدها ولذلك يرجع إليه العلماء بالدراسة والتحليل لبيان أسس اللغة وقواعدها.

وقد استطعت من خلال هذا الكتاب. توظيف الشعر الجاهلي في خدمة اللغة من خلال استخلاص واستنباط الشواهد اللغوية من الأشعار الجاهلية وتقعيدها في قواعد ثابتة يمكن الرجوع إليها والاستدلال بها.

## **ثانياً : أثر الترادف في الأدب واللغة :**

وجاء متضمناً ظاهرة الترادف التي هي كغيرها من الظواهر اللغوية في لغتنا العربية. فقد كان الترادف عاملاً هاماً من عوامل النمو اللغوي. وقد ظهر هذا العامل كظاهرة لغوية منذ أن بدأ الرعيل الأول من علماء اللغة في جمع مادتهم اللغوية. فالحقيقة المؤكدة أن لغتنا العربية من أغنى اللغات وأكثرها ثراءً. في وجود المفردات الدالة على معنى واحد. ويدلنا ذلك على سعة تلك اللغة وثرائها اللغوي. فقد كان وجود الترادف في العربية من الخير لها. فأثره فيها واضح جلي وفوائده كثيرة ومميزاته عديدة مما أعطى المتحدثين بالعربية قوة ووضوحاً وتفوقاً في الكثير من جوانب الإبانة والتعبير. وإنما جعلت اللغة للإبانة.

---

(١) المقدمة لابن خلدون ص ٥٠٤.



وإذا كان القرآن الكريم الذى هو أعظم نص أدبى ولغوى عرفته البشرية. وعجرت أن تأتى بمثله، قد نزل على سبعة أحرف. ويفهم منها المعنى المراد. فما الذى يمنع أن يكون فى اللغة الواحدة ترادف، ما دام السامع يفهم المراد. وشأن اللغة الاتساع والتجدد.

ولو لم يكن للترادف أثره وفوائده لما جاءت الكثير من الألفاظ المترادفة فى القرآن الكريم وذلك النص الأدبى المعجز فى بيانه، المبهر فى عباراته ولو كان فى وجود الترادف عيبٌ أو ضيمٌ لما سكنت العرب، عن ذلك. ولتعموا القرآن لوجود الترادف بين ألفاظه بالعيب. وهو الذى جاء بلسان عربى مبين ليتحدى العرب فيما نبغوا فيه من فصاحة وبيان.

وهكذا يتضح لنا أن لتلك الظاهرة أثرها الواضح فى الأدب كما أن لها أثرها المعروف فى اللغة.

مما يدل دلالة قاطعة على أنه لا غنى لدارس الأدب عن اللغة كما أنه لا غنى لدارس اللغة عن الأدب فكلاهما يؤثر ويتأثر بالآخر. ومن هنا تستطيع توظيف النص الأدبى لخدمة اللغة وتوظيف النص اللغوى فى خدمة الأدب.

### **ثالثاً: "كنى الشعراء الجاهليين وألقابهم". "دراسة دلالية":**

فقد تناولت فيه المقصود بالكنى والألقاب من الناحية اللغوية والاصطلاحية. وأشارت إلى سبب تسمية العرب وتلقبها لأنفسهم فقد كان للواحد منهم أكثر من كنية وأكثر من لقب، وما دلالة ذلك عندهم وعلى أعدائهم.

وقد جاءت الكنية واللقب بعد الاسم. وقد حاولت من خلال ذلك الاستدلال على أن هناك سمة مشتركة بين اسم الإنسان وكل من كنيته ولقبه وعلاقة ذلك ببيئته التى نشأ فيها، وتطرق إلى كل ذلك من خلال أشعارهم والأحداث والوقائع التى ألت بهم.

وخلاصة ذلك تتضح فى إن الكنى والألقاب يمكن تصنيفها إلى صنفين كبيرين يندرجان تحت المدح والذم.

وبذلك استطعت من خلال هذا الكتاب الربط بين الأدب واللغة من خلال قواسمهما المشتركة وتأثرهما ببعضهما البعض.

**رابعاً : "الاستهلال بالأسماء فى القصيدة العربية". "دراسة فنية":**

وجاء متضمناً الإشارة إلى براعة الاستهلال بالأسماء وكيف أن الاسم فى القصيدة يكون بمثابة العنوان.

وقد تخيرت بعض الأسماء التى استهل بها الشعراء قصائدهم مثل "فاطمة وسعاد وهند وسلمى .... وغيرها".

وحاولت أن أجعل منها عنواناً لقصائدهم يتكشف من خلاله غرضهم الرئيس، ويتضح حالهم الذى هم عليه فقد تكون هذه الأسماء رمزاً لما حاولوا أن يخفوه وقد كانت لهذه الأسماء دلالاتها القاطعة الحاسمة والتى اتفق عليها معظم الشعراء حين اختاروا هذا الاسم أو ذاك للاستهلال به فى قصائدهم وبذلك حاولت من خلال هذا البحث أن أربط بين الاسم ودلالاته الأدبية واللغوية.

وفى النهاية أرجو أن أكون قد وقفت فى التأسيس لفكرة جديدة يكون لها دورها الربط بين الأدب واللغة وإلى أى مدى كان أثر كل منهما فى الآخر.

والله من وراء القصد ، وهو نعم المولى ونعم النصير

دكتور / سليمان محمد سليمان

أستاذ الأدب العربى المساعد

بكلية الآداب بسوهاج

والأستاذ المشارك

بكلية اللغة العربية . بالرياض

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الرياض فى ١٤٢٥/١/٢٦ هـ

٢٠٠٤/٣/١٩ م

أولاً: الشعر الجاهلي في ابن عقيل  
وأثره في التقعيد النحوي





## تمهيد :

الشعر منهل من أعظم مناهل لغتنا العربية ورافد من أهم روافدها اللغوية ، فقد كان شريفاً عند العرب أكثر من غيره من الكلام. يقول ابن خلدون :  
"واعلم أن فن الشعر من بين الكلام كان شريفاً عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم وأخبارهم وشاهد صوابهم وخطئهم"<sup>(١)</sup>.

ومن هنا كان له أثره العظيم ودوره الفعال في استنباط القواعد النحوية ، والاستشهاد به على ورود تلك اللغة أو غيرها في كلام العرب.

ومن المعلوم أن آخر من يستشهد بشعره من الشعراء هو الشاعر بشار ابن برد "وهو من مخضرمي شعراء الدولتين العباسية والأموية ، وقد كان الأخفش وسيبويه يستشهدان بشعره ويحتجان به"<sup>(٢)</sup> وهما لا شك من شيوخ النحو. وسوف نقتصر في بحثنا هذا على شعراء الجاهلية للاستشهاد بشعرهم في تقعيد النحو واستنباط القواعد والشواهد التي أرست قواعد النحو وأسست له. فهي المعين لمن أراد أن يتعلم العربية ويحفظ لسانه من الخطأ واللحن. فللنحو أهميته في مختلف فروع اللغة ، وكذلك في علم التفسير وغيره من العلوم الدينية ومنهجى في بحثي هذا يقوم على ما يأتي :

أولاً : استقراء الشواهد الشعرية التي وردت في كتاب شرح ابن عقيل.

ثانياً : استخراج ما ورد على ألسنة شعراء الجاهلية مع التعريف بهم أو الترجمة لهم.

ثالثاً : تناول تلك الأشعار بالشرح والتحليل مع استنباط محل الشاهد النحوي وبيان القاعدة التي وردت في هذه الأشعار فورودها في الأشعار الجاهلية دليل على ورودها في لغة العرب.

رابعاً : سوف يكون تتبعي لهذه الشواهد على حسب ورودها في أبواب النحو المختلفة كما هي في شرح ابن عقيل.

خامساً : بيان أثر الشعر الجاهلي في إثبات القاعدة النحوية أو عدم ثبوتها.

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٥٠٤.

(٢) الأغاني للأصبهاني ج ٣ / ١٠٥٦، ٩٨١.

## الكلام وما يتألف منه

يقول الشاعر<sup>(١)</sup> .

أفد الترحل غير أن ركابنا      لما نزل برحالنا وكان قد<sup>(٢)</sup>  
وجاء في شرح ابن عقيل قوله  
أزف الترحل غير أن ركابنا      لما نزل برحالنا وكان قدن<sup>(٣)</sup>  
اللغة : أفد الترحل : دنا الرحيل وقرب.

الركاب : الإبل واحدها راحلة ولا واحد لها من لفظها<sup>(٤)</sup>

وكان قد : أي قد زالت لقرب وقت زوالها ودنوه

المعنى : يريد أن يقول : لقد قرب موعد الرحيل إلا أن الركاب لم تغادر مكان  
أحبابنا بما عليها من الرحال وكأنها قد زالت لقرب موعد الفراق<sup>(٥)</sup>.  
القاعدة : في هذا البيت شاهدان للنحاة :

أولهما : دخول تنوين الترنم على الحرف وهو قد، فذلك يدل على أن  
تنوين الترنم لا يختص بالاسم. لأن الشيء إذا اختص بشيء لا يجيء مع غيره.  
وثانيهما : في تخفيف "كان" التي للتشبيه ومجىء اسمها ضمير الشأن  
والفصل بينها وبين خبرها بقد. لأن الكلام إثبات ولو كان الكلام نفياً لكان الفصل  
بلم<sup>(٦)</sup>. كما في قوله تعالى : ﴿كَأَن لَّهُ يَغْفِرُوا فِيمَا﴾<sup>(٧)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي ورد في شعر النابغة الذبياني في  
إثبات قاعدتين نحويتين هما أولاً : دخول تنوين الترنم على الحرف كما أنه يدخل  
على الاسم. ثانياً : تخفيف كأن التي للتشبيه والفصل بينهما وبين خبرها بقد إذا  
كان الكلام مثبتاً. وبلم إذا كان الكلام منفيّاً.

---

(١) الشاعر هو زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني النطفاني، ويكنى أبا إمامة، شاعر جاهلي من الطبقة الأولى،  
كانت تضرب له قبة حمراء من آدم بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها وهو أحد الأشراف في  
الجاهلية، نادم ملوك الحيرة وعاش في النصف الأخير من القرن السابق على ظهور الإسلام.  
راجع في ذلك : الشعر والشعراء ج ١ / ١٦٣ : ١٧٩، طبقات ابن سلام ج ١ / ٥١، تجريد الأغاني ج ٣ / ١٢٤٤،  
بروكلمان ج ١ / ٨٨، النابغة الذبياني لعمر الدسوقي ص ١٤٠.

(٢) ديوان النابغة الذبياني ص ٨٩.

(٣) شرح ابن عقيل ج ١، ص ١٩.

(٤) اللسان مادة "ركب".

(٥) ديوان النابغة الذبياني، ص ٨٩.

(٦) شرح ابن عقيل، ج ١ / ١٩ : ٢٠.

(٧) سورة الأعراف، الآية ٩٢.



## المعرب والمبني

يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

عَلَى أَحْوَذِيَّيْنِ اسْتَقَلْتُ عَشِيَةً      فَمَا هِيَ إِلَّا لَمْخَةٌ وَتَغِيبٌ<sup>(٢)</sup>

اللغة : أحوذيان : مثني أحوذ وهو الخفيف السريع. وأراد به هنا جناحي القطاة. يصفها بالسرعة والخفة. وليست الياء في "أخوذى" للنسب وإنما هو كما يقال لنوع من الحصر.

استقلت : ارتفعت وطارَت في الهواء. العيشة : ما بين الزوال إلى المغرب.

اللمحة : النظرة من لمح البرق والنجم لمحا. هي : ضمير غائبة يعود على القطاة<sup>(٣)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : إن هذه القطاة قد طارت بجناحين سريعين فليس يقع نظرك عليها حين تهم بالطيران إلا لحظة يسيرة، ثم تغيب عن ناظريك فلا تعود تراها. وهو بذلك يقصد إنها شديدة السرعة فهي كاللمح.

القاعدة : استشهدت النحاة بهذا البيت على فتح نون المثني من قوله "أخوذيين" والقياس كسرهما. والفتح هنا ليس بضرورة شعرية فإن وزن البيت يستقيم مع الكسر. وإنما الفتح لغة بنى أسد ثقلها الفراء عنهم. كما جاء الضم في بعض اللغات<sup>(٤)</sup>.

وبذلك يكون لهذا البيت أثره في إثبات فتح نون المثني والقياس كسرهما. علماً بأن الفتح هنا ليس ضرورة شعرية وذلك لاستقامة وزن البيت مع الكسر. فالفتح لغة أسد. كما أن الكسر لغة غيرها.

٢- يقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

(١) الشاعر هو حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر الهلالي، ويكنى أبا المثني، شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وقضى الشطر الأكبر من حياته في الإسلام، عده ابن سلام من شعراء الطبقة الرابعة الإسلامية، وبعد من فحول الشعراء المجيدين وتوفى على الأرجح في أيام عثمان بن عفان. وقيل أدرك خلفاء بني أمية. راجع في ذلك : طبقات ابن سلام ج ٢ / ٥٨٤. الشعر والشعراء ج ١ / ٣١٧. الأغاني ج ٤ / ١٥٢٠.

(٢) ديوان حميد بن ثور تحقيق عبد العزيز الميمنى ص ٥٥.

(٣) اللسان "حوذ"، "لمح".

(٤) شرح ابن عقيل ج ١ / ٧٠. ديوان حميد بن ثور ص ٥٥.

(٥) الشاعر هو امرؤ القيس بن الحارث الكندي من بني آكل المراد وهو أمير شعراء الجاهلية وحامل لواء الشعر وهو من أهل نجد، من الطبقة الأولى.

ذكر بروكلمان أن اسم امرئ القيس حندج وقيل عدى. وقيل مليكة ويكنى أبا الحارث وأبا وهب ولقب بالملك الضليل وذى القروح.

تُنُورُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلَهَا      يَثْرِبُ أَذْنَى نَظَرِ عَالٍ<sup>(١)</sup>

اللغة : تنورتها : نظرت إليها من بعيد وأصل التنور : النظر إلى النار من بعيد سواء أراد قصدها أم لم يرد. وقيل تنورتها أى مثلث نارها وتوهمتها ولم يرد نظر العين ، أذرعَات : بلد فى أطراف الشام. يثرب : اسم المدينة المنورة قبل هجرة النبي ﷺ إليها. أدنى : أقرب. عال : عظيم الارتفاع والامتداد<sup>(٢)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : إننى تمثلت نارها وتوهمتها وذلك لبعد المسافة بينهما. القاعدة : استشهد النحاة بقوله "أذرعَات" فأصله جمع ثم نقل فصار اسم بلد فهو فى اللفظ جمع وفى المعنى مفرد. ويروى هذا البيت بأوجه ثلاثة

فأما من رواه بالجر والتنوين فإنما لاحظ حاله قبل التسمية به من أنه جمع بالألف والتاء المزيدتين. والذين يلاحظون ذلك يستندون إلى أن التنوين فى جمع المؤنث السالم تنوين المقابلة إذ هو فى مقابلة النون التى فى جمع المذكر السالم. وعلى هذا لا يحذف التنوين ولو وجد فى الكلمة ما يقتضى منع صرفها. لأن التنوين الذى يحذف عند منع الصرف هو تنوين التمكين، وهذا عندهم كما قلنا تنوين المقابلة.

وأما من رواه بالكسر من غير تنوين وهم جماعة منهم المبرد والزجاج فقد لاحظوا فيه أمرين :

أولهما أنه جمع بحسب أصله.

وثانيهما : أنه علم على مؤنث. فأعطوه من كل جهة شيئا . فمن جهة كونه جمعا نصبوه بالكسرة نيابة عن الفتحة ومن جهة كونه علم مؤنث حذفوا تنوينه.

= راجع فى ذلك : طبقات ابن سلام ج ١ / ٥١ . الشرح ج ١ / ١١١ ، الأغاني ج ٣ / ١٠٢٩ . بروكلمان ج ١ / ٩٧ .

(١) ديوان امرئ القيس تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ص ٣١ .

(٢) اللسان "نور"، "ذرع".

وأما الذين يرووه بالفتح من غير تنوين وهم جماعة منهم سيبويه وابن جنى فقد لاحظوا حالته الحاضرة فقط وكل اسم تجتمع فيه العلمية من التأنيث يكون ممنوعاً من الصرف فيجر بالفتحة نيابة عن الكسرة<sup>(١)</sup>.  
وبذلك يكون لهذا البيت الذى ورد فى شعر الشاعر الجاهلى امرؤ القيس أثره فى إثبات أن اللفظ "أذرعات" يعامل على أنه جمع فى اللفظ مفرد فى المعنى.

---

(١) شرح ابن عقيل ج ١ / ٧٦: ٧٧.



## النكرة والمعرفة

١- يقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

إذا قالت حذام فصدقوها فإن ما قالت حذام<sup>(٢)</sup>

اللغة : حذام : اسم امرأة قيل إنها زوجة اللجيم بن صعب. وقيل إنها حذام بنت الريان. وقيل إنها زرقاء اليمامة. صدقوها : أنصتوا إليها<sup>(٣)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : إن القول السديد المعتد به ما قالته حذام.

القاعدة : جاء الشارح بهذا البيت وهو يزعم أن مذهب سيبويه أرجح مما ذهب إليه الناظم وكأنه أراد أن يعرف الحق بأن يكون منسوباً إلى عالم جليل كسيبويه. فالاتصال أرجح في خبر كان وفي المفعول الثاني من مفعولى كان وأخواتها وذلك من قبل أن الاتصال في البابين أكثر وروداً عن العرب. وقد ورد الاتصال في خبر كان وورد الاتصال في المفعول الثاني من باب ظن القرآن الكريم ولم يرد في القرآن الانفصال في أحد البابين<sup>(٤)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت حيث يثبت أن الاتصال يكون أرجح في خبر كان وفي المفعول الثاني من مفعولى ظن وأخواتها، فقد ورد الاتصال في المفعول الثاني من باب ظن وأخواتها في القرآن الكريم ولم يرد في القرآن الانفصال في أحد البابين.

٢- ويقول الشاعر<sup>(٥)</sup>:

كمنية جابر إذ قال لي تنى أصادفه وأتلف بعض مالى<sup>(٦)</sup>

(١) الشاعر هو دسم بن طارق أحد شعراء الجاهلية وجاء في الميداني منسوباً للجيم بن صعب والد حنيفة وعجل أما الزمخشري فقد نسبته دميم بن ظالم الأعصرى وذكر في الهامش أنه لدسم بن طارق. راجع في ذلك : الميداني ج ٢ / ٤٩٩ : ٥٠٠ والمستقصى للزمخشري ج ١ / ٣٤٠، وشرح ابن عقيل ج ١ / ١٠٥.

(٢) الميداني ج ٢ / ٥٠٠، والمستقصى ج ١ / ٣٤٠، وشرح ابن عقيل ج ١ / ١٠٥.

(٣) اللسان : "حذام" والمستقصى ج ١ / ٣٤٠.

(٤) شرح ابن عقيل ج ١ / ١٠٥ : ١٠٦.

(٥) الشاعر هو زيد بن مهلهل بن يزيد .. الطائي وسمى زيد الخيل لكثرة خيله ؟ جاهلي أدرك الإسلام ووفد على النبي ﷺ وسماه زيد الخير .. وكان يكنى أبا مكنف.

راجع في ذلك : الأغاني ج ١٨ / ٦٥٤٦، الشعر والشعراء ج ١ / ٢٩٢، بروكلمان ج ١ / ١٦٢، الديوان ص ٥.

(٦) ديوان زيد الخيل الطائي ص ٨٧.

وجاء فى شرح ابن عقيل قوله :

كمنية جابر إذا قال ليتى أصادقه وأتلف جل مالى<sup>(١)</sup>

اللغة : المنية : بضم فسكون : اسم للشئ الذى تتمناه، وهى أيضاً اسم للتمنى.  
جابر : رجل من غطفان تمنى أن يلقى زيدا حتى صحبه زيد. أصادفه. أقابله.  
وأتلف : يروى وأفقد . بعض مالى أو جل مالى : أى بعض مالى<sup>(٢)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : أن منيته كمنية جابر ذلك الرجل الغطفانى الذى تمنى أن يلقى زيدا حتى صحبه زيد. فاختلفا طعنتين وهما دارعان فاندق رمح جابر وطعنه زيد برمح له<sup>(٣)</sup>.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "ليتى" حيث حذفوا نون الوقاية من ليت الناصبة لياء التكلم. ومثل هذا الشاهد - فى حذف نون الوقاية مع ليت - قول ورقة ابن نوفل الأسدى :

فيا ليتى إذا ما كان ذا كم ولجت وكنست أولهم ولوجاً<sup>(٤)</sup>

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر زيد الخيل الطائى فى إثبات حذف نون الوقاية من ليت الناصبة.

---

(١) شرح ابن عقيل ج ١، ص ١١١.

(٢) اللسان "منى".

(٣) ديوان زيد الخيل، ص ٨٧.

(٤) شرح ابن عقيل، ج ١ ص ١١١: ١١٢.

## اسم الإشارة

يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

رأيت بنى غبراء لا ينكروننى ولا أهل هذاك الطرف الممدد<sup>(٢)</sup>

اللغة : الغبراء : الأرض لغيره لونها أو لما فيها من الغبار.

وبنو غبراء : الفقراء الذين لصقوا بالأرض لشدة فقرهم أو المحاويج.

الطراف : يكسر الطاء القبة أو البيت من الجلد يتخذها المياسيد والأغنياء.

الممدد : الذى مد بالأطناب. وأهل الطراف الممد : الأغنياء<sup>(٣)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : إن جميع الناس - من غير تفرقة بين غنيهم وفقيرهم -

يعرفوننى. فالفقراء يعرفوننى بعطائى لهم، وكذلك الأغنياء لجلالتي وشرف

نسبى وعظيم قدرى، فإن اعتلونى لا أكون مجهولاً، فكأنه يتألم من صنيع

قومه معه<sup>(٤)</sup>.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "هذاك" حيث جاءوا بهاء التنبيه مع الكاف

وحدها<sup>(٥)</sup> ولم يجىء باللام ولم يقع لى نظير لهذا البيت مما اجتمعت فيه

"هـاء" التنبيه مع كاف الخطاب بينهما اسم إشارة للمفرد.

ولعل العلماء الذين قرروا هذه القواعد قد حفظوا من شواهد هذه المسألة ما لم

يبلغنا أو لعل قداماهم الذين شافهوا العرب قد سمعوا ممن يوثق بعربيته استعمال

مثل ذلك فى أحاديثهم فلماذا جعلوه قاعدة<sup>(٦)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر طرفة بن العبد فى إثبات

القاعدة النحوية حيث جاءوا بها التنبيه مع الكاف وحدها ولم يجيئوا باللام.

---

(١) الشاعر هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكرى. شاعر جاهلى من الطبقة الأولى ولد فى بادية البحرين واتصل بالملك عمرو بن هند وكان من ندىانه غير فاحش القول تفيض الحكمة على لسانه وكان قد هجا الملك عمرو بن هند فأمر عامله على البحرين بقتله وقتل وهو فى العشرين من عمره وقيل وهو ابن ست وعشرين وكان ذلك نحو سنة ٦٥ قبل الهجرة. راجع فى ذلك : جمهرة أشعار العرب ص ١٩٢، بروكلمان ج ١ / ٩٢، الشعر والشعراء ج ١ / ١٩١، مختارات شعراء العرب لابن الشجرى ص ١٢٢، المؤلف والمختلف للامدى ص ٢١٦.

(٢) أشعار الشعراء الستة الجاهليين ج ٢ / ٥٠ وشرح ابن عقيل ج ١ / ١٣٤.

(٣) اللسان "غبر"، "طرف".

(٤) أشعار الشعراء الستة الجاهليين ج ٢ / ٥٠ وجمهرة أشعار العرب ص ٢٠٤.

(٥) شرح ابن عقيل ج ١ / ١٣٥.

(٦) شرح ابن عقيل ج ١ / ١٣٥.



## الموصول

١- يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

أطوف ما أطوف ثم آوى إلى بيت قعيدته لكاع<sup>(٢)</sup>

اللغة : آوى : مضارع آوى - من باب ضرب - إلى منزله . إذا رجع إليه وأقام به .  
قعيدته : قعيدة البيت : هي المرأة .

لكاع : سب للأنثى وغالباً ما يستعمل في النداء، فكأنه قال : قعيدته يقال لها يا لكاع<sup>(٣)</sup> .

المعنى : يريد أن يقول : أنا أكثر دوراني وارتيادي الأماكن عامة النهار في طلب الرزق وتحصيل القوت . ثم أعود بعد ذلك إلى بيتي لأقيم فيه فلا تقع عيني فيه إلا على امرأة شديدة الخبث متناهية في الدناءة واللؤم<sup>(٤)</sup> .

القاعدة : يستشهد النحاة في هذا البيت بقوله "ما أطوف" حيث أدخلوا "ما" المصدرية الظرفية على فعل مضارع غير منقضى بلم .

وكذلك استشهدوا بقول "لكاع" حيث يدل ظاهره على أنه استعمله خبراً للمبتدأ فجاء به في غير النداء ضرورة: ...

والشائع في كلام العرب أن ما كان على زنة فعال - يفتح الفاء والعين - مما كان سباً للإنثى لا يستعمل إلا منادى فلا يؤثر فيه عامل غير حروف النداء . تقول يالكاع ويا دفار .

ولا يجوز أن تقول : هذه لكاع ولا أن تقول : رايت دفار . ومن أجل هذا يخرج قوله "لكاع" هنا على حذف خبر المبتدأ وجعل "لكاع" منادى بحرف نداء محذوف<sup>(٥)</sup> .

---

(١) الشاعر هو الحطيئة واسمه جرول بن أوس بن مالك ويكنى الحطيئة أبا مليكة وهو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وكان راوية زهير . وكان هجاء عنيفاً لم يكذب يسلم من لسانه أحد . ولقب الحطيئة لقصره وقربه من الأرض .

راجع في ذلك : الشعر والشعراء ج ١ / ٣٢٨ . بروكلمان ج ١ / ١٦٨ . سمط الآلى للبكري ص ٨٠ جمهرة أشعار العرب للقرشي ص ٣٧٧ .

(٢) ديوان الحطيئة برواية وشرح ابن السكيت ص ٢٥٠ .

(٣) اللسان مادة "آوى" - قعد - لكع .

(٤) شرح ابن عقيل ج ١ / ١٣٩ : ١٤٠ .

(٥) المصدر السابق ج ١ / ١٣٩ : ١٤٠ .

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى جاء فى شعر الحطيئة فى إثبات قاعدتين نحويتين وهما :

الأولى : دخول ما المصدرية الظرفية على فعل مضارع غير منفى بلم.  
الثانية : جعل "لكاع" منادى بحرف نداء محذوف. وذلك لأن الشائع فى كلام العرب أن ما كان على زنة فعال — بفتح الفاء والعين لا يستعمل إلا منادى.  
٢- يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

وتبلى الألى يستلثمون على الألى

تراهن يوم الروع كالحدأ القبل<sup>(٢)</sup>

اللغة : تبلى : تبلىنا : يستلثمون : يلبسون اللامة. وهى الدروع.  
يوم الروع : يوم الخوف والفرع والمقصود به يوم الحرب.  
الحدأ : جمع حدأة وهو طائر معروف. وأراد بها الخيل على التشبيه.  
القبل : جمع قبلا، وهى التى فى عينها القبل — بفتح القاف والباء جميعا — وهو الحور.

المعنى : يريد أن يقول : إن حوادث الدهر والزمان قد تمتعت بشبابنا قديما.  
فتبلىنا المنون وما نبليها. وتبلى من بيننا الدارعين والمقاتلة فوق الخيول التى تراها يوم الحرب كالحدأ فى سرعتها وخفتها<sup>(٣)</sup>.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "الأولى يستلثمون" وقوله "الألى تراهن".  
حيث استعمل لفظ الأولى فى المرة الأولى فى جمع المذكر العاقل ثم استعمله فى المرة الثانية فى جمع المؤنث غير العاقل. لأن المراد بالأولى تراهن ... الخ الخيل، والدليل على أنه استعملها هذا الاستعمال ضمير جماعة الذكور فى يستلثمون وهو "الواو" وضمير جماعة الإناث فى تراهن وهو "هن".

---

(١) الشاعر هو : خويلد بن مخلد بن محرث "أبو ذؤيب" من بنى هذيل . شاعر فحل مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام وسكن المدينة واشترك فى الغزو والفتوح وعاش فى أيام عثمان وشهد فتح أفريقيا . وتوفى سنة ٢٧هـ . راجع فى ذلك : الشعر والشعراء ج ٢ / ٦٥٧ ، بروكلمان ج ١ / ١٦٩ ، المفضليات ص ٤١٩ ، جمهرة أشعار العرب للقرشى ص ٣١٣ .

(٢) شرح ابن عقيل ج ١ / ١٤٢ .

(٣) المصدر السابق ج ١ / ١٤٢ : ١٤٣ .

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر أبى ذؤيب الهذلى فى إثبات أن لفظ "الألى" استعمل فى جمع المذكر العاقل وكذلك استعمل مرة ثانية فى جمع المؤنث غير العاقل، والدليل على ذلك الاستعمال ضمير جماعة الذكور فى يستلثمون وهو الواو وضمير جماعة الإناث فى تراهن وهو "هن".  
٣- ويقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

وقد كنت تخفى حب سمراء حقبة فبح لان منها بالذى أنت بائح<sup>(٢)</sup>

اللغة : سمراء : السمراء : البيضاء المشربة بحمرة يريد معشوقته وقد يكون اسمها.  
حقبة : بكسر فسكون، فى الأصل تطلق على ثمانين عاما. وقد أراد بها المدة الطويلة. فبح : أمر من "باح بالأمر يباح له" أى أعلنه وأظهره. لان : أى الآن، فحذف همزة الوصل والهمزة التى بعد اللام، ثم فتح اللام لمناسبة الألف. وقيل : بل هى لغة فى الآن<sup>(٣)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : لقد كنت تخفى حب تلك المعشوقة فترة طويلة من الزمن. والآن قد ظهر وبان حبها فأعلنه وأظهره أنت كذلك.

القاعدة : قوله "بالذى أنت بائح". حيث استساغ حذف العائد على الموصول من جملة الصلة لكونه مجرورا بمثل الحرف الذى جر الموصول - وهو الباء - والعامل فى الموصول متحد مع العامل فى العائد مادة : الأول "بح" والثانى "بائح" ومعنى : لأنهما جميعا من البوح - بمعنى الإظهار والإعلان<sup>(٤)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر عنتر بن شداد فى إثبات القاعدة النحوية التى تقول : بحذف العائد على الموصول من جملة الصلة، لكونه مجرورا بمثل الحرف الذى جر به الموصول والعامل فى الموصول متحد مع العامل فى العائد مادة ومعنى.

---

(١) هو عنتر بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسى، أشهر فرسان العرب فى الجاهلية ومن شعراء الطبقة الأولى من أهل نجد، شهد حرب داحس والغبراء وكان من فرسانها راجع فى ذلك الأغانى ج ٨ / ٢٩٨٣، "الشعر والشعراء" ج ١ / ١، المؤلف والمختلف للآمدي ص ٢٢٥، بروكلمان ج ١ / ٩٠ : ٩١.

(٢) شرح ديوان عنتر ص ٢٤. وشرح ابن عقيل ج ١ / ١٧٤.

(٣) شرح ابن عقيل ج ١ / ١٧٤، وشرح الديوان ص ٢٤.

(٤) شرح ابن عقيل ج ١ / ١٧٥.



## الابتداء

١- يقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

فلما دنوت تسديتها فثوبا نسيت وثوبا أجز<sup>(٢)</sup>

وجاء في شرح ابن عقيل قوله :

فأقبلت زحفا على الركبتين فثوب لبست وثوب أجز<sup>(٣)</sup>

اللغة : تسديتها : تخطيت إليها أو علوتها ؟ ويقال : تسدى فلان فلانا إذا أخذه من فوق. ويقال تسدى فلان فلانة : إذا أخذها من سروات قومها<sup>(٤)</sup>.

وقوله : "فثوبا نسيت وثوبا أجز.." يقول ذهب بفضاى فنسيت ثوبى. ولو رفعت "ثوبا" لأصبت، تضر الهاء<sup>(٥)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "ثوب" فى الموضعين حيث وقع كل منهما مبتدأ مع كونه نكرة، لأنه قصد التنويع.

وتوجيه الشارح فى هذا البيت، هو أنه جعل أثوابه أنواعا، فمنها نوع أذهله حبها عنه فنسيه، ومنها نوع قصد أن يجره على آثار سيرهما ليعفيها حتى لا يعرفهما أحد.

وفى هذا البيت أيضا توجيهان آخران ذكرهما ابن هشام، وأصلهما للأعلم، أحدهما : أن جملة "نسيت" "وأجز" ليستا خبرين، بل هما نعتان للمبتدأين وخبرهما محذوفان. والتقدير : فمن أثوابى ثوب منسى وآخر مجرور. والثانى : أن الجملتين خبران، ولكن هناك نعتان محذوفان. والتقدير : فثوب لى نسيته وثوب لى أجره.

وعلى هذين التوجيهين فالمسوغ للابتداء بالنكرة كونها موصوفة.

(١) الشاعر هو : امرؤ القيس بن حجر وقد سبق التعريف به ص ١٣.

(٢) ديوان امرؤ القيس ص ١٥٩.

(٣) شرح ابن عقيل ج ١ / ٢١٩.

(٤) اللسان : "سدا".

(٥) ديوان امرؤ القيس ص ١٥٩.

أما الرواية الأخرى للبيت : وهى . فثوباً نسيته وثوباً أجره بالنصب  
فيهما. على أن كل منهما مفعول للفعل الذى بعده. ولا شاهد فى البيت على هذه  
الرواية<sup>(١)</sup>.

وبذلك يكون لهذا البيت أثره فى إثبات القاعدة النحوية التى تنص على أن  
الأصل فى المبتدأ أن يكون معرفة. وقد يكون نكرة، لكن بشرط أن تفيد وتحصل  
الفائدة بأخذ أمور منها أن يقصد بها التنويع كما جاء فى هذا البيت.  
٢- يقول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

مرسعة بسين أرساغه      به عسم يستغى أرنبا<sup>(٣)</sup>

اللغة : مرسعة : هى التميمية يعلقها مخافة العطب. وقيل هى مثل المعادة.  
وكان الرجل من جهله العرب يشد بين يديه أورجليه حرزاً لدفع العين أو  
مخافة أن يموت أو يصيبه بلاء بين أرساغه.

الأرساغ جمع رسغ، عسم : اعوجاج فى الرسغ ويبس، أرنبا : حيوان  
معروف. وإنما طلب الأرنب دون الظباء ونحوها لما كانت تزعمه العرب من أن الجن  
تجتذ بها. فمن اتخذ كعبها تميمية لم يقربه جن ولم يؤذ سحر. كذا كانوا  
يزعمون<sup>(٤)</sup>.

القاعدة : الشاهد قوله "مرسعة" فإنها نكرة وقعت مبتدأ وقد سوغ الابتداء بها  
إبهامها ومعنى ذلك أن المتكلم قصد الإبهام بهذه النكرة. والاستشهاد بهذا  
البيت لا يتم إلا على رواية مرسعة. بتشديد السين مفتوحة وبرفعها<sup>(٥)</sup>.

وبذلك يكون لهذا البيت أثره فى إثبات القاعدة النحوية التى تنص على أن  
الأصل فى المبتدأ أن يكون معرفة، وقد يكون نكرة ولكن بشرط أن تفيد وتحصل  
الفائدة بأحد أمور منها أن يقصد بها الإبهام. كما جاء فى هذا البيت.

(١) شرح ابن عقيل ج ١ / ٢٢٠.

(٢) الشاعر هو امرؤ القيس بن حجر. وقد سبق التعريف به ص ١٣.

(٣) ديوان امرؤ القيس ص ١٢٨، وشرح ابن عقيل ج ١ / ٢٢٢.

(٤) اللسان : "رسغ، رسغ".

(٥) شرح ابن عقيل ج ١ / ٢٢٢ : ٢٢٤.

٣- ويقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

قد ثكلت أمه من كنت واحده أو كان منتشبا في برثن الأسد<sup>(٢)</sup>

وجاء في شرح ابن عقيل قوله :

قد ثكلت أمه من كنت واحده وبات منتشبا في برثن الأسد<sup>(٣)</sup>

اللغة : ثكلت أمه : هو من الثكل. وهو فقد المرأة ولدها. برثن الأسد : مخليه وجمعه برائن. والبرائن للسباع بمنزلة الأصابع للإنسان. وقال ابن الأعرابي البرثن : الكف بكمالها مع الأصابع<sup>(٤)</sup>.

المعنى : الشاعر هنا يفتخر بشجاعته فإن كل من يلقاه تفقده أمه لأنه يقتله ويقضى عليه<sup>(٥)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "قد ثكلت أمه من كنت واحده" حيث قدموا الخبر. وهو جملة "ثكلت أمه" على المبتدأ وهو "من كنت واحده". وفي جملة الخبر المتقدم ضمير يعود على المبتدأ المتأخر. وسهل ذلك أن المبتدأ، وإن وقع متأخرا بمنزلة المتقدم في اللفظ، فإن رتبته التقدم على الخبر<sup>(٦)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي ورد في شعر حسان بن ثابت في إثبات القاعدة النحوية التي تنص على تقدم الخبر إذا كان جملة على المبتدأ. ويكون في جملة الخبر المتقدم ضمير يعود على المبتدأ المتأخر.

٤- ويقول الشاعر<sup>(٧)</sup> :

---

(١) الشاعر هو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، وعاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام. ومات في المدينة سنة ٥٤ هـ. مدح ملوك الناسه والمنادرة في الجاهلية.

راجع في ذلك الشعر والشعراء ج ١ / ٣١١، الجمهرة القرشي ص ٢٨٥، بروكلمان ص ١٥٢، الديوان ص ٦١.

(٢) ديوان حسان بن ثابت ص ١٦٠، وجاء في الهامش برواية :

قد ثكلت أمه من كنت واحده وبات منتشبا في برثن الأسد

(٣) شرح ابن عقيل ج ١ / ١٢٩.

(٤) اللسان "ثكل" - برث.

(٥) ديوان حسان، ص ١٦٠.

(٦) شرح ابن عقيل ج ١ / ٢٢٩.

(٧) هو ليس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سواد بن ظفر بن الخزرج بن عمرو بن مالك ابن أوس. كان شاعر الأوس وبينه وبين حسان بن ثابت منافسات، وكان من صناديد الأوس في الجاهلية، وأول ما اشتهر به تتبعه.

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راض والرأى مختلف<sup>(١)</sup>

والتقدير "نحن بما عندنا راضون"

اللغة : الرأى : أراد به هنا الاعتقاد. وأصل جمعه آراء مثل سيف وأسياف وثوب وأثواب. وقد نقلوا العين قبل الفاء فقالوا : آراء ووزن آراء أعفان<sup>(٢)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "نحن بما عندنا" على حذف الخبر احترازاً عن العبث. وقصدوا للاختصار مع ضيق المقام، من قوله "نحن بما عندنا" والذي جعل حذفه سائغاً سهلاً دلالة خبر المبتدأ والثاني عليه<sup>(٣)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر قيس بن الخطيم فى إثبات القاعدة النحوية التى تقول بحذف المبتدأ إذا كان ما يدل عليه.  
هـ - ويقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

ينام بإحدى مقلتيه ويتقى بأخرى الأعادى فهو يقظان هاجع<sup>(٥)</sup>

وجاء البيت فى شرح ابن عقيل قوله :

ينام بإحدى مقلتيه ويتقى بأخرى المنايا فهو يقظان نائم<sup>(٦)</sup>

اللغة : مقلتيه : عينيه. المنايا : جمع منية. وهى فى الأصل فعلية بمعنى مفعول من منى الله الشئ بمنيه، على وزن رمى يرمى، بمعنى قدره. الأعادى : الأعداء<sup>(٧)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : تزعم الأعراب أن الذئب ينام بإحدى عينيه لشدة حذره وحرصه على نفسه<sup>(٨)</sup>.

---

لقاتلى أبيه وجده حتى قتلهما. وقال فى ذلك شعرا. أردك الإسلام ولكنه لم يسلم، راجع فى ذلك : الأغانى ج ٣ / ٨٤٧، الجمهرة للقرشى ص ٢٩٥، الأصمعيات ص ١٩٦، المؤلف للآمدى ص ١٥٩، بروكلمان ص ١١٤.

(١) معاهد التنصيص ج ١ / ١٨٩، وشرح ابن عقيل ج ١ / ٢٤٤.

(٢) اللسان "رأى".

(٣) شرح ابن عقيل ج ١ / ٢٤٥.

(٤) الشاعر : هو حميد بن ثور الهلالي. وقد سبق التعريف به ص ٧.

(٥) ديوان حميد بن ثور الهلالي ص ١٠٥.

(٦) شرح ابن عقيل ج ١ / ٢٥٩.

(٧) اللسان "مقل - منى".

(٨) ديوان حميد بن ثور ص ١٠٥.



القاعدة : استشهد النحاة بقوله "فهو يقظان هاجع أو يقظان نائم" حيث أخبر عن مبتدأ واحد، وهو قوله "هو" بخبرين وهما قوله "يقظان هاجع أو يقظان نائم" من غير عطف الثانى منهما على الأول<sup>(١)</sup>.  
وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى جاء فى شعر حميد بن ثور الهلالي فى إثبات القاعدة النحوية التى تقول بتعدد الخبر. أى إن المبتدأ يكون له أكثر من خبر.

---

(١) شرح ابن عقيل ج ١ / ٢٦٠.

## كان وأخواتها

١- يقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

وأبرح ما أدام الله قومي بحمد الله منتطقا مجيدا<sup>(٢)</sup>

اللغة : منتطقا : أى ناطقا. يقال جاء فلان منتطقا فرسه إذا جنبه أى جعله إلى جانبه ولم يركبه .. ويحتمل أنه أراد أن يقول قولاً مستجادا فى الثناء على قومه أى : ناطقا . مجيدا : بضم الميم : يجرى على المعنيين اللذين ذكرناهما فى قوله منتطقا. وهو وصف الفرس على الأول، أو وصفه لنفسه على الثانى<sup>(٣)</sup>.

المعنى : الشاعر يريد أن يقول : إنه سيبقى مدى حياته فارسا أو ناطقا. بمآثر قومه وأفضالهم ذاكرامادحهم لأنها كثيرة وعديدة. وسيكون جيد الحديث عنهم بارع الثناء عليهم لأن صفاتهم الكريمة تنطق الألسنة بذكرهم. القاعدة : فى قوله "أبرح" حيث استعمله بدون نفى أو شبه نفى مع كونه غير مسبوق بالقسم.

قال ابن عصفور : وهذا البيت فيه خلاف بين النحويين فمنهم من قال : إن أداة النفى مرادة، فكأنه قال "لا أبرح" ومنهم من قال : إن "أبرح" غير منفى. لا فى اللفظ ولا فى التقدير. وعلى هذا الوجه الأخير فى كلام ابن عصفور لا استشهاد فيه، وشروط جواز حذف النفى مطلقا ثلاثة.<sup>(٤)</sup> هى :

١- أن يكون هذا الحرف "لا" دون سائر أخوته من حروف النفى.

٢- أن يكون المنفى به مضارعا كما فى قول امرئ القيس :

فقلت يمين الله أبرح قاعدا ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى<sup>(٥)</sup>

---

(١) الشاعر : هو خدّاش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن صعصعة . شاعر جاهلى من شعراء قيس المجيدين فى الجاهلية وكان يلقب بفارس الفيحاء. ويغلب على شعره الفخر والحماسة. راجع فى ذلك : الشعر والشعراء ج ٢ / ٦٤٩، جمهرة القرشى ص ٢٤٢. ابن سلام ج ١ / ١٤٣.

(٢) شرح ابن عقيل ج ١ / ٢٦٤.

(٣) اللسان : "نطق".

(٤) شرح ابن عقيل ج ١ / ٢٦٤ : ٢٦٥.

(٥) ديوان امرئ القيس ص ٣٢.

٣- أن يكون في القسم كما في البيت السابق.

وقد شذ الحذف بدون القسم كما في بيت خدش<sup>(١)</sup>.

وبذلك يكون لهذا البيت أثره في إثبات شذوذ الحذف بدون القسم في قوله "أبرح" حيث استعمله بدون نفي أو شبه نفي مع كونه غير مسبوق بالقسم.

٢- يقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم      وليس سواء عالم وجهول<sup>(٣)</sup>  
اللغة : جهلت : أى لم تعلمي ، ليس سواء عالم وجهول : أى أن العالم بحقيقة الأمر ليس كمن جهلها<sup>(٤)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول لمن يخاطبنا : سلى الناس عنا وعنهم تقارنيهم بنا ، مدركة للفرق العظيم الذى بيننا وبينهم لكى يتضح لك الحال ، إن لم تكونى عالمة بحالنا. فإن العالم بالحقيقة ليس كمن جهلها<sup>(٥)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "فليس سواء عالم وجهول" على تقديم خبر ليس وهو "سواء" على اسمها وهو "عالم" وذلك جائز سائغ في الشعر وغيره.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد في شعر السموأل بن عاديا في إثبات القاعدة النحوية التى تقول : بتقديم خبر ليس على اسمها. وذلك جائز في الشعر وغيره، خلافا لمن نقل المنع عنه صاحب الإرشاد . وقد نسب ابن هشام القول بالمنع إلى ابن درستويه<sup>(٦)</sup>.

---

(١) شرح ابن عقيل ج ١ / ٢٦٥.

(٢) الشاعر : هو السموأل بن عريض بن عاديا. المضروب به المثل في الوفاء لأنه أسلم ابنه حتى قتل ولم يخن أمانته في أدرع أودعها عنده امرؤ القيس. وذكره ابن سلام ضمن شعراء اليهود . راجع في ذلك : الأغاني ج ٢٥ / ٨٨١٥ : ٨٨٢٢ ، وطبقات ابن سلام ج ١ / ٢٧٩ : ٢٨١ ، وبروكلمان ج ١ / ١٢١ : ١٢٣ ، والأصمعيات ص ٨٢ : ٨٣.

(٣) البيت في ديوان السموأل ص ٧٧ . تحقيق د / واضح الصمد . وفي الأمالى للقالى ج ١ / ٢٦٥ : ٢٦٦ . منسوبا إلى عمرو بن شاش . وجاء في شرح ابن عقيل ج ١ / ٢٧٣.

(٤) اللسان : "جهل".

(٥) الديوان ص ٧٧ : ٧٨.

(٦) شرح ابن عقيل ج ١ / ٢٧٤.

٣- يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

قد قيل ذلك إن حقا وإن كذبا فما إعتذارك من قول إذا قيل<sup>(٢)</sup>

وقد جاء البيت في شرح ابن عقيل قوله :

قد قيل ما قيل إن صدقا وإن كذبا فما إعتذارك من قول إذا قيل<sup>(٣)</sup>

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "إن صدقا وإن كذبا" حيث حذفوا "كان" مع اسمها وأبقوا خبرها بعد إن الشرطية. وذلك كثير شائع<sup>(٤)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي ورد في شعر النعمان بن المنذر في إثبات القاعدة النحوية التي تقول : يحذف كان مع اسمها وإبقاء خبرها بعد إن الشرطية.

٤- يقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

وإن مُدَّتْ الأيدي إلى الزاد لم أكنْ بأعجلهم إذا أجشعُ القوم أعجل<sup>(٦)</sup>

اللغة : الجشع : اسوأ الحرص . والجشع بالتحريك ، أشد الطمع ، وأعجل : هو صفة مشبهة بمعنى عجل. وليس أفعل تفضيل لأن المعنى يأباه، إذ ليس مرداه أن الأشد عجلة هو الجشع ولكن غرضه أن يقول : إن من يحدث منه مجرد العجلة إلى الطعام هو الجشع<sup>(٧)</sup>.

---

(١) الشاعر هو النعمان بن المنذر بن عمرو بن المنذر بن الأسود بن النعمان بن المنذر ..... ابن عدي بن نذ بن ربيعة . وهو النعمان بن المنذر ملك العرب وكنيته أبو قابوس وهو الذي تنصر وملك الحيرة اثنتين وعشرين سنة، وقتله كسرى. راجع في ذلك : المعارف لابن قتيبة ص ٦٤٩ : ٦٥٠ عيون الأخبار لابن قتيبة ج ١ / ١٣٨ ، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٤٢٢ : ٤٢٣.

(٢) جاء البيت في الأغاني ج ١٦ / ٥٢٢٥ ، وأمالى المرتضى ج ١ / ١٩٣ ، وفي الميداني ج ٢ / ٤٩٥ ، والمستقصى ج ٢ / ١٩٢ . وجاء "شيء بدل من قول" في الميداني والمستقصى.

(٣) شرح ابن عقيل ج ١ / ٢٩٤ . وجاء قوله "ما قيل بدل من ذلك وصدقا بدل من حقا".

(٤) شرح ابن عقيل ج ١ / ٢٩٤ .

(٥) الشاعر هو الشنفرى الأزدي ، وهو شاعر جاهلي من بني الحرث بن ربيعة ..... ابن الأزدي . والشنفرى اسمه وقيل لقب به . ومعناه عظيم الشفة . وهو أحد صغاليك الجاهلية المشهور.

راجع في ذلك : المفضليات ص ١٠٨ ، بروكلمان ج ١ / ١٠٥ . ديوان الحماسة لأبي تمام ج ١ / ١٤٢ . الأغاني ج ٢٤ / ٨٣٩١ .

(٦) البيت في مختارات شعراء العرب لابن الشجري ص ٩٩ ، وذيل الأمالى للقالى ص ٢٠٥ .

(٧) اللسان : "جشع" - "وعجل".



المعنى : يريد أن يقول : إنه إذا وضع الطعام ومدت الأيدي إليه فإنه ليس بأعجل القوم إليه لأن من يحدث منه مجرد العجلة إلى الطعام هو الجشع ، وهو ليس كذلك<sup>(١)</sup>.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "بأعجلهم" على إدخال الباء الزائدة على خبر مضارع كان المنفى بلم.

واستشهاد الشارح بهذا البيت يدل على أنه فهم أن مراد المصنف بقوله "نفى كان" نفى هذه المادة أعلم من أن تكون بلفظ الماضي أو بلفظ المضارع.

وأعم من هذه العبارات التى فى الألفية قول المصنف فى كتابه التسهيل "وبعد نفى فعل ناسخ" لأن الفعل الناسخ يشمل كان وأخواتها وظن وأخواتها بأى صيغة كانت هذه الأفعال<sup>(٢)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر الشنفرى الأزدي. فى إثبات القاعدة النحوية التى تقول : بإدخال الباء الزائدة على خبر مضارع كان المنفى بلم.

• يقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

بدت فعل ذى ود فلما تبعتها      تولت وبقت حاجتى فى فؤادى  
وحلت سواد القلب لا أنا باغيا      سواها ولا عن حبها متراخيا<sup>(٤)</sup>

اللغة : فعل ذى ود : أى أنها تفعل فعل صاحب المودة.

الود : المحبة. تولت : أعرضت ورجعت ..

بقيت حاجتى : تركتها باقية . سواد القلب : سويداؤه.

باغياً : طالباً . متراخياً : متهاوناً فيه<sup>(٥)</sup>.

(١) مختارات شعراء العرب لابن الشجرى ، ص ٩٩.

(٢) شرح ابن عقيل ج ١ / ٣١٠ : ٣١١.

(٣) الشاعر هو النابغة الجعدي واسمه قيس بن عبد الله بن عدس ربيعة الجعدي أبو ليلى شاعر من المعمرين اشتهر فى الجاهلية وتسمى النابغة لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فيه. ونزل على النبى ﷺ وأدرك صفين فشهدا مع على . جاوز المائة عام وتوفى سنة ٢٠ هجرية . راجع فى ذلك : الشعر والشعراء ج ١ / ٢٩٥ ، جمهرة أشعار العرب ص ٣٥٢ ، المؤلف ص ٢٩٢.

(٤) شرح ابن عقيل ج ١ / ٣١٥.

(٥) اللسان : "ودد - ولى - سود".

المعنى : يريد أن يقول : إنها فعلت فعل صاحب المودة، فلما تبعثها أعرضت وتركتها باقية في قلبي. وقد حلت سويداء القلب، فأنا لا أطلب غيرها ولا عن حبها متهاوناً.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "لا أنا ياغيا" حيث أعملوا "لا" النافية عمل ليس مع أن اسمها معرفة وهو "أنا"<sup>(١)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي ورد في شعر النابغة الجعدي في إثبات أن "لا" النافية تعمل عمل ليس مع أن اسمها معرفة.

---

(١) شرح ابن عقيل ج ١ / ٣١٥: ٣١٦.

## أفعال المقاربة

١- يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

فأبت إلى فهم وما كدت آيبا      وكم مثلها فارقتها وهي تصفر<sup>(٢)</sup>

اللغة : أبت : رجعت . فهم : اسم قبيلته . وأبوها فهم بن عمرو بن قيس عيلان.  
تصفر : أراد أنها تتأسف وتتحزن على إفلاتي منها بعد أن ظن أهلها أنهم  
قد قدروا على.

المعنى : يريد أن يقول : إني رجعت إلى قومي بعد أن عز الرجوع إليهم، وكم مثل  
هذه الخطة فارقتها، وهي تتأسف وتتعجب مني : كيف أفلتت منها<sup>(٣)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله : "وما كدت آيبا" حيث أعمل كاد" عمل "كان"  
فرفع الاسم ونصب الخبر ولكنه أتى بخبرها اسما مفردا. والقياس في هذا  
الباب أن يكون الخبر جملة فعلية فعلها مضارع، ولهذا أنكر بعض النحاة  
هذه الرواية<sup>(٤)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي ورد في شعر الشاعر الجاهلي تأبط  
شرا، في إثبات القاعدة النحوية التي تنص على أن "كاد" تعمل عمل "كان" فترفع  
الاسم وتنصب الخبر، ولكنه أتى بخبرها اسما مفردا. والقياس أن يكون خبرها جملة  
فعلها مضارع.

٢- يقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

يوشك من فر من منيته      في بعض غراته يوافقها<sup>(٦)</sup>

---

(١) الشاعر هو تأبط شرا واسمه ثابت بن جابر بن سفيان ..... بن قيس عيلان، وكان شعراء العرب وفتاكهم وأحد  
لصوصهم المغيرين، قرينا للشنفرى الأزدي وعمرو بن براق وكانوا ثلاثتهم من العدالين.

راجع في ذلك المفضليات ص ٢٧، الأغاني ج ٢٤ / ٨٢٢٢، بروكلمان ج ١ / ١٠٤. الشعر والشعراء ج ١ / ٣١٨

(٢) البيت في ديوان الحماسة ج ١ / ٣٦، وشرح ابن عقيل ج ١ / ٣٢٥.

(٣) شرح ابن عقيل ج ١ / ٣٢٥.

(٤) المصدر السابق ج ١ / ٣٢٦.

(٥) الشاعر هو أمية بن أبي الصلت، بن عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي . شاعر جاهلي حكيم من أهل  
الطائف وهو ممن حرموا على أنفسهم الخمر ونبذوا عبادة الأصنام في الجاهلية.

راجع في ذلك : الشعر والشعراء ج ١ / ٤٦٦، بروكلمان ج ١ / ١١٣ : ١١٤، جمهرة القرشي ص ٢٣٩. الأغاني ج  
١ / ١٣٢٤، ابن سلام ج ١ / ٢٦٠.

(٦) البيت في الكامل للمبرد ج ١ / ٤٤، وشرح ابن عقيل ج ١١ / ٣٢٣.

اللغة : منيته : النية : الموت ، غراته : جمع غرة بكسر الغين وهى الغفلة ،  
ويوافقها : يصيبها ويقع عليها<sup>(١)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : إن من فر من الموت فى الحرب لقريب الوقوع بين برائنه  
فى بعض غفلاته.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "يوافقها" حيث أتوا بخبر "يوشك" جملة فعلية  
فعلها مضارع مجرد من "أن" وهذا قليل<sup>(٢)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر الشاعر الجاهلى أمية ابن  
أبى الصلت. فى إثبات القاعدة النحوية التى تقول إن خبر "يوشك" يأتى جملة  
فعلية فعلها مضارع مجرد من "أن" وهذا قليل.

---

(١) اللسان : "منى - غرر".

(٢) شرح ابن عقيل ج ١ / ٣٣٣ : ٣٣٤.



## لا التي لنفى الجنس

١- يقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

أودى الشباب الذى مجد عواقبه      فيه نلد ولا لذات للشيب<sup>(٢)</sup>

وجاء فى شرح ابن عقيل :

إن الشباب الذى مجد عواقبه      فيه نلد ولا لذات للشيب<sup>(٣)</sup>

اللغة : مجد عواقبه : أى نهايته محمودة . الشيب : بكسر الشين. جمع أشيب وهو الذى أبيض شعره<sup>(٤)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : إذا تعقبت أمور الشباب وجد فى عواقبه العز وإدراك الثار والرحلة فى المكارم. وليس فى الشيب ما ينتفع به إنما فيه الهرم والعلل<sup>(٥)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "ولا لذات للشيب" حيث جاء اسم لا وهو لذات - جمع مؤنث سالم. ووردت الرواية ببنائه على الكسرة نيابة عن الفتحة كما كان ينصب بها لو أنه معرب.

وللعلماء فى اسم "لا" إذا كان جمع مؤنث سالما أربعة مذاهب :

الأول : أن يبنى على الكسرة نيابة عن الفتحة من غير تنوين.

الثانى : أن يبنى على الكسرة نيابة عن الفتحة لكى يبقى له تنوينه. وحجتهم فى عدم حذف التنوين أنه قد قرر أن تنوين جمع المؤنث السالم وهو تنوين المقابلة. وهو لا ينافى البناء فلا يحذف.

الثالث : أنه مبنى على الفتح.

الرابع : أنه يجوز فيه البناء على الكسرة نيابة عن الفتحة والبناء على الفتح<sup>(٦)</sup>.

---

(١) الشاعر هو سلامة بن جندل بن عمرو بن عبيد بن الحرث ..... بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة ابن تميم. شاعر جاهلى قديم، وكان من فرسان العرب المعدودين. وكان أحد من يصف الخيل فيحسن.

راجع فى ذلك : الشعر والشعراء ج ١ / ٢٢٨ والمفضليات ص ١١٩، وبروكلمان ج ١ / ١١٩، والديوان ص ٨٧.

(٢) ديوان سلامة بن جندل تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ص ٩١.

(٣) شرح ابن عقيل ج ١ / ٢.

(٤) اللسان : "شيب".

(٥) ديوان سلامة بن جندل ص ٩٢.

(٦) شرح ابن عقيل ج ١ / ٢ : ١٠.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر الشاعر الجاهلى سلامة  
ابن جندل فى إثبات : جواز بناء اسم لا النافية للجنس على الفتح والكسر إذا كان  
جمع مؤنث سالما.

٢- ويقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به أبداً مقيم<sup>(٢)</sup>

اللغة : لغو : أى قول باطل، وهو ما لا يعتد به من الكلام، تأثيم : هو مصدر من  
أثمته بتشديد الثاء، بمعنى نسبته إلى الإثم. بأن قلت له : يا آثم. ما فاهوا  
به : ما تكلموا به<sup>(٣)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : ليس فيها إثم ولا باطل وإنما فيها ما تكلموا به.  
القاعدة : استشهد النحاة بقوله "فلا لغو ولا تأثيم" حيث ألغى "لا" الأولى أو أعملها  
عمل ليس فرفع الاسم بعدها وأعمل "لا" الثانية عمل "إن"<sup>(٤)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر الشاعر الجاهلى أمية ابن  
أبى الصلت فى إثبات القاعدة النحوية التى تقول : بإلغاء لا الأولى أو إعمالها عمل  
ليس. وإعمال لا الثانية عمل إن.

٣- يقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

إذا اللقاح غدت ملقى أصرتها ولا كريم من الولدان مصبوح<sup>(٦)</sup>

وجاء فى شرح ابن عقيل . عجز البيت، وفى الهامش صدره.

ولا كريم من الولدان مصبوح<sup>(٧)</sup>

---

(١) الشاعر هو أمية بن أبى الصلت وقد سبق التعريف به ص ٢٥.

(٢) شرح ابن عقيل ج ٢ / ١٥.

(٣) اللسان : "لغو- آثم".

(٤) شرح ابن عقيل ج ٢ / ١٥ : ١٦.

(٥) هو حاتم بن عبد الله بن مسعد بن الحشر الطائى. كان جواداً وشاعراً جيد الشعر، قال أبو عبيدة : أجود  
العرب ثلاثة : كعب بن مامة وحاتم الطائى (وكلاهما ضرب به المثل) وهرم بن سنان صاحب زهير. راجع ذلك  
فى الأغاني ج ١٩ / ٦٦٩٢، الشعر والشعراء ج ١ / ٢٤٢ وبروكلمان ج ١ / ١١١، والديوان ص ٩.

(٦) البيت فى زيادات ديوان حاتم الطائى، وهى ما نسب لحاتم وليس له ص ٢١١.

(٧) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٢٥.

اللغة : اللقاح : جمع لقوح. وهى الناقة الحلوب. أصرتها : جمع صرار ، وهو خيط يشد به رأس الضرع لئلا يرضعها ولدها. وإنما تلقى فى زمن القحط فالكلام كناية عن الجذب والقحط<sup>(١)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : إذا اشتد الزمان وعم القحط والجذب ألقت الأصرة من الناقة الحلوب. فلا كريم من ولدان يسقى الصبوح، وذلك كناية عن شدة القحط والجذب.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "ولا كريم من ولدان مصبوح" حيث ذكر خبر لا وهو قوله "مصبوح" لكونه ليس يعلم إذا حذف<sup>(٢)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا فى إثبات ذكر خبر "لا" لكونه ليس يعلم إذا حذف. ولو أنه حذفه فقال : "ولا كريم من ولدان" لفهم منه أن المراد ولا كريم من ولدان موجود. لأن الذى يحذف عند عدم قيام قرينه هو الكون العام.

---

(١) اللسان : "لقح - صرر".

(٢) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٢٥ : ٢٦.

## ظن وأخواتها

١- ويقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ      مُحَاوَلَةً وَأَكْثَرَ جُنُودًا<sup>(٢)</sup>

اللغة : رأى : استعملت فيه لليقين، وقد تستعمل "رأى" بمعنى ظن كقوله تعالى "إنهم يرونه بعيداً" أو يظنونه. محاولة : تطلق المحاولة على القوة والقدرة. وتطلق على طلب الشيء بحيلة والمعنى الثانى من هذين لا يليق بجانب الله تعالى<sup>(٣)</sup>.

والمعنى : يريد أن يقول : إنه على يقين من أن الله سبحانه وتعالى أكبر قوة وقدرة من كل شيء.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "رأيت الله أكبر ....." الخ على أن رأى فيه دالة على اليقين وقد نصبت مفعولين، أحدهما لفظ الجلالة والثانى قوله "أكبر"<sup>(٤)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت من الشعر الجاهلى فى إثبات القاعدة النحوية التى تقول : "إن الفعل رأى ينصب مفعولين.

٢- يقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

دَعَانِى الْغَوَانِى عَنْهُنَّ ، وَخَلَتْنِى      لِى اسْمٌ فَمَا أَدْعِى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ<sup>(٦)</sup>

وجاء فى شرح ابن عقيل :

دَعَانِى الْغَوَانِى عَمَهُنَّ وَخَلَتْنِى      لِى اسْمٌ ؛ فَلَا أَدْعِى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ<sup>(٧)</sup>

(١) الشاعر هو خداش بن زهير وهو شاعر وقد سبق التعريف به ص ٣٠.

(٢) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٢٩.

(٣) اللسان : "رأى - حول".

(٤) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٢٩.

(٥) الشاعر هو النمر بن تولب بن زهير بن أئيش التكللى . شاعر مخضرم. عاش طويلا فى الجاهلية ويسمى الكيس

لحسن شعره وهو من المعمرين وفد على النبى ﷺ . مات سنة ١٤ هـ . راجع فى ذلك الشعر والشعراء لابن قتيبه

ج ١ / ٣١٥ ، الأغاني ج ٢٦ / ٩٠٠٣ مختارات شعراء العرب ص ٨٣ ، المعمرون والوصايا ص ٢٩.

(٦) جمهرة أشعار العرب للقرشى ص ٢٥٠.

(٧) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٣٣.



اللغة : الغوانى : جمع غانية ، وهى التى استغنت بجمالها عن الزينة أو هى التى استغنت ببيت أبيها عن أن تزف إلى الأزواج<sup>(١)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : إن الغوانى دعوه باسم غير اسمه ولكنه على يقين من اسمه ، لأنه لا يظن أن لنفسه اسما ، بل هو على يقين من ذلك.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "وخلتني لى اسم" على أن "خال" فيه بمعنى فعل اليقين ، وليس هو بمعنى فعل الظن وقد نصب هذا الفعل مفعولين<sup>(٢)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت فى إثبات : أن الفعل "خال" جاء بمعنى فعل اليقين وليس بمعنى فعل الظن. وقد نصب مفعولين.

٣- ويقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

رأيت التقى والحمد خير تجارة رباحا إذا ما المرء أصبح ثاقلا<sup>(٤)</sup>

وجاء فى شرح ابن عقيل قوله :

حسبت التقى والجود خير تجارة رباحا إذا ما المرء أصبح ثاقلا<sup>(٥)</sup>

اللغة : رباحا : بفتح الراء - الريح - ثاقلا : ميتا . لأن البدن يكون خفيفا ما دامت الروح فيه ، فإذا فارقت ثقل<sup>(٦)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : لقد أيقنت أن أكثر شيء ربحا إذا اتجر فيه الإنسان إنما هو تقوى الله والحمد أو الجود. وأنه ليعرف الريح إذا مات حيث يرى جزاء عمله حاضرا عنده<sup>(٧)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "حسبت التقى .... الخ" حيث استعمل الشاعر فيه "حسبت" بمعنى علمت ونصب به مفعولين<sup>(٨)</sup>.

(١) اللسان : "غنا".

(٢) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٣٣ : ٣٤.

(٣) الشاعر هو لبيد بن ربيعة العامري بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، ويكنى أبا عقيل، وهو من شعراء الجاهلية وفرسانهم. أدرك الإسلام ومات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة. راجع فى ذلك الشعر والشعراء ج ١ / ٢٨٠ ، ابن سلام ج ١ / ١٣٥ ، الديوان ص ٥ : ١١ ، وجمهرة القرشي ص ٢٦ ، وبروكلمان ج ١ / ١٤٥ .

(٤) ديوان لبيد بن ربيعة ص ١١٩ . ويروى حسبت بدل من رأيت.

(٥) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٣٤ .

(٦) اللسان : "ريج - ثقل".

(٧) ديوان لبيد ص ١١٩ .

(٨) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٣٤ : ٣٥ .

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت في إثبات أن : حسب تفيد اليقين، ولذلك نصب مفعولين.

٤- يقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

فإن تزعميني كنت أجهل فيكم فإنني شربت الحلم بعدك بالجهل<sup>(٢)</sup>

اللغة : أجهل : الجهل هو الخفة والسفه. والحلم : هو الأناة والعقل<sup>(٣)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : لقد تغيرت حالتي. فلئن كان يترجح لديك أني كنت موصوفا بالطيش والتهور وعدم الاتزان أيام كنت أقيم بينكم فالآن قد تغير عندي كل وصف من هذه الأوصاف وتبدلت بها رزانة وخلقا كريما.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "تزعميني كنت أجهل" حيث استعملوا المضارع من زعم بمعنى فعل الرجحان ونصبوا به مفعولين أحدهما المتكلم. والثاني جملة كان ومعموليه<sup>(٤)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت في إثبات استعمال المضارع من زعم بمعنى فعل الرجحان ونصب به مفعولين.

٥- يقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

أرجو وآمل أن يجعلن في أبد وما لهن طوال الدهر تعجيل<sup>(٦)</sup>  
ويروى :

أرجو وآمل أن تدنو مودتها وما إخال لدينا منك تنويل<sup>(٧)</sup>  
اللغة : تدنو : تقرب . تنويل : عطاء.

(١) الشاعر هو أبو ذؤيب الهذلي وقد سبق التعريف به ص ٢٢.

(٢) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٣٥.

(٣) اللسان : "حلم".

(٤) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٣٥:٣٦.

(٥) الشاعر هو كعب بن زهير بن أبي سلمى، وكان فحلا مجيدا، هجى رسول الله ﷺ وكان يشبب بنساء المسلمين فأهدر النبي دمه ثم أسلم وعفا عنه النبي وأهداه برده. وهو من أعرف الناس بالشعر. راجع في ذلك : الشعر والشعراء ج ١ / ١٦٠، بروكلمان ج ١ / ١٥٦، جمهرة أشعار العرب ص ٣٦٥، الأغاني ج ١٨ / ٦٥٣٨، طبقات ابن سلام ج ١ / ٩٢:٩٩.

(٦) ديوان كعب بن زهير، شرح ودراسة د. مفيد قميحة ص ١١١.

(٧) هامش الديوان ص ١١١. شرح ابن عقيل ج ٢ / ٤٧. جمهرة أشعار العرب ص ٣٦٦.

المعنى : يقول : إن مع إتصافها بالجفاء وإخلاف الوعد لا أقطع الرجاء من مودتها وذلك لأننى لا أحسب أن لى عطاء أرجوه<sup>(١)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "وما إخال لدينا منك تنويل" ..

فإن ظاهرة أنه ألغى "إخال" مع كونها متقدمة، وليس هذا الظاهر مسلماً، فإن مفعولها الأول مفرد محذوف وهو ضمير الشأن . ومفعولها الثانى جملة "لدينا تنويل منك"<sup>(٢)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر كعب بن زهير فى إثبات : عدم إلغاء خال مع كونها متقدمة، فإن مفعولها الأول مفرد محذوف وهو ضمير الشأن ومفعولها الثانى جملة "لدينا تنويل منك".

٦- ويقول الشاعر<sup>(٣)</sup>:

ولقد نزلت فلا تظنى غيره منى بمنزلة المحب المكرم<sup>(٤)</sup>

المعنى : يريد أن يقول : لقد نزلت منزلة مثل منزلة المحب المكرم. فلا تظنى غير ذلك حاصل<sup>(٥)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "فلا تظنى غيره" حيث حذف المفعول الثانى اختصاراً وذلك جائز عند جمهور النحاة<sup>(٦)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر الشاعر الجاهلى عنترة ابن شداد فى إثبات جواز حذف المفعول الثانى "لظن" اختصاراً. وذلك جائز عند جمهور النحاة.

---

(١) جمهرة أشعار العرب ، ص ٣٦٦.

(٢) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٤٨.

(٣) الشاعر هو عنترة بن شداد وقد سبق التعريف به . ص ٢١.

(٤) ديوان عنترة ص ١١٨.

(٥) المصدر السابق ص ١١٨.

(٦) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٥٢.

## أعلم وأرى

١- يقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

نُبِّئْتُ زُرْعَةً وَالسَّفَاهَةَ كَاسْمِهَا      يُهْدَى إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ<sup>(٢)</sup>

اللغة : نبئت : أخبرت . والنبا : الخبر والجمع أنباء.

ويقال : النبا أخص من الخبر لأن النبا لا يطلق إلا على كل ما له شأن وخطر من الأخبار.

السفاهة : الطيش وخفة الأحلام. فالسفاهة في معناها قبيحة كما أن اسمها قبيح، غرائب الأشعار : الغرائب، جمع غريبة، وأراد بها ما يعهد مثله<sup>(٣)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : أخبرت يا زرعة أن السفاهة معناها قبيح كاسمها. وأنت غير مشهور بالشعر ولا منسوب إليه. فالشعر غريب من قبلك فأنت ليس من أهله<sup>(٤)</sup>.

القاعدة : استشهد التحاة بقوله "نبئت زرعة ... يهدى" حيث أعمل "نبا" في مفاعيل ثلاثة أحدها النائب عن الفاعل وهو التاء والثاني قوله "زرعة" والثالث جملة "يهدى مع فاعله ومفعوله"<sup>(٥)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي ورد في شعر النابغة الذبياني في إثبات أن نبا تعمل في مفاعيل ثلاثة.

٢- يقول الشاعر<sup>(٦)</sup> :

أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ حـ      دَثَمُوهُ لِهْ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ؟<sup>(٧)</sup>

وجاء في شرح ابن عقيل قوله :

(١) الشاعر هو النابغة الذبياني وقد سبق التعريف به ص ١٢.

(٢) ديوان النابغة الذبياني ص ٥٤ وشرح ابن عقيل ج ٢ / ٦٨.

(٣) اللسان : "نبا - سفه".

(٤) ديوان النابغة ص ٥٤.

(٥) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٦٩.

(٦) الشاعر هو الحارث بن حلزة بن مكروه ..... بن ربيعة بن نزار . شاعر قديم مشهور . من المقلين وكان أبرص . وهو أحد أصحاب المعلقة . وكان معاصرا لعمر بن كلثوم وعمر بن هند ملك الحيرة .

راجع في ذلك : الشعر والشعراء ج ١ / ١٠٣ . المفضليات ص ١٣٢ . الأغاني ج ١١ / ٣٨٢٨ .

(٧) شرح القصائد السبع الطوال لابن الأثير ص ٤٦٩.



أو منعتم ما تسألون فمن حد  
اللغة : ما تسألون : أى من أمر الاعتدال والنصفة بيننا وبينكم.  
العلاء : الفضل والمنة<sup>(١)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : إن منعتم عنا ما نسألكم أن تعطوه لنا من النصفة والإخاء  
والمساواة فلأى شيء كان ذلك منكم مع ما تعلمون من عزنا ومنعتنا ؟ .. فمن  
الذى بلغكم أنه قد صارت له علينا الغلبة فى سالف الدهر وأنتم تمنون  
أنفسكم بأن تكونوا مثله<sup>(٢)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "حدثتموه له علينا الولاء" حيث أعملوا "حدث" فى  
ثلاثة مفاعيل. أحدها نائب الفاعل وهو ضمير المخاطبين. والثانى هاء  
الغائب. والثالث : جملة "له علينا الولاء"<sup>(٣)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر الشاعر الجاهلى الحارث  
بن حلزة فى إثبات : أن حدث أعملت فى ثلاثة مفاعيل.  
٣- ويقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

ونبئت قيسا ولم أبلسه      كما زعموا خير أهل اليمن<sup>(٥)</sup>  
وجاء فى شرح ابن عقيل قوله :  
وأنبئت قيسا ولم أبلسه      كما زعموا خير أهل اليمن<sup>(٦)</sup>  
المعنى : يريد أن يقول : وترامى إلى خبرك. فزعم الزاعمون - وليس لى علم - أن  
قيسا خير أهل اليمن<sup>(٧)</sup>.

---

(١) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٧٠.

(٢) شرح القصائد السبع ص ٤٦٩.

(٣) ج شرح ابن عقيل ج ٢ / ٧٠.

(٤) الشاعر هو : الأعشى : ميمون بن قيس بن جندل من بنى قيس بن ثعلبة. أبو بصير المعروف بأعشى قيس.  
ويقال له أعشى بكر بن وائل والأعشى الكبير.. من شعراء الطبقة الأولى فى الجاهلية، وأحد اصحاب  
المعلقات. ويسمى "صناجة العرب" ولقب بالأعشى لضعف بصره. أدرك الإسلام ولم يسلم وتوفى سنة ٧هـ.

راجع فى ذلك : الشعر والشعراء ج ١ / ٢٦٣. المؤلف ج ١٠، بروكلمان ج ١ / ١٤٧. الأغاني ج ٩ / ٣٢٢٨.

(٥) ديوان الأعشى الكبير تحقيق د / محمد محمد حسين ص ٧٥.

(٦) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٧١.

(٧) ديوان الأعشى ص ٧٤.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "وأنبئت قيسا ..... خير أهل اليمن" حيث أعملوا  
"أنبا" في مفاعيل ثلاثة : الأول تاء المتكلم الواقعة نائب فاعل. والثاني  
قوله : "قيسا" والثالث قوله "خير أهل اليمن"<sup>(١)</sup>.  
وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي ورد في شعر الأعشى في إثبات أن  
أنبا تعمل في ثلاثة مفاعيل.

---

(١) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٧١.

## الفاعل

١- يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

فلا مـزنة ودقـت ودقـها      ولا أرض أبـقل إـبقـالـها<sup>(٢)</sup>

اللغة : المـزنة : السحابة المثقلة بالماء . الودق : المطر . أبقل : أنبت البقل وهو النبات<sup>(٣)</sup>.

المعنى : فلا سحابة مثقلة بالماء أمطرت ولا أرض أنبتت.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "ولا أرض أبقل" حيث حذفوا تاء التانيث من الفعل المسند إلى ضمير المؤنث وهذا الفعل هو "أبقل" وهو مسند إلى ضمير مستتر يعود إلى الأرض وهي مؤنثة مجازية التانيث<sup>(٤)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي ورد في شعر عامر بن جوين الطائي في إثبات حذف تاء التانيث من الفعل المسند إلى ضمير المؤنث. وهو مسند إلى ضمير مستتر يعود إلى مؤنث مجازي التانيث.

٢- ويقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

فإن تعهديني ولبي لمة      فإن الحوادث ألوى بها<sup>(٦)</sup>

وجاء البيت في هامش شرح ابن عقيل قوله :

فإما ترينني ولبي لمة      فإن الحوادث أودى بها<sup>(٧)</sup>

المعنى : يريد أن يقول : فإن تعهديني ولي لمة سوداء فقد ذهب بها الحوادث والأرزاء<sup>(٨)</sup>.

---

(١) الشاعر هو عامر بن جوين الطائي . شاعر جاهلي وخطيب فارس من شعراء الجاهلية المرموقين وخطبائها ولسانها المعدودين، أجاز أمراً القيس بن حجر أيام كان مقيماً بالجبليين، ووفد على النعمان بن المنذر ملك الحيرة.

راجع في ذلك : قصائد جاهلية نادرة ص ١٧٥.

(٢) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٩٢.

(٣) اللسان : "مزن - بقل".

(٤) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٩٢.

(٥) الشاعر هو الأعشى ميمون بن قيس . وقد سبق التعريف به ص ٤٢.

(٦) ديوان الأعشى الكبير ص ٢٢١.

(٧) هامش شرح ابن عقيل ج ٢ / ٩٢.

(٨) ديوان الأعشى ص ٢٢٠.

القاعدة : يستشهد النحاة بالبيت السابق على غرار بيت عامر بن جوين الطائي ومحل الشاهد منه قوله "ألوى بها، أودى بها" حيث لم يلحق تاء التانيث بالفعل الذى هو قوله "ألوى - أودى" مع كونه مسند إلى ضمير مستتر عائد إلى مؤنث وهى الحوادث الذى هو جمع حادثة<sup>(١)</sup>. والمعلوم أن الفعل إذا أسند إلى ضمير راجع إلى مؤنث وجب تانيثه سواء أكان مرجعه إلى مؤنث حقيقى التانيث أو مجازى التانيث.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت فى إثبات حذف تاء التانيث من الفعل المسند إلى ضمير المؤنث المجازى التانيث.

٣- يقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فلو كان مجد يُخلد اليوم ماجداً      من الناس أبقى مجده الدهر مطعماً<sup>(٣)</sup>

وجاء فى شرح ابن عقيل قوله :

ولو أن مجداً أخلد الدهر واحداً      من الناس أبقى مجده الدهر مطعماً<sup>(٤)</sup>

اللغة : أخلد : كتب له الخلود وداوم البقاء<sup>(٥)</sup>.

مطعماً : هو المطعم بن عدى، وكان قد أجاز النبى ﷺ من قريش حتى يطوف بالكعبة.

والمعنى : يريد أن يقول : أنه لا بقاء لأحد فى هذه الحياة مهما يكن نافعا لجموع البشر<sup>(٦)</sup>.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "أبقى مجده الدهر مطعماً" على تأخير المفعول وهو قوله "مطعماً" عن الفاعل وهو قوله "مجده" مع أن الفاعل مضاف إلى ضمير يعود على المفعول فيقتضى أن يرجع الضمير إلى متأخر لفظاً ورتبة<sup>(٧)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى جاء فى شعر حسان بن ثابت فى إثبات : تأخر المفعول عن الفاعل . مع أن الفاعل مضاف إلى ضمير يعود على المفعول، مما يقتضى أن يرجع الضمير إلى متأخر لفظاً ورتبة.

(١) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٩٢.

(٢) الشاعر هو حسان بن ثابت وقد سبق التعريف به ص ٢٤.

(٣) ديوان حسان ص ٢٤٣.

(٤) شرح ابن عقيل ج ٢ / ١٠٨.

(٥) اللسان : "خلد".

(٦) ديوان حسان ص ٢٤٣.

(٧) شرح ابن عقيل ج ٢ / ١٠٨.



## اشتغال العامل عن المعمول

يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

لا تجزعى إن منفس أهلكته فإذا هلكت فعند ذلك فاجزعى<sup>(٢)</sup>

اللغة : لا تجزعى : تحزنى . والجزع هو أشد الحزن.

منفس : المال الكثير. وهو الشيء النفيس الذى يضمن أهله به. أهلكته : أفنيته. هلكت : مت<sup>(٣)</sup>.

المعنى : الشاعر يوجه حديثه إلى امرأته وقد لامته على التبذير. فيقول لها : لا تحزنى إن أفنيت المال الكثير، وإنما تحزنى إذا مت.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله : "إن منفس" حيث وقع الاسم المرفوع بعد أداة الشرط التى هى إن. والأكثر أن يلى هذه الأداة الفعل<sup>(٤)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى جاء فى شعر الشاعر النمر بن تولب فى إثبات : وقوع الاسم المرفوع بعد أداة الشرط التى هى إن. والأكثر أن يلى هذه الأداة الفعل.

---

(١) الشاعر : هو النمر بن تولب. وقد سبق التعريف به ص ٣٧.

(٢) شرح ابن عقيل ج ٢ / ١٣٣.

(٣) اللسان : "نفس".

(٤) شرح ابن عقيل ج ٢ / ١٣٣.

## المفعول له

١- يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

وأغفر عوراء الكريم اصطناعه  
ويروى ادخاره مكان اصطناعه<sup>(٢)</sup> :

وأغفر عوراء الكريم ادخاره  
وأعرض عن شتم اللئيم تكرما<sup>(٣)</sup>  
اللغة : العوراء : الكلمة القبيحة. ادخاره : استبقاؤه لمودته . أعرض : اصفح شتم :  
سب<sup>(٤)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : إنه يغفر للكريم ما يصدر منه من كلمات قبيحة استبقاؤه  
لمودته ، ويصفح عن اللئيم تكرما وتفضلا عليه<sup>(٥)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "ادخاره" حيث وقع مفعولا لأجله منصوبا مع أنه  
مضاف للضمير ولو جره باللام فقال لادخاره . لكان سائغا مقبولا . وهو يريد  
على الجرمي الذي زعم أن المفعول لأجله لا يكون معرفة لا بإضافة ولا بـأل  
وما زعمه من أن إضافة المفعول لأجله لفظية لا تفيد التعريف غير صحيح.  
وفى قوله "تكرما" شاهد آخر على هذا الباب فإن قوله "تكرما" مفعول  
لأجله وهو منكر غير معرف لا بإضافة ولا بـأل . وقد جاء منصوبا لاستيفائه  
الشروط. ولا يختلف أحد من النحاة في صحة ذلك<sup>(٦)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي ورد في شعر حاتم الطائي في إثبات  
مجيء المفعول له مضافا.

(١) الشاعر هو حاتم الطائي وقد سبق التعريف به ص ٢٥.

(٢) ديوان الشاعر حاتم الطائي دراسة وتحقيق دكتور / عادل سليمان جمال ص ٢٣٨.

(٣) شرح ابن عقيل ج ٢ / ١٩٠.

(٤) اللسان : "عور".

(٥) ديوان حاتم الطائي ص ٢٣٨.

(٦) شرح ابن عقيل ج ٢ / ١٩٠.

## الاستثناء

١- يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

لأنهم يرجون منه شفاعه إذا لم يكن إلا النبيون شافع<sup>(٢)</sup>

اللغة : يرجون : يترقبون ويأملون.

والمراد بالشفاعة : شفاعته ﷺ . وهو المقام المحمود الذى ذكره الله تعالى فى قوله ﴿عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً﴾<sup>(٣)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : إنهم يرجون شفاعه النبي ﷺ يوم القيامة فلا شفيع من النبيين غيره.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "إلا النبيون" رفعوا المستثنى مع تقدمه على المستثنى منه. والكلام منفى. والرفع فى مثل ذلك غير المختار. وإنما المختار نصبه، وهذا هو الظاهر وقد خرج به بعض النحاة على غير ظاهره ليطابق المختار عندهم<sup>(٤)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر الشاعر حسان بن ثابت فى إثبات رفع المستثنى مع تقدمه على المستثنى منه. والكلام منفى.

٢- يقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

هل الدهر إلا ليلة ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيارها<sup>(٦)</sup>

المعنى : يريد أن يقول إن الدهر ما هو إلا ليلة ونهار أو طلوع الشمس ثم غيابها أى غروبها.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "وإلا طلوع الشمس" حيث تكررت إلا ولم تفد غير مجرد التوكيد فألغيت وعطف ما بعدها على ما قبلها<sup>(٧)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر أبى ذؤيب الهذلى، فى إثبات إن تكرار إلا التى هى للاستثناء لم يفد غير مجرد التوكيد والعطف.

(١) الشاعر هو حسان بن ثابت وقد سبق التعريف به ص ٢٤.

(٢) ديوان حسان ص ٢٤١.

(٣) اللسان: "شفع".

(٤) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٢٧١.

(٥) الشاعر هو أبو ذؤيب الهذلى وقد سبق التعريف به ص ٢٠.

(٦) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٢٢٠.

(٧) المصدر السابق ج ٢ / ٢٢٠ : ٢٢١.

## الحال

يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

فأوردها العراك ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدخال<sup>(٢)</sup>

وجاء في شرح ابن عقيل قوله : وأرسلها العراك .....

وتمام البيت في الهامش :

فأرسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدخال<sup>(٣)</sup>

اللغة : العراك : ازدحام الإبل أو غيرها حين ورود الماء.

لم يذدها : لم يحبها . يشفق : يرحم - نغص : مصدر نغص الرجل -

بكسر الغين - إذا لم يتم مراده . الدخال : إن يداخل بغيره الذي شرب

مرة مع الإبل التي لم تشرب حتى يشرب معها ثانية. وذلك إذا كان البعير

كريما أو شديد العطش أو ضعيفا<sup>(٤)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : إنه أوردها جماعة أو أوردها مزدحمة متعاركة ولم يحبها

أن تشرب بعضها ثم يرجع فيزاحم الذي على الماء. ولم يبال أن ينغص

عليها الشرب<sup>(٥)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "العراك" حيث وقع حالا مع كونه معرفة، والحال

لا يكون إلا نكرة . وإنما ساغ ذلك لأنه مؤول بالنكرة<sup>(٦)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي ورد في شعر الشاعر الجاهلي لبید ابن

ربيعة - في إثبات : وقوع الحال معرفة، والحال لا يكون إلا نكرة وإنما ساغ ذلك

لأنه مؤول بالنكرة.

(١) الشاعر هو لبید بن ربيعة ، وقد سبق التعريف به ص ٣٨.

(٢) ديوان لبید بن ربيعة ص ١٠٨.

(٣) شرح ابن عقيل . ج ٢ / ٢٤٨.

(٤) اللسان : "دخل".

(٥) ديوان لبید ص ١٠٨.

(٦) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٢٤٩.



## التمييز

يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

يا جارتى ما كنت جارة بانى لتحننا عفا<sup>(٢)</sup>

وجاء فى شرح ابن عقيل قوله : "يا جارتا ما أنت جارة"  
وفى الهامش :

هذا صدر بيت للأعشى ميمون بن قيس وصدره قوله

بانى لتحننا عفا<sup>(٣)</sup>

اللغة : ما كنت : أى شىء كنت . بانى : بعدت وفارقت لتحننا : لتدخل  
الحزن إلى قلوبنا . عفا : اسم امرأة<sup>(٤)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : أى جارة كنت يا صاحبتى وأى حزن أورثتيني من  
بعدك<sup>(٥)</sup>.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "جارة" حيث وقع تمييزا بعدما اقتضى التعجب.  
وهو قوله : "ما أنت"<sup>(٦)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى الشعر الجاهلى فى إثبات  
وقوع التمييز بعدما اقتضى التعجب.

---

(١) الشاعر هو الأعشى ميمون بن قيس وقد سبق التعريف به ص ٤٢.

(٢) ديوان الأعشى ص ٢٠٣.

(٣) شرح ابن عقيل . ج ٢ / ٢٩١.

(٤) اللسان : "بين - حزن".

(٥) ديوان الأعشى ص ٢٠٢.

(٦) شرح ابن عقيل ج ٢ / ٢٩١.

## حروف الجر

١- يقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ لَمْ تَرْفَعْتِ      مَتَى لَجَجَ خُضِرٌ، لَهْنٌ نَيْيَجٌ<sup>(٢)</sup>

اللغة : لجج : جمع لجة . واللجة : معظم الماء . نئيج : هو الصوت العالى المرتفع<sup>(٣)</sup>.

المعنى : الشاعر يدعو لامرأة وهى التى ذكرها فيما قبل هذا البيت بأم عمرو بالسقيا بماء سحب موصوفة : بأنها شربت من ماء البحر وأخذت ماءها من لجج خضر ولها فى تلك الحال صوت مرتفع<sup>(٤)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "متى لجج" حيث استعملوا "متى جارة هى لغة هذيل وهم قوم الشاعر"<sup>(٥)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر أبى ذؤيب الهذلى فى استعمال "متى" على أنها حرف جر بمعنى "من".

٢- يقول الشاعر<sup>(٦)</sup>:

تُورُثْنِ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ      إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرْبْنِ كُلَّ التَّجَارِبِ<sup>(٧)</sup>

وجاء فى شرح ابن عقيل قوله :

تُخَيِّرُنْ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ      إِلَى الْيَوْمِ . وَقَدْ جَرَبْنِ كُلَّ التَّجَارِبِ<sup>(٨)</sup>

اللغة : تورثن : يعنى السيوف . أى ورثوها من آبائهم وأجدادهم.

يوم حليلة : يوم من أيام العرب المشهورة . حدثت فيه حرب بين لخم

وغسان وحليمة : هى بنت الحارث بن أبى شمر النسانى . وفى يوم حليلة

(١) الشاعر هو أبو ذؤيب الهذلى وقد سبق التعريف به ص ٢٠.

(٢) شرح ابن عقيل المجلد الثانى ، ص ٦.

(٣) اللسان : "لجج".

(٤) شرح ابن عقيل المجلد الثانى ص ٦.

(٥) المصدر السابق ص ٧.

(٦) الشاعر هو النابغة الذبياني وقد سبق التعريف به ص ١٢.

(٧) ديوان النابغة الذبياني ص ٤٥.

(٨) شرح ابن عقيل . المجلد الثانى ص ١٦.

ورد المثل "ما يوم حليلة بسر" ويضرب للأمر المشهور المعروف والذي لا يستطيع كتمان<sup>(١)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : لقد ورثنا السيوف من آبائنا وأجدادنا وانتصرنا على الأعداء ومن أيامنا المشهورة يوم حليلة وهو يضرب به المثل فيقال "ما يوم حليلة بسر"<sup>(٢)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "من أزمان" حيث وردت "من" لابتداء الغاية من الزمن، وقد ذهب جمهور الكوفيين وأبو العباس المبرد والأخفش. وابن درستويه من البصريين على أن "من" قد تأتي لابتداء الغاية من الزمن. وذهب جمهور البصريين إلى أنها لا تجيء لذلك. واتفق الجميع على أنها تأتي لابتداء الغاية في الأمكنة والأحداث والأشخاص<sup>(٣)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي ورد في شعر النابغة الذبياني في إثبات أن "من" تأتي لابتداء الغاية في الزمن. عند جمهور الكوفيين وبعض البصريين. واتفق الجميع على أنها تأتي لابتداء الغاية في الأمكنة والأحداث والأشخاص.

٣- ويقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

لَا هَ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ      عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي<sup>(٥)</sup>  
اللغة : لاه ابن عمك : أراد : لله ابن عمك. فحذف اللام الخافضة اكتفاء بالتى تليها. وقيل : هو قسم والمعنى : ورب ابن عمك. لا افضل : جواب

(١) اللسان : "سرر".

(٢) ديوان النابغة ص ٤٥.

(٣) شرح ابن عقيل المجلد الثاني ص ١٧.

(٤) الشاعر هو ذو الإصبع العدواني واسمه حرثان بضم فسكون وسمى ذا الإصبع لأن حية نهشت إبهام رجله فقطعها. وقيل لأنه كان له في رجله إصبع زائدة. وهو شاعر فارس قديم جاهلي. وهو أحد الحكماء، وعمر دهرًا طويلًا وعاش حتى ستم العيش.

راجع في ذلك . المفضليات ص ١٥٣ . الشعر والشعراء ج ٢ / ٧١٢ ، الاشتقاق لابن دريد ص ٢٦٨ . المؤلف والمختلف للآمدي ص ١٧٠ . الأغاني ج ٣ / ٩٣٥ . المعمرين والوصايا ص ٥٦ .

(٥) جاء البيت في المفضليات ص ١٦٠ ، والأمالى للقالى ج ١ / ٢٥٢ وشرح ابن عقيل المجلد الثاني ، ص ٢٣ .

للقسم، عنى : بمعنى على . ديانى : الديان القائم بالأمر القاهر : ودانه :  
 قهره، تخزوني : خزاه يخزوه : إذا ساسه ودبر أمره<sup>(١)</sup>.  
 المعنى : يريد أن يقول : ورب ابن عمك لا تفضلنى فى حسب ولا أنت قائم على  
 أمرى فتقهرنى أو تدير أمرى وتسوسه<sup>(٢)</sup>.  
 القاعدة : استشهد النحاة بقوله "عنى" فإن "عن" هنا بمعنى "على" والسرف فى ذلك  
 أن أفضل بمعنى زاد فى الفضل. إنما يتعدى بعل<sup>(٣)</sup>.  
 وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر ذى الإصبع العدوانى،  
 فى إثبات أن "عن" فى قوله "عنى" بمعنى "على".  
 ٤- ويقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

هل تُنتهون ؟ ولا ينهى ذوى شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل<sup>(٥)</sup>

وجاء فى شرح ابن عقيل قوله :

أنتهون ولن ينهى ذوى شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل<sup>(٥)</sup>

اللغة : شطط : هو الجور والظلم، ومجازة الحد، يذهب فيه الزيت والقتل : لأن  
 الطعنة غائرة. وأراد بالقتل : قتيلة الجراح<sup>(٦)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : لا ينهى الظالمين عن ظلمهم ولا يردعهم ويردهم مثل  
 الطعن البالغ ينفذ إلى الجوف، فيغيب فيه، وأراد أنه لا يكفهم عن ظلمهم  
 سوى الأخذ بالشدة<sup>(٧)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "كالطعن" بأن الكاف فيه بمعنى : مثل : وهى  
 فاعل لقوله "ينهى"<sup>(٨)</sup>.

(١) اللسان : "دين".

(٢) المفضليات ص ١٦٠.

(٣) شرح ابن عقيل المجلد الثانى ص ٢٤.

(٤) الشاعر هو الأعشى ميمون بن قيس . وقد سبق التعريف به ص ٤٢.

(٥) ديوان الأعشى الكبير ص ١١٣.

(٦) شرح ابن عقيل . المجلد الثانى ص ٢٧.

(٧) اللسان : "شطط".

(٨) ديوان الأعشى ص ١١٢.

(٩) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ، ص ٢٨.



وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر الأعشى فى إثبات أن  
"الكاف" اسم بمعنى "مثل".

٥- يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

مآوى يا ربتما غارة شعواء كاللذعة بالميسم<sup>(٢)</sup>

اللفة : غارة : هو اسم من أغار القوم. أى أسرعوا فى السير للحرب وأغار الرجل  
عجل فى الشئ.

شعواء : منتشرة متفرقة . اللذعة : مأخوذة من لذعته النار أى : أحرقت.

الميسم : ما يوسم به البعير بالنار : أى يعلم ليعرف.

وكان لكل قبيلة وسم مخصوص يطبعونه على إبلهم لتعرف<sup>(٣)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "ربتما غارة" حيث دخلت "ما" الزائدة التى من  
شأنها أن تكف حرف الجر عن عمل الجر، على "رب" فلم تكفها عن عمل  
الجر فى لفظ ما بعدها<sup>(٤)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر الشاعر الجاهلى ضمرة  
ابن أبى ضمرة فى إثبات دخول "ما" على "رب" لم تكفها عن عمل الجر فى لفظ ما  
بعدها.

٦- يقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج يينهن المهار<sup>(٦)</sup>

---

(١) الشاعر هو ضمرة بن أبى ضمرة بن جابر ... ابن زيد مائة بن تميم، كان من رجال بنى تميم فى الجاهلية  
لسانا وبيانا، وكان أبوه ضمرة صديقا للنعمان بن المنذر، وكان أحد حكام بنى تميم المشهورين. راجع فى  
ذلك : المفضليات ص ٣٢٤ : ٣٢٥.

(٢) شرح ابن عقيل المجلد الثانى ص ٣٤.

(٣) اللسان : "غور - شعاء ... لدع".

(٤) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ص ٣٥.

(٥) الشاعر هو أبو دؤاد الأيادى واسمه جارية وقيل بن الحجاج ، شاعر جاهلى، كان معاصر للمندر بن ماء السماء  
وهو أحد نعات الخيل المجيدبن. أو دؤاد كنيته . راجع فى ذلك : الأصمعيات ص ١٨٥ ، الأغاني ج ١٧ /

٦٢١٥ . المؤلف ص ١٦٦ ، وبروكلمان ص ١١٨ . الشعر والشعراء ج ١ / ٢٤٣.

(٦) شرح ابن عقيل . المجلد الثانى ص ٣٣.

اللغة :الجمال : القطيع من الإبل مع رعائه وأربابه. المؤبل : المتخذ للقنية تقول :  
إبل مؤبلة إذا كانت متخذة للقنية، عناجيج : جمع عنجوج وهو من الخيل  
الطويل العنق . المهار : جمع مهر . وهو ولد الفرس<sup>(١)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : إنه ربما وجد في قومه القطيع من الإبل المعدة للقنية ،  
وجياد الخيل الطويلة الأعناق التي بينها أولادها.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "ربما الجامل فيهم" حيث دخلت "ما" الزائدة  
على "رب" فكفتها عن عمل الجر فيما بعدها. وسوغت دخولها على الجملة  
الابتدائية . ودخول رب المكفوفة على الجمل الاسمية شاذ عند سيبويه لأنها  
عنده حينئذ تختص بالجمل الفعلية وعند أبي العباس المبرد لا تختص رب  
المكفوفة بجملة دون جملة<sup>(٢)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي ورد في شعر الشاعر الجاهلي أبي  
دؤاد الأيادي في إثبات أن دخول "ما" الزائدة على "رب" يكفها عن عمل الجر فيما  
بعدها.

٧- يقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعا فألهيتها عن ذى تمائم مغيل<sup>(٤)</sup>

وجار في شرح ابن عقيل قوله :

ومثلك حبلى قد طرقت ومرضعا فألهيتها عن ذى تمائم محول<sup>(٥)</sup>

اللغة : طرقت : جنّت ليلاً - التمائم : جمع تميمة وهي التعويذة التي تعلق على

الصبي لتمنعه العين في زعمهم. المغيل : المرضع وأمه حبلى أو الذي يرضع

وأمه تجامع . محول : أحول الصبي . إذا أتى عليه من مولده عام<sup>(٦)</sup>.

(١) اللسان :جمل - عنج.

(٢) شرح ابن عقيل المجلد الثاني ص ٣٤.

(٣) الشاعر هو امرؤ القيس بن حجر وقد سبق التعريف به ص ١٣.

(٤) ديوان امرؤ القيس ص ١٢.

(٥) شرح ابن عقيل . المجلد الثاني ص ٣٦.

(٦) اللسان : "تمم - غيل".

المعنى : الشاعر هنا يريد أن ينفي عن نفسه الفرك. وهو "بغض النساء للرجال"، فأخبر أن المراضع والحبالي معجبات به، وخصهن دون الأبيكار لأن البكر أشد محبة للرجال ، وأبعدهن عن الفرك<sup>(١)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "فمثلك" حيث جروا "برب" المحذوفة بعد الفاء<sup>(٢)</sup>. وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي ورد في شعر امرئ القيس في إثبات الجر "برب" المحذوفة بعد الفاء.

---

(١) ديوان امرئ القيس ص ١٢.

(٢) شرح ابن عقيل ، المجلد الثاني ص ٣٧.

## الإضافة

١- يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا      وَقُلْتُ : أَلَمَّا أَضْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ<sup>(٢)</sup>

وجاء فى شرح ابن عقيل قوله :

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا

وجاء فى الهامش عجزه وهو قوله :

فَقُلْتُ : أَلَمَّا أَضْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ؟<sup>(٣)</sup>

اللغة : عاتبت : لمت فى تسخيط . الصبا : بكسر الصاد - اسم للصبوة وهى الميل

إلى هوى النفس وإتباع شهواتها . المشيب : هو ابيضاض المسود من الشعر .

الوازع : الناهى الكاف عن الجهل<sup>(٤)</sup> .

المعنى : يريد أن يقول : لقد عاتب نفسي على الصبا . ورددت العبرة فى حين

معاتبتى للشيب وأنا شيخ فقلت ألما أفق مما أنا فيه من الصباة والشوق ؟

والشيب كاف عن ذلك<sup>(٥)</sup> .

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "على حين" فإنه يترى بوجهين :

بجر : "حين" وفتح "ويدل ذلك على أن الكلمة "حين" إذا أضيفت إلى مبنى

جاز فيها البناء لأن الأسماء المبهمة التى تجب إضافتها إلى الجملة إذا

أضيفت إلى مبنى فقد يكتسب البناء منه ، كما أن المضاف قد يكتسب

التذكير أو التأنيث من المضاف إليه . ويجوز فيها الإعراب على الأصل<sup>(٦)</sup> .

وبذلك يتضح لنا اثر هذا البيت الذى ورد فى شعر النابغة الذبياني فى إثبات أن

كلمة : "حين" إذا أضيفت إلى مبنى جاز فيها البناء .

(١) الشاعر هو النابغة الذبياني، وقد سبق التعريف به ص ١٢ .

(٢) ديوان النابغة الذبياني ص ٣٢ .

(٣) شرح ابن عقيل . المجلد الثانى ص ٥٩ .

(٤) اللسان : "عتب - صبا - شيب" .

(٥) ديوان النابغة ص ٣٢ .

(٦) شرح ابن عقيل المجلد الثانى ص ٦٠ .

٢- يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

إِنَّ لِلْخَيْرِ وَاللِّشْرِ مَبْدًى      وَكَلاَ ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلٌ<sup>(٢)</sup>

اللغة : مدى : غاية ومنتهى ، وجه : جهة ، قبل : بفتحتين له عدة معان ومنها المحبة الواضحة<sup>(٣)</sup>.

المعنى : إن للخير والشر غاية ينتهى إليها كل واحد منهما وإن ذلك أمر واضح لا يخفى على أحد.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "وكلا ذلك" حيث أضافوا "كلا" إلى مفرد لفظاً وهو "ذلك" لأنه مثنى فى المعنى لعوده على اثنين وهما الخير والشر<sup>(٤)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر عبد الله بن الزعبرى فى إثبات أن "كلا" يمكن إضافتها إلى لفظ "مفرد" لفظاً، مثنى فى المعنى وهو "ذلك".

٣- يقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

فساغ لى الشراب وكنت قبلاً      أكاد أغص بالماء الحميم<sup>(٦)</sup>

اللغة : ساغ : سهل جريانه فى الحلق. أغص : مضارع من الغصص، بالتحريك - وهو اعتراض اللقمة ونحوها فى الحلق حتى لا تكاد تنزل.

الماء الحميم : هو البارد . وهو من الأضاد . يطلق على الحار وعلى البارد<sup>(٧)</sup>.

---

(١) الشاعر هو عبد الله بن الزعبرى بن عدى بن قيس بن عدى ..... بن كعب بن لؤى بن غالب . شاعر مفلح خبيث كان مؤذياً للرسول وهو أحد شعراء قريش المعدودين وكان يهجو المسلمين ثم أسلم بعد ذلك. راجع فى ذلك : الأغاني ج ١٥ / ٥٤٨٤ ، السيرة لابن هشام ج ١ / ٥٠ - المؤلف للآمدى ص ١٩٤ ، ذيل الأمانى ص ١٩٨.

(٢) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ، ص ٦٢.

(٣) اللسان : "مدد : قبل".

(٤) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ، ص ٦٢.

(٥) الشاعر هو يزيد بن عمرو بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . ويقول ابن دريد سمى الصعق لأن بنى تميم ضربه على رأسه فكان إذا سمع الصوت الشديد صعق فذهب عقله. راجع فى ذلك : المفضليات ص ٣٨٢ ، الأصمعيات ص ١٤٤ . والاشتقاق لابن دريد ص ١٨١.

(٦) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ، ص ٧٣.

(٧) اللسان : "غمص".



المعنى : يقول : لم يكن يهنا لى طعام ولا يلذ لى شراب بسبب ما كان لى من الثأر  
عند هؤلاء فلما غزوتهم وأطفأت لهيب صدرى بالغلبة عليهم ساغ شرابى  
ولذت حياتى.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "قبلا" حيث أعربوه منونا لأنهم قطعوه عن الإضافة  
لفظا ومعنى<sup>(١)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر يزيد بن الصعق فى  
إثبات أن لفظ "قبلا" يعرب منونا لأنه قطعه عن الإضافة لفظاً ومعنى.  
٤- يقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

أكل امرئ تحسبين امرأً      ونار توقد بالليل نارا<sup>(٣)</sup>  
القاعدة : استشهد النحاة بقوله "ونار" حيث حذفوا المضاف ، وهو "كل" وأبقوا  
المضاف إليه مجرورا كما كان قبل الحذف لتحقيق الشرط وهو أن المضاف  
المحذوف على مماثل له وهو "كل" فى قوله "أكل امرئ"<sup>(٤)</sup>  
وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى الشعر الجاهلى فى إثبات :  
حذف المضاف وإبقاء المضاف إليه مجرورا كما كان قبل الحذف ، لتحقيق الشرط،  
وهو أن المضاف المحذوف معطوف على مماثل له وهو "كل" فى قوله "أكل امرئ".  
٥- يقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

وفاق كعب بجير متقد لك من      تعجيل تهلكة والخلد فى سقر<sup>(٦)</sup>  
اللغة : وفاق : مصدر وافق فلان فلانا . إذا فعل مثل فعله . تهلكة : أى هلاك سقر.  
اسم من أسماء جهنم وهى دار العذاب فى الآخرة<sup>(٧)</sup>.

(١) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ، ص ٧٤.

(٢) الشاعر هو أبو دؤاد الأيادى وقد سبق التعريف به ص ٥٤.

(٣) الأصمعيات ، ص ١٩١.

(٤) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ص ٧٧.

(٥) الشاعر هو بجير بن زهير بن أبى سلمى وكان زهير جاهليا لم يدرك الإسلام وأدركه أبناؤه كعب وبجير وكان  
بجير قد أسلم قبل كعب فلامه كعب على ذلك. وتعرض للرسول فنال بلسانه منه فأهدر النبى دمه.

راجع فى ذلك الشعر والشعراء ج ١ / ١٤٧ : ١٤٨. شرح ابن عقيل المجلد الثانى ص ٨٦.

(٦) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ، ص ٨٦.

(٧) اللسان : "وفق ، سقر".

المعنى : يقول : إن فعلك يا كعب مثل فعل أخيك يجبر - يريد الإسلام - ينقذك  
من الوقوع فى الهلكة ومن الخلود يوم الآخرة فى جهنم.  
القاعدة : استشهد النحاة بقوله "وفاق كعب بجير" حيث فصلوا بين المضاف ، وهو  
"وفاق" والمضاف إليه هو "بجير" بالنداء وهو قوله "كعب" وأصل الكلام :  
وفاق بجير كعب منقذ لك<sup>(١)</sup>.  
وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت فى إثبات الفصل بين المضاف والمضاف إليه  
بالنداء.

---

(١) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ، ص ٨٦.

## المضاف إلى ياء المتكلم

يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

سبقوا هوى وأعتقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع<sup>(٢)</sup>

اللغة: هوى : هواى : لغة هذيل. وأصل الكلمة : هواى بألف المقصور وياء المتكلم، والهوى : ما تهواه النفس وترغب فيه. أعتقوا بادروا وأسرعوا : فتخرموا : بالبناء للمجهول أى : استؤصلوا وأفتتهم المنية وأخذوا واحدا واحدا. جنب : هو ما تحت الإبط ، مصرع : مكان يصرع فيه<sup>(٣)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : إن هؤلاء الأولاد سبقوا ما أرغب فيه لهم وأحرص عليه وهو بقاؤهم. وبادروا مسرعين إلى ما يهووننه. ويرغبون فيه ، وهو الموت وجعله هوى لهم من باب المشاركة وليس مختصا بهم وإنما هو أمر يلاقيه كل إنسان<sup>(٤)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "هوى" حيث قلبوا ألف المقصور ياء ثم أدغموها فى ياء المتكلم وأصله "هواى" وهذه لغة هذيل<sup>(٥)</sup>.

وبذلك يتضح لنا اثر هذا البيت الذى ورد فى الشعر الجاهلى فى إثبات أن "هوى" أصله هواى : حيث قلب ألف المقصور ياء ثم أدغمها فى ياء المتكلم.

---

(١) الشاعر هو أبو ذؤيب الهذلى وقد سبق التعريف به ص ٢٠.

(٢) المفضليات ص ٤٢١.

(٣) اللسان: "هوى، عنق، خرم".

(٤) المفضليات، ص ٤٢١.

(٥) شرح ابن عقيل المجلد الثانى ص ٩١.

## إعمال المصدر واسمه

يقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

حتى تهجر في الرواح وهاجه طلب المعقب حقه المظلوم<sup>(٢)</sup>

وجاء في شرح ابن عقيل قوله :

حتى تهجر في الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم<sup>(٣)</sup>

اللغة : تهجر : عجل الرواح إلى الماء. وقيل تهجر : سار في الهاجرة، الرواح : هو الوقت من زوال الشمس إلى الليل ويقابل الغدو، هاجه : حركه وأزعجه . وهاجها : فالضمير يعود الآتن . أى أن الحمار حركها لطلب الماء طلبا حثيثا. المعقب : الذى يطلب حقه مرة بعد مرة . المظلوم : الذى مطله المدين بدين عليه له<sup>(٤)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : إن حمار الوحشى قد عجل رواحه إلى الماء وقت اشتداد الهاجرة وأزعج الإتان وطلبها إلى الماء مثل طلب الغريم الذى مطله مدين بدين له ، فهو يلح فى طلبه المرة بعد الأخرى<sup>(٥)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "طلب المعقب حقه المظلوم" حيث أضافوا المصدر وهو "طلب" إلى فاعله - وهو المعقب - ثم أتبع الفاعل بالنعت ، وهو "المظلوم" وجاء بهذا التابع مرفوعا نظرا للمحل<sup>(٦)</sup>.

وبذلك يتضح لنا اثر هذا البيت الذى ورد فى شعر الشاعر الجاهلى ليبيد ابن ربيعة فى إثبات : إضافة المصدر إلى فاعله ، ثم إتباع الفاعل بالنعت وقد جاء بهذا التابع مرفوعا نظرا للمحل.

(١) الشاعر هو ليبيد بن ربيعة العامدى وقد سبق التعريف به ص ٣٨.

(٢) ديوان ليبيد بن ربيعة ص ١٥٥ ، ويروى "وهاجها بدل من "وهاجه".

(٣) شرح ابن عقيل المجلد الثانى ، ص ١٠٤.

(٤) اللسان : "هجر - روح - هيج".

(٥) ديوان ليبيد ص ١٥٥.

(٦) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ، ص ١٠٥.

## إعمال اسم الفاعل

يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

كناطح صخرة يوما ليفلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل<sup>(٢)</sup>

وجاء فى شرح ابن عقيل قوله :

كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل<sup>(٣)</sup>

اللغة : ليوهنا : مضارع أوهن الشيء إذا أضعفه ، يضرها : مضارع ضار يضره ضيرا . أى أضربه . وأوهى : أضعف . الوعل : ذكر الأروى<sup>(٤)</sup> .

المعنى : يريد أن يقول : إن الرجل الذى يكلف نفسه مالا سبيل له إليه ولا مطمع له فيه . كالوعل الذى ينطح الصخرة ليضعفها فلا يؤثر فيها شيء . بل يضعف قرنه ويؤذيه<sup>(٥)</sup> .

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "كناطح صخرة" حيث أعملوا اسم الفاعل — وهو قوله "ناطح" — عمل الفعل . ونصبوا به مفعولا وهو قوله "صخرة" لأنه جار على موصوف محذوف معلوم من الكلام<sup>(٦)</sup> .

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر الأعشى فى إثبات أن اسم الفاعل يعمل عمل الفعل وينصب مفعولا .

(١) الشاعر هو الأعشى وقد سبق التعريف به ص ٤٢ .

(٢) ديوان الأعشى الكبير ص ١١١ .

(٣) شرح ابن عقيل المجلد الثانى ، ص ١٠٩ .

(٤) اللسان : "وهن : ضير" .

(٥) ديوان الأعشى ص ١١٠ : ١١١ .

(٦) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ، ص ١١٠ .



## إعمال (صيغة المبالغة)

١- يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

أتانى أنهم مزقون عرضى جحاش الكرملين لها فديد<sup>(٢)</sup>

اللغة : مزقون : جمع مزق (بفتح الميم وكسر الزاى) وهو مبالغة مأزق وهو شق الثياب. عرضى : الرجل هو جانبه الذى يصونه من نفسه وحسبه ويحامي عنه ، جحاش : جمع جحش وهو ولد الحمار. الكرملين : اسم ماء فى جبل طيء . فديد : صوت . وقيل هو صوت عدو الشاة<sup>(٣)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : لقد بلغت أن هؤلاء الناس أكثروا من تمزيق عرضى والنيل منه. بالطنن والقدح، وهم عندى منزلة الجحاش التى ترد هذا الماء وهى تصوت يريد أنه لا يعبا بهم ولا يكثر لهم<sup>(٤)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "مزقون عرضى" حيث أعملوا "مزقون" جمع مزق الذى هو صيغة مبالغة، إعمال الفعل فنصبوا به المفعول وهو قوله. "عرضى"<sup>(٥)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر الخيل الطائى فى إثبات أن صيغة المبالغة تعمل عمل الفعل تنصب مفعولا به.

٢- ويقول الشاعر<sup>(٦)</sup> :

ثم زادوا أنهم فى قومهم غفر ذنبهم غير فخر<sup>(٧)</sup>

اللغة : غفر : جمع غفور، فخر : جمع فخور. مأخوذ من الفخر وهو المباهاة بالكارم والمآثر والمناقب<sup>(٨)</sup>.

(١) الشاعر هو زيد الخيل الطائى وقد سبق التعريف به ص ١٦.

(٢) ديوان زيد الخيل الطائى ص ٤٢.

(٣) اللسان : "مزق - عرض".

(٤) ديوان زيد الخيل، ص ٤٢ وشرح ابن عقيل المجلد الثانى، ص ١١٥.

(٥) شرح ابن عقيل المجلد الثانى ص ١١٦.

(٦) الشاعر هو طرفة بن العبد وقد سبق التعريف به ص ١٨.

(٧) مختارات شعراء العرب لابن الشجرى ص ١٨٢.

(٨) اللسان : "فخر".

المعنى : يرد أن يبين أن لهم مزيداً على ما وصفهم به سالفاً وهو أخذهم بالعفو وصفحهم عن الذنب وترك الفخر بذلك، لأن الفخر إعجاب وخفة<sup>(١)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "غفر ذنبهم" حيث أعملوا قوله "غفر" الذى هو جمع غفور الذى هو صيغة مبالغة. إعمال الفعل فنصب به المفعول وهو قوله ذنبهم<sup>(٢)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر الشاعر الجاهلى طرفة ابن العبد فى إثبات أن صيغة المبالغة تعمل عمل الفعل فتتصب مفعولاً به.

٣- ويقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

الواهب المائة الهجان وعبدها      عوداً تزجى خلفها أطفالها<sup>(٤)</sup>

وجاء فى شرح ابن عقيل قوله :

الواهب المائة الهجان وعبدها      عوداً تزجى بينها أطفالها<sup>(٥)</sup>

اللغة : الواهب : الذى يعطى بلا عوض.

الهجان : بكسر الهاء : البيض.

والهجين : الخيار من كل شىء وإنما خص الهجان بالذكر لأنها أكرم الإبل عندهم، عوداً : العود الحديثات النتاج وهى الناقة إذا وضعت وبعدها تضع أياماً حتى يقوى ولدها وسميت عائذ لأن ولدها يعوذ بها أى يلجأ إليها.

تزجى : تسوق. زجى الشىء : دفعه برفق<sup>(٦)</sup>.

المعنى : الشاعر يمدح قيساً بأنه يهب المائة من النوق البيض الحديثة العهد بالنتاج مع أولادها ورعاتها<sup>(٧)</sup>.

---

(١) مختارات شعراء العرب ص ١٨٢.

(٢) شرح ابن عقيل المجلد الثانى ص ١١٨.

(٣) الشاعر هو الأعشى وقد سبق التعريف به ص ٤٢.

(٤) ديوان الأعشى الكبير ص ١٨٢.

(٥) شرح ابن عقيل المجلد الثانى، ص ١١٩.

(٦) اللسان : "وهب، عوذ، زجا".

(٧) ديوان الأعشى ص ٢٨.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "وعبدها" فإنه يروى بالوجهين : الجر والنصب تبعاً للفظ الاسم الذى أضيف إليه اسم الفاعل أو محله<sup>(١)</sup>. وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر الأعشى فى إثبات أن صيغة المبالغة تعمل عمل الفعل فتنصب مفعولاً به. فكلمة "وعبدها" تروى على الوجهين بالنصب وبالجر وفى حالة النصب فبالعطف على محله. أو بإضمار عامل ويصح تقدير هذا العامل فعلاً.

---

(١) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ، ص ١١٩.

## التعجب

١- يقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمَتْهَا قَدْ تَحْدَرَا      بكاء على عمرو وما كان أصبراً<sup>(٢)</sup>

اللغة : أم عمرو : يعنى به عمرو بن قمنية اليشكري صاحبه فى سفره إلى قيصر الروم.

تحدرا : انصب وانسكب.

وما كان أصبراً : أى ما كان أصبرها قبل فراقها لعمرو ابنها. وحذف ضميرها المنصوب بالتعجب لأن ما قبله قد دل عليه<sup>(٣)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : إن عهدى بأم عمرو أن أراها صابرة متجلدة. فما بالها اليوم قد كثر بكاؤها على عمرو<sup>(٤)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "وما كان أصبراً" حيث حذفوا المتعجب منه وهو الضمير المنصوب الذى يقع مفعولاً به لفعل التعجب<sup>(٥)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر الشاعر امرئ القيس فى إثبات حذف المتعجب منه وهو الضمير المنصوب الذى يقع مفعولاً به لفعل التعجب.

٢- يقول الشاعر<sup>(٦)</sup>:

فذلك إن يلقى المنية يلقها      حميداً وإن يستغن يوماً فأجدر<sup>(٧)</sup>

اللغة : المنية : المقصود بها الموت . حميدا : محمود الفعـال<sup>(٨)</sup>

(١) الشاعر هو امرؤ القيس وقد سبق التعريف به ص ١٣.

(٢) ديوان امرئ القيس ، ص ٦٩.

(٣) اللسان : "حدرا - صبر".

(٤) ديوان امرئ القيس ، ص ٦٩.

(٥) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ، ص ١٥١.

(٦) الشاعر هو عروة بن الورد بن زيد العبسى . من شعراء الجاهلية وقرسائها . كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه على أمرهم.

راجع فى ذلك : الشعر والشعراء ج ٢ / ٦٧٩ ، بروكلمان ج ١ / ١٠٩ . الأغاني ج ٢ / ٩١٩ . الاشتقاق ص ٢٧٩.

(٧) جمهرة أشعار العرب ص ٢٦٧.

(٨) اللسان : "منى ، حمد".

المعنى : يريد أن يقول : إن مثل هذا الصعلوك الجريئ إن يمت تظل ذكراه خالدة،  
لمحامده ومناقبه<sup>(١)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "فأجدر" على حذف المتعجب منه وهو فاعل أجدر.  
وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي ورد في شعر عروة بن الورد الصعلوك  
في إثبات حذف المتعجب منه.

---

(١) شرح ابن عقيل المجلد الثاني ص ١٥٢.



## أفعل التفضيل

يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصِي وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَأْثَرِ<sup>(٢)</sup>

اللغة : الأكثر حصي : كناية عن كثرة عدد الأنصار والأعوان . العزة : القوة والغلبة<sup>(٣)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : فيم تزعم أنك أعز منه ولست بالأكثر منه قوما وإنما العزة لصاحب الكثرة<sup>(٤)</sup>.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "بالأكثر منهم" فإن ظاهره أنه جمع بين "أل" الداخلة على اسم التفضيل و"من" الجارة للمفضول عليه. وقد أجاز الجمع بينهما أبو عمرو الجرمي<sup>(٥)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي ورد في شعر الأعشى في إثبات أنه يمكن الجمع بين أل الداخلة على اسم التفضيل و"من" الجارة للمفضول عليه.

---

(١) الشاعر هو الأعشى وقد سبق التعريف به ص ٤٢.

(٢) ديوان الأعشى الكبير ص ١٩٣.

(٣) اللسان : "حصي ، عزز".

(٤) ديوان الأعشى ص ١٩٢.

(٥) شرح ابن عقيل المجلد الثاني ص ١٨٠.

## عطف النسق

١- يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

فألفيته يوماً يُبِيرُ عدوه      وبحر عطاءٍ يستخفُّ المعابر<sup>(٢)</sup>

وجاء فى شرح ابن عقيل : ومجر بدل من وبحر<sup>(٣)</sup>.

اللغة : ألفيته : ألفى : وجد "يوماً" أراد به مجرد الوقت . يبير . يهلك . يبير  
عدوه : أى يهلكه . بحر عطاء : أى جواد كثير العطاء ، ومجر : اسم  
فاعل من أجرى. والمعابر : جمع معبر وهو ما يعبر الماء عليه كالسفينة.  
ويستخف المعابر: أى يرمى بها قوته واضطراب أمواجه<sup>(٤)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : إنه وجده يوماً يهلك عدوه وبحر عطاء كريم أى جواد كثير  
العطاء<sup>(٥)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقوله "يبير .... ومجر" حيث عطفوا الاسم الذى يشبه  
الفعل ، وهو قوله "ومجر" وإنما أشبه الفعل لكونه اسم فاعل. على الفعل -  
وهو قوله "يبير" وذلك سائغ جائز<sup>(٦)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى جاء فى الشعر الجاهلى فى إثبات :  
عطف الاسم الذى يشبه الفعل ، وإنما أشبه الفعل لكونه اسم فاعل - على الفعل.

(١) الشاعر هو النابغة الذبياني وقد سبق التعريف به ص ١٢.

(٢) ديوان النابغة الذبياني ص ٧١.

(٣) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ، ص ٢٤٤.

(٤) اللسان : "بور ، عبر".

(٥) ديوان النابغة ، ص ٧١.

(٦) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ، ص ٢٤٥.

## البدل

يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

ذريني ؛ إن أمرك لن يُطاعا      وما ألفتني حلمي مُضاعا<sup>(٢)</sup>  
اللغة : ذريني : دعيني واطركني . ألفتني : وجدتني . مضاعاً : ذاهباً أو  
كالذاهب لعدم التعويل عليه.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "ألفتني حلمي" حيث أبدلوا الاسم الظاهر وهو قوله  
"حلمي" من ضمير الحاضر وهو ياء المتكلم في "ألفتني" بدل اشتعال<sup>(٣)</sup> .  
وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي ورد في شعر عدى بن زيد في إثبات  
إبدال الاسم الظاهر من ضمير الحاضر في بدل الاشتعال.

---

(١) الشاعر هو عدى بن زيد بن حماد بن أيوب ... العبادي التميمي من دهاة الجاهلين كان قريباً من أهل  
الحيرة فصيحاً يحسن العربية والفارسية وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى . اتخذته في خاصته وجعله  
ترجماناً بينه وبين العرب.

راجع في ذلك : بروكلمان ج ١ / ١٢٤ ، الشعر والشعراء ج ١ / ٢٣١ ، السيرة لابن هشام ج ١ / ٦٠ ، الأغاني ج ١  
/ ٥١٥ .

(٢) شرح ابن عقيل المجلد الثاني ص ٢٥١ .

(٣) المصدر السابق ص ٢٥١ .

## النداء

١- يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

ضربت نحرها إلى وقالت  
يا عديا لقد وقتك الأواقي  
وفي رواية "صدرها" بدل من "نحرها" وجاء في الأماي :  
رفعت رأسها إلى وقالت<sup>(٢)</sup>.

وجاء في شرح ابن عقيل :

ضربت صدرها إلى وقالت  
يا عديا لقد وقتك الأواقي<sup>(٣)</sup>  
اللغة : وقتك : مأخوذ من الوقاية وهي الحماية الحفظ، الأواقي : جمع واقية  
بمعنى حماه وحفظه<sup>(٤)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول لقد رفعت رأسها وقالت . إن الأواقي قد حفظتك ورعتك يا  
عديا<sup>(٥)</sup>.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "يا عديا" حيث اضطروا إلى تنوين المنادى فنونوه،  
ولم يكتفوا بذلك بل نصبوه مع كونه مفردا علما، ليشابها به المنادى  
المعرب المنون بأصله وهو النكرة غير المقصودة<sup>(٦)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي ورد في شعر المهلهل بن ربيعة في  
إثبات تنوين المنادى مع كونه مفرداً علماً ليشابها به المنادى المعرب المنون بأصله وهو  
النكرة غير المقصودة.

٢- يقول الشاعر<sup>(٧)</sup> :

إنى إذا ما حدث ألما أقول : يا اللهم ، يا اللهما<sup>(٨)</sup>

---

(١) الشاعر هو عدي بن ربيعة بن مرة بن .... من تغلب أخو كليب وائل الذي هاجت بمقتله حرب بكر وتغلب  
وسمى مهلهلاً لأنه هلهل الشعر أي أرقه، توفي سنة ١٠٠ هـ قبل الهجرة . راجع في ذلك : الشعر والشعراء لابن  
قتيبة ج ١ / ٣٠٣ والأصمعيات ص ١٥٤ ، وجمهرة أشعار العرب ص ٢٦٩ .

(٢) الأماي للقالى ج ٢ / ١٢٦ .

(٣) شرح ابن عقيل المجلد الثاني ص ٢٦٣ .

(٤) اللسان : "ولى" .

(٥) الأماي للقالى ج ٢ / ١٢٦ .

(٦) شرح ابن عقيل ، المجلد الثاني ، ص ٢٦٣ .

(٧) الشاعر هو أمية بن أبي الصلت ، وقد سبق التعريف به ص ٣٢ .

(٨) شرح ابن عقيل ، المجلد الثاني ، ص ٢٦٥ .

اللغة : حدث : هو ما يحدث من مصائب الدنيا ونوازل الدهر. ألما : نزل وألم.  
المعنى : يريد أن يقول : أنه كلما نزلت به حادثة وأصابه مكروه لجأ إلى الله  
سبحانه وتعالى في كشف ما ينزل به.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله " يا اللهم يا اللهما"، حيث جمعوا بين حرف  
النداء والميم المشددة، التي يؤتى بها للتعويض عن حرف النداء<sup>(١)</sup>.  
وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي جاء في شعر أمية بن أبي الصلت في  
إثبات الجمع بين حرف النداء والميم المشددة التي يؤتى بها للتعويض عن حرف  
النداء

---

(١) المرجع السابق ص ٢٥٦.



## الترخيم

يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

لَنِعْمَ الْفَتَى تَعَشَوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      طَرِيفٌ بَيْنَ مَالٍ لَيْلَةُ الْجُوعِ وَالْحَصْرِ<sup>(٢)</sup>

اللغة: تعشو: ترى ناره من بعيد فتقصدوها . والعشا : ألا تبصر بالليل وتبصر  
بالتنهار . الحصر : شدة البرد<sup>(٣)</sup>.

المعنى : الشاعر هنا يمدح طريف بن مالك بأنه رجل كريم وأنه يوقد النيران ليلا  
ليراها السائرون فيقصدوا نحوها. ويفعل ذلك إذا القحط بالناس. واشتد  
البرد. وهو الوقت الذي يضمن فيه الناس ويبخلون<sup>(٤)</sup>.

القاعدة : استشهد النحاة بقولنه "مال" حيث رخموا من غير أن يكون منادى مع  
اختصاص الترخيم في اصطلاح النحاة بالمنادى. والذي سهل هذا صلاحية  
الاسم للنداء<sup>(٥)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي جاء على لسان الشاعر الجاهلي في  
إثبات الترخيم من غير أن يكون منادى مع اختصاص الترخيم في اصطلاح النحاة  
بالمنادى.

---

(١) الشاعر هو امرؤ القيس بن حجر وقد سبق التعريف به والترجمة له ص ١٣.

(٢) شرح ديوان عنتره ص ٣٤. وشرح ابن عقيل ج ١ / ١٤٧.

(٣) اللسان: "عشا، خصر".

(٤) ديوان امرؤ القيس ص ١٤٢.

(٥) شرح ابن عقيل، المجلد الثاني، ص ٢٩٥.

## نون التوكيد

يقول الشاعر<sup>(١)</sup> .

لا تُهين الفقير عليك أن تخشع يوماً والدَّهْرُ قد رفعه<sup>(٢)</sup>

وجاء فى البيان والتبيين قوله :

لا تحقرون الفقير عليك أن تركع يوماً والدَّهْرُ قد رفعه

ويروى "ولا تهين الفقير"<sup>(٣)</sup>

وجاء فى شرح ابن عقيل قوله :

لا تُهين الفقير عليك أن تركع يوماً والدَّهْرُ قد رفعه<sup>(٤)</sup>

اللغة : لا تهين : من الإهانة وهى الإيقاع فى الهون - بضم الهاء - والهوان

بفتحها - وهو بمعنى الذل . تركع : تخضع وتذل<sup>(٥)</sup>.

المعنى : الشاعر ينهى عن إهانة الفقير أو احتقاره : فلعله يأتى اليوم الذى ترتفع

فيه مكانة الفقير وتنخفض مكانة غيره<sup>(٦)</sup>.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "لا تهين" حيث حذفوا نون التوكيد الخفيفة

للتخلص من التقاء الساكنين وقد أبقوا الفتحة على لام الكلمة دليلاً على تلك

النون المحذوفة<sup>(٧)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى جاء فى شعر الشاعر الجاهلى الأضبط

بن قريع فى إثبات حذف نون التوكيد الخفيفة للتخلص من التقاء الساكنين وإبقاء

الفتحة على لام الكلمة دليلاً على تلك النون المحذوفة.

---

(١) الشاعر هو : الضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . رهط الزبرقان بن بدر . شاعر جاهلى قديم ، ذكر السجستاني أنه أحد المعمرين . راجع فى ذلك : الأمايلى للقالى ج ١ / ١٠٧ ، المعمرين

والوصايا ص ١١ ، سمط اللآلى للبكرى ص ٣٢٦ : ٣٢٧ . الأغاني ج ١٩ / ٦٩٠٢ .

(٢) الشعر والشعراء ج ١ / ٣٩٠ .

(٣) البيان والتبيين للجاحظ ٣ / ٣٤١ ، الأغاني ج ١٩ / ٦٩٠٣ .

(٤) شرح ابن عقيل المجلد الثانى ص ٣١٨ .

(٥) اللسان : "هون" .

(٦) الأغاني ج ١٩ / ٦٩٠٣ .

(٧) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ص ٣١٨ : ٣١٩ .

## نواصب الفعل المضارع

١- يقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء؟<sup>(٢)</sup>

اللغة : جاركم : يطلق الجار في العربية على عدة معان منها المجير والمستجير والحليف والناصر . الإخاء : المحبة والود<sup>(٣)</sup>.

المعنى : الشاعر يريد أن يقول : ألم يك بيني وبينكم حرمة فلا ينبغي أن يساء إلى<sup>(٤)</sup>.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "ويكون" حيث نصب الفعل المضارع بأن المضمرة وجوباً بعد واو المعية في جواب الاستفهام<sup>(٥)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي جاء في شعر الحطيئة في إثبات : وجوب نصب الفعل المضارع بعد أن المضمرة بعد واو المعية.  
٢- ويقول الشاعر<sup>(٦)</sup> :

ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى وأن اشهد اللذات، هل أنت مُخلدى<sup>(٧)</sup>

اللغة : الزاجري : الذي يزجر أى يكفنى ويمنعنى . الوغى : الحرب وأصله أصوات المحاربين<sup>(٨)</sup>.

المعنى : يريد أن يقول : يا من يزجرنى من أجل حضوري الحروب وانهماكى في اللذات بأن كل منهما يجر إلى الموت.. هل أنت ضامن لى الخلود فى الدنيا؟

(١) الشاعر هو الحطيئة وقد سبق التعريف به ص ١٩.

(٢) مختارات شعراء العرب لابن الشجرى ص ٤٧٨. وجاء البيت فى الديوان بقوله :

لم أك مسلماً فسيكون بيني وبينكم المودة والإخاء

ويروى : محروماً بدل مسلماً ، "ويكون" بدل "فيكون" . "ديوان الحطيئة ص ٧٩.

(٣) اللسان : "جور".

(٤) ديوان الحطيئة ، ص ٧٩.

(٥) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ، ص ٣٥٥.

(٦) الشاعر هو طرفة بن العبد البكرى وقد سبق التعريف به ص ١٨.

(٧) أشعار الشعراء الستة الجاهلين ج ٢ / ٥٠.

(٨) اللسان : "زجر - وغى".

فإن كنت لا تستطيع دفع فدعنى استبق إليها بإتفاق ما ملكت يدى فى لذاتى<sup>(١)</sup>.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "أحضر" حيث نصب المضارع بأن محذوفة وإنما سهل ذلك وجود "أن" ناصبة لمضارع آخر فى البيت، وذلك فى قوله "وأن أشهد الذات".

واعلم أن البيت يروى بوجهين فى قوله "أحضر" أحدهما الرفع وهى رواية البصريين وعلى رأسهم سيبويه، رحمه الله وثانيهما نصبه وهى رواية الكوفيين. والشاهد فى البيت عند سيبويه - رفع "أحضر" لحذف الناصب وتعريبه منه والمعنى لأن أحضر الوغى، وقد يجوز النصب لإضمار "أن" ضرورة وهذا هو مذهب الكوفيين<sup>(٢)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر طرفة بن العبد البكرى فى إثبات : نصب الفعل المضارع بأن محذوفة وإنما سهل ذلك وجود "أن" ناصبة لمضارع آخر فى البيت وذلك قوله "وأن أشهد الذات".

---

(١) أشعار الشعراء الستة الجاهلين ج ٢ / ٥٠.

(٢) شرح ابن عقيل المجلد الثانى، ص ٣٦٣.

## جوازم الفعل المضارع

١- يقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

مَنْ يُرِدْنِي بِسِيءٍ كُنْتُ مِنْهُ      كالشجاء بين حلقه والوريد<sup>(٢)</sup>

وجاء في شرح ابن عقيل قوله :

من يكدنني بسوء كنت منه      كالشجاء بين حلقه والوريد<sup>(٣)</sup>

اللغة : يكدنني : من الكيد - يخدعني ويمكر بي ، الشجاء : ما اعترض في الحلق من عظم وغيره ، الوريد : هو الودج وقيل بجنبه<sup>(٤)</sup> .

المعنى : الشاعر يرثي ابن أخته ويعدد محسانه : فيقول : كنت لي بحيث إن من أراد أن يخدعني ويمكر بي فإنك تقف في طريقه ولا تمكنه من نيل مأربه كما يقف الشجاء في الحلق فيمنع وصول شيء إلى الجوف وكنى بذلك عن انتقامه ممن يؤذيه<sup>(٥)</sup> .

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "من يكدنني ... كنت ... الخ.

حيث جزم بمن الشرطية فعلين أحدهما هو قوله "من يكدنني" فعل الشرط .  
والثاني وهو قوله "كنت" وجواب الشرط وجزاؤه ، وأولهما فعل مضارع وثانيهما فعل ماض<sup>(٦)</sup> .

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذي ورد في الشعر الجاهلي في إثبات أن "من" الشرطية تجزم فعلين أحدهما فعل الشرط والثاني جواب الشرط وأولهما فعل مضارع وثانيهما فعل ماض.

---

(١) الشاعر هو أبو زيد الطائي ، المنذر بن حرمة ، الطائي وكان جاهليا قديما وأدرك الإسلام إلا أنه لم يسلم ومات نصرانيا وقدم على أمير المؤمنين عثمان بن عفان أكثر من مرة ، وكان يزور الملوك ولاسيما ملوك العجم لعلمه بسيرهم . مات بالكوفة أو باديتها زمن الخليفة معاوية بن أبي سفيان . راجع في ذلك : خزنة الأدب ج ٢ / ١٥٥ ، ٣ ، بروكلمان ج ١ / ١٢٣ ، الشعر والشعراء ج ١ / ٣٠٢ .

(٢) جمهرة أشعار العرب للقرشي ص ٣٣٨ .

(٣) شرح ابن عقيل المجلد الثاني ، ص ٣٧١ .

(٤) اللسان : "كيد ، شجاء" .

(٥) جمهرة أشعار العرب للقرشي ، ص ٣٣٨ .

(٦) شرح ابن عقيل ، المجلد الثاني ، ص ٣٧٢ .



٢- يقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

وإن أتاه خليل يوم مسألة يقول : لا غائب مالي ولا حرم<sup>(٢)</sup>

اللغة : خليل : أى فقير محتاج. مسألة : أى طلب العطاء ، واسترشد المعونة.

ويروى "يوم مسبغة" والمسبغة هى الجوع . والحرم : المنع<sup>(٣)</sup>.

المعنى : الشاعر يقول : أنه كريم جواد سخي يبذل ما عنده فلو جاءه فقير محتاج يطلب نواله ويسترشد عطاءه لم يعتذر إليه بغياب ماله<sup>(٤)</sup>.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "حيث جاء جواب الشرط مضارعا مرفوعا . وفعل الشرط ماضيا . وهو قوله "أتاه" ... الخ.

فيكون جواب الشرط على ما ذهب إليه محذوفا والمذكور إنما هو دليله<sup>(٥)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت فى إثبات مجيء جواب الشرط مضارعا

وفعل الشرط ماضيا، وبذلك يكون جواب الشرط محذوفا والمذكور هو دليله.

٣- ويقول الشاعر<sup>(٦)</sup>:

فإن يهلك أبوقابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام  
ونمسك بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام<sup>(٧)</sup>

وجاء فى شرح ابن عقيل قوله :

فإن يهلك أبوقابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام  
ونأخذ بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام<sup>(٨)</sup>

اللغة : يهلك : فعل لازم يتعدى بالهمزة كقوله تعالى "أهلك ما لا لبدا"<sup>(٩)</sup>.

(١) الشاعر هو زهير بن أبى سلمى من مضر. حكيم الشعراء فى الجاهلية ، وكان لزهير فى الشعر ما لم يكن لغيره. راجع فى ذلك : الشعر والشعراء ج ١ / ١٤٣ و بروكلمان ج ١ / ٩٥ ، الموشح ص ٥٩. طبقات ابن سلام ج ١ / ٥١ ، وشرح شعر زهير ، ص ١٣.

(٢) شرح شعر زهير ص ١٢٠. وشرح ابن عقيل المجلد الثانى ص ٣٧٣.

(٣) اللسان : "خلل - حرم".

(٤) شرح شعر زهير ، ص ١٢٠.

(٥) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ، ص ٣٧٤.

(٦) الشاعر هو النابغة الذبياني ، وقد سبق التعريف به ص ١٢ .

(٧) ديوان النابغة الذبياني ص ١٠٥ : ١٠٦ .

(٨) شرح ابن عقيل المجلد الثانى ص ٣٧٧.

(٩) سورة البلد ، الآية ٦.

أبو قابوس : كنية النعمان بن المنذر. يهلك ربيع الناس : أى يهلك بهلاكه ربيع الناس. البلد الحرام أو الشهر الحرام : كنى به عن أمن الناس وطمانينتهم . بذئاب عيش : عقبه وآخره. أجب الظهر: أى مقطوع السنام. نمسك بعده بذئاب عيش : أى نبقي فى شدة وسوء حال<sup>(١)</sup>.

المعنى : الشاعر يريد أن يقول : أن الحياة بعد النعمان والعيش فى ظلال غيره وما يلاقيه الناس بعده من المشقة وصعوبة العيش أشبه ببعير قد أضمره الهزال وقطع الإعياء والنصب سنام<sup>(٢)</sup>.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "ونأخذ" حيث يروونه بالأوجه الثلاثة الآتية :

أولاً : الجزم فهو معطوف على جواب الشرط.

ثانياً : يروى بالرفع فالواو للاستئناف والفعل مرفوع لتجرده عن العوامل التى تقتضى جزمه أو نصبه.

ثالثاً : يروى بالنصب فالواو حينئذ واو المعية. والفعل بعدها منصوب بأن مضمرة وإنما ساغ ذلك — مع أن شرط النصب بعد واو المعية أن تكون واقعة بعد نفى أو استفهام أو نحوهما، لأن مضمون الجزاء لم يتحقق وقوعه لكونه معلقاً بالشرط، فأشبهه الواقع بعد الاستفهام<sup>(٣)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر النابغة الذبياني فى إثبات أن قوله "ونأخذ" يروى بالأوجه الثلاثة وهى الجزم والرفع والنصب.  
٤- ويقول الشاعر<sup>(٤)</sup>:

لئن منيت بنا عن غب معركة      لم تلفنا من دماء القوم ننتفل<sup>(٥)</sup>

وجاء فى شرح ابن عقيل قوله :

لئن منيت بنا عن غب معركة      لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل<sup>(٦)</sup>

(١) اللسان : "هلك ، قبس - ذنب".

(٢) ديوان النابغة الذبياني ، ص ١٠٥ : ١٠٦.

(٣) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ، ص ٣٧٧ : ٣٧٨.

(٤) الشاعر هو الأعشى الكبير ميمون بن قيس وقد سبق التعريف به ص ٤٢.

(٥) ديوان الأعشى الكبير ص ١١٣.

(٦) شرح ابن عقيل المجلد الثانى ، ص ٣٨٣.

اللغة : منيت : أى ابتليت . غب معركة : عقب معركة ، ننتقل : أى لا نجحد  
دماء قومك وتعتبراً منها هرباً من القتال<sup>(١)</sup>.

المعنى : يقول الشاعر : إنا لا نمل القتال. ولو قدر لك أن تبتلى بنا على أعقاب  
معركة قد خضناها لوجدت فينا نشاطاً لقتال جديد ولما رأيتنا نحيد عن  
الخوض فى الدماء مرة أخرى<sup>(٢)</sup>.

القاعدة : يستشهد النحاة بقوله "لا تلقنا" حيث أوقعوه جواب الشرط مع تقدم  
القسم عليه وحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه، ولو أنه أوقعه  
جواباً للقسم لجاء به مرفوعاً لا مجزوماً<sup>(٣)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أثر هذا البيت الذى ورد فى شعر الأعشى فى إثبات وقوع  
جواب الشرط مع تقدم القسم عليه وحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه،  
ولو أنه أوقعه جواباً للقسم لجاء به مرفوعاً لا مجزوماً.

---

(١) اللسان : "منى - نفل".

(٢) ديوان الأعشى ، ص ١١٢ : ١١٣.

(٣) شرح ابن عقيل ، المجلد الثانى ، ص ٣٨٤.

## نتائج البحث

لقد خرجت من بحثي هذا بعدة نتائج أهمها :

أولاً : أهمية الشعر الجاهلي ، فهو أصل من أصول لغتنا العربية ، ورافد من أهم روافدها ، فإليه يرجع العلماء بالدراسة والتحليل لبيان أسس اللغة وقواعدها. فالشعر ديوان العرب.

ثانياً : ليس هناك موضوع من موضوعات النحو إلا وتم الاستشهاد فيه بأبيات من الشعر الجاهلي ، لاستنباط القواعد النحوية في تلك الموضوعات.

ثالثاً : كثرة الشعراء الجاهلين الذين تم الاستشهاد بشعرهم لاستنباط القواعد النحوية من خلالها.

رابعاً : لابد لدارسي اللغة العربية من العودة للشعر الجاهلي ودراسته دراسة مستفيضة لاستخراج كنوزه ودرره اللغوية والأدبية ، فهو ديوان علومهم وشاهد صوابهم وخطئهم ، وعلم من أشرف علومهم.

خامساً : بيان ما للشعر الجاهلي من أثر واضح في استنباط القواعد النحوية والاستدلال عليها بالشعر الذي هو أصل اللغة ومادتها الأولى.

## المصادر والمراجع

- ١- أشعار الشعراء الستة الجاهليين للأعلم الشنتمرى، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت الطبعة الثانية ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- ٢- أمالي المرتضى، للشريف الرضى، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م. دار الكتاب العربى، بيروت، لبنان.
- ٣- الأصمعيات تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، الطبعة الخامسة، دار المعارف.
- ٤- الأغاني لأبى الفرج الأصبهاني، الأجزاء ٢، ٣، ٤، ٨، ٩، ١١، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٤، ٢٥، ٢٦. بإشراف وتحقيق إبراهيم الإبيارى، مطابع مؤسسة دار الشعب.
- ٥- الأمالى للقالى، الطبعة الثالثة ١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م، مطبعة السعادة بمصر.
- ٦- الاشتقاق لابن دريد، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بمصر.
- ٧- البيان والتبيين للجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الطبعة الخامسة، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م، مكتبة الخانجي بالقاهرة.
- ٨- السيرة لابن هشام، قدم لها طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية.
- ٩- الشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، الطبعة الثالثة، ١٩٧٧م.
- ١٠- الكامل فى اللغة والأدب للمبرد، مكتبة العارف، بيروت.
- ١١- المؤلف والمختلف للامدى تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ١٣٨١هـ - ١٩٦١م، دار إحياء الكتب العربية.
- ١٢- المستقصى فى أمثال العرب، للزمخشري، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م.
- ١٣- المعمران والوصايا لأبى حاتم السجستاني، تحقيق عبد المنعم عامر، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦١م.



- ١٤- المفضليات، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، الطبعة السابعة، دار المعارف.
- ١٥- تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان، دار المعارف، الطبعة الخامسة.
- ١٦- تجريد الأغاني، تأليف ابن واصل الحموي، تحقيق د/ طه حسين وإبراهيم الأبياري، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٧م.
- ١٧- جمهرة أنساب العرب لابن حزم، الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ - ١٩٨٣م، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- ١٨- جمهرة أشعار العرب، للقرشي، شرح الأستاذ علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- ١٩- خزانة الأدب للبغدادى.
- ٢٠- ديوان الأعشى الكبير، شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين، دار النهضة العربية للطباعة والنشر.
- ٢١- ديوان الحطيئة برواية وشرح ابن السكيت، قدم له الدكتور حنا نصر الناشر دار الكتاب العربى، بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.
- ٢٢- ديوان الحماسة لأبى تمام تحقيق د. عبد المنعم أحمد صالح، الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- ٢٣- ديوان السموأل، تحقيق وشرح د. واضح الصمد، الطبعة الأولى ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م، دار الجيل بيروت.
- ٢٤- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثالثة، دار المعارف.
- ٢٥- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الخامسة - دار المعارف.
- ٢٦- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق دكتور سيد حنفى حسين، دار المعارف.
- ٢٧- ديوان حميد بن ثور الهلالي، تحقيق عبد العزيز الميمنى، طبعة دار الكتب، ١٣٧١هـ - ١٩٥١م.

- ٢٨- ديوان زيد الخيل الطائي، صنعة الدكتور : نوري حمودي القيسي  
مطبعة النعمان، النجف الأشرف.
- ٢٩- ديوان سلامة بن جندل، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، دار الكتب  
العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٣٨٧هـ - ١٩٦٨م.
- ٣٠- ديوان شعر حاتم الطائي، دراسة وتحقيق الدكتور عادل سليمان جمال،  
مطبعة المدني، القاهرة.
- ٣١- ديوان كعب بن زهير، شرح ودراسة / مفيد قميحة، الطبعة الأولى،  
١٤١٠هـ - ١٩٨٩م. دار الشواف للطباعة والنشر.
- ٣٢- ديوان لبید بن ربیعۃ العامری، دار صادر، بیروت.
- ٣٣- ذیل الأمالی والسنوادر لأبسی إسماعیل القالی، الطبعة الثالثة، مطبعة  
السعادة، ١٣٧٣هـ.
- ٣٤- سمط اللآلی، للبکری، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٤هـ -  
١٩٣٦م.
- ٣٥- شرح ابن عقيل تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الاتحاد  
العربي للطباعة الجزء الأول والثاني، الطبعة السابعة عشرة، المجلد  
الثاني "الجزء الثالث والرابع"، الطبعة الرابعة عشرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- ٣٦- شرح القصائد السبع الطوال الأنباري.
- ٣٧- شرح ديوان عنتره - دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، "الجزء  
الثالث والرابع" الطبعة الرابعة عشرة، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- ٣٨- شرح شعر زهير بن أبي سلمى ، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، دار  
الآفاق الجديدة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- ٣٩- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي، قرأه وشرحه محمود محمد  
شاکر، الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- ٤٠- قصائد جاهلية نادرة، للدكتور يحيى الجبوري، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ -  
١٩٨٢م، مؤسسة الرسالة، بيروت.

- ٤١- لسان العرب لابن منظور، دار المعارف.
- ٤٢- مجمع الأمثال للميداني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ٤٣- مختارات شعراء العرب لابن الشجري، تحقيق د/ نعمان محمد أمين طه، الطبعة الأولى ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م، دار التوفيقية للطباعة بالأزهر.
- ٤٤- معاهد التنصيص تأليف الشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى بمصر، ١٣٦٧هـ - ١٩٤٧م.
- ٤٥- مقدمة ابن خلدون، كتاب التحرير، ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م.

ثانياً : أثر الترادف فى الأدب واللغة





## تمهيد :

ظاهرة الترادف من الظواهر الخصبة التي وقف عندها العلماء وتناولوها بالتعريف والإبانة، مفرقين بينها وبين غيرها من الظواهر التي على شاكلتها. فالأصل في كل لغة أن يوضع فيها اللفظ الواحد. لمعنى واحد، أى أن يكون بإزاء المعنى الواحد فيها لفظ واحد. يقول سيبويه :

واعلم أن من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف المعنى، واختلاف اللفظين والمعنى واحد ، واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين.

فاختلاف اللفظين لاختلاف المعنى نحو : جلس وذهب، واختلاف اللفظين والمعنى واحد نحو : ذهب، وانطلق. واتفاق اللفظين والمعنى مختلف نحو قولك : وجدت عليه من الموجدة، ووجدت إذا أردت وجدان الضالة. وأشبه هذا كثير<sup>(١)</sup>.

ويقول ابن فارس في فقه اللغة :

يسمى الشيئان المختلفان بالاسمين المختلفين وذلك أكثر الكلام كرجل وفرس. وتسمى الأشياء الكثيرة بالاسم الواحد. نحو "عين الماء" و"عين المال" و"عين السحاب". ويسمى الشئ الواحد بالأسماء المختلفة، نحو السيف، والمهند والحسام<sup>(٢)</sup>.

والحقيقة أنه لم تكن لغة بمثل ما غنيت به اللغة العربية، من تعدد المفردات الدالة على معنى واحد من ناحية، أو تعدد معاني اللفظة الواحدة، إلى درجة التضاد

(١) الكتاب لسيبويه، ج ١ / ٢٤، تحقيق د. عبد السلام هارون، دار القلم، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٦م.

(٢) المزهر في علوم اللغة للسيوطي، ج ١ / ٣٦٩، شرح وتعليق: محمد أحمد جاد المولى وآخرون، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

بينها في بعض الأحيان، من ناحية أخرى. ويطلق العلماء على المفردات الدالة على معنى واحد. اسم: "الترادف" كما يطلقون على الألفاظ الدالة على المعاني المختلفة اسم: "المشترك اللفظي"، ويطلقون على ذات المعاني المتضادة من هذه الألفاظ، اسم: "التضاد".

وإذا كان المحدثون من علماء اللغات، يسلمون بوقوع أمثلة من هذه الأنواع الثلاثة في اللغات المختلفة، فإن اللسان العربي، قد طال باعه وامتد ذراعه، في كل نوع من هذه الأنواع، ويعزى سبب تضخم المعجم العربي إلى كثرة المترادف والمشارك والأضداد في اللغة العربية، في كثير من الأحيان<sup>(١)</sup>.

فالترادف عامل هام من عوامل النمو اللغوي، وقد ظهر هذا العامل — كظاهرة لغوية — منذ أن بدأ الرعيل الأول من علماء اللغة في جمع اللغة، وأخذوا في تصنيف المادة اللغوية في أنماط شتى.

---

(١) فصول في فقه العربية، ص ٣٠٩ للدكتور رمضان عبد التواب، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الثانية ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م.

## المقصود بالترادف في اللغة والاصطلاح

### أ- الترادف في اللغة :

ردف : الردف : ما تبع الشيء ، وكل شيء تبع شيئاً ، فهو ردفه .  
وإذا تتابع شيء خلف شيء فهو الترادف . والجمع الرُدافي .  
قال لييد :

عذافرة تقمص بالردافي تخونها نزولي وارتحالي

ويقال : جاء القوم ردافي . أي بعضهم يتبع بعض .

ويقال : للحدادة الرُدافي وأنشد أبو عبيد الراعي :

وجود من اللائي تسمعن بالضحي قريض الرُدافي بالغناء المهود

وفي حديث بدر : فأمدهم الله بألف من الملائكة مردفين . أي متتابعين  
يردف بعضهم بعضاً .

وقال الفراء : مردفين : متتابعين .

وترادف الشيء تبع بعضه بعضاً . والترادف : التتابع .

قال الأصمعي : تعاونوا عليه وترادفوا .

والترادف كل قافية اجتمع في آخرها ساكنان . سمي بذلك لأن غالب العادة  
في أواخر الأبيات أن يكون فيها ساكن واحد . رويًا كان أو وصلًا أو خروجًا . فلما  
اجتمع في هذه القافية ساكنان مترادفان كان أحد الساكنين ردفاً للآخر ولاحقاً به .

وردف الرجل وأردفه . ركب خلفه وارتدفه خلفه على الدابة .

وأرداف الملوك في الجاهلية الذين كانوا يخلفونهم في القيام بأمر المملكة .

والردفان : الليل والنهار ، لأن كل واحد منهما ردف صاحبه .

وكانت الردافة في الجاهلية لبني يربوع ؛ لأنه لم يكن في العرب أحد أكثر

إغارة على ملوك الحيرة من بني يربوع . فصالحوهم على أن يجعلوا لهم الردافة .

قال جرير وهو من بني يربوع :

ربعنا وأردفنا الملوك فظلموا وطاب الأحاليب الثمام المنزعا

قال ابن بري الذي في شعر جرير وأردفنا الملوك .

والردف فى الشعر حرف ساكن من حروف المد واللين يفتح قبل حرف الروى ليس بينهما شىء فإن كان ألفا لم يجز معهما غيرها وإن كان واواً جاز معه الياء. ويقال نزل بهم أمر. فردف لهم آخر أعظم منه. وقال تعالى : ﴿ تَتَّبِعُهُمَا الرَّاحِدَةُ ﴾<sup>(١)</sup>.

### الترادف فى الاصطلاح :

يقول الإمام فخر الدين فى تعريفه للترادف :

”هو الألفاظ المفردة الدالة على شىء واحد باعتبار واحد. قال واحترزنا بالأفراد عن الاسم والحد فليس مترادفين. وبوحدة الاعتبار عن المتباينين كالسيف والصارم، فإنهما دلا على شىء واحد، ولكن باعتبارين أحدهما على الذات والآخر على الصفة“<sup>(٢)</sup>.

والمقصود من التعريف : أن هناك عدداً من الألفاظ سواء قل هذا العدد أم كثر يدل على شىء واحد أو معنى واحد تقريباً. أو مجموعة من الألفاظ المختلفة تدل على معنى واحد أو تحمل معنى شىء واحد. أما أولمان فإنه المترادفات بقوله :

”هى ألفاظ متحدة المعنى. وقابلة للتبادل فيما بينها فى أى سياق. والترادف التام — رغم عدم استحالة — نادر الوقوع إلى درجة كبيرة، فهو نوع من الكماليات، التى لا تستطيع اللغة أن تجود بها فى سهولة ويسر. فإذا ما وقع هذا الترادف التام، فالعادة أن يكون ذلك لفترة قصيرة محدودة. حيث أن الغموض الذى يعترى المدلول، الألوان أو الظلال المعنوية، ذات الصبغة العاطفية أو الانفعالية التى تحيط بالمدلول لا تلبث أن تعمل على تحطيمه وتقويض أركانه .

(١) لسان العرب لابن منظور، مادة ”ردف“، دار المعارف. وكذلك أساس البلاغة للزمخشري، مادة ”ردف“ الطبعة الثالثة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٥ م.

(٢) دور الكلمة فى اللغة لأولمان : ترجمة الدكتور / كمال بشر، ص ٩٨ طبعة القاهرة، ١٩٦٢ م.

وكذلك سرعان ما تظهر بالتدرج فروق معنوية دقيقة بين الألفاظ المترادفة بحيث يصبح كل لفظ منها مناسباً وملائماً، للتعبير عن جانب واحد فقط من الجوانب المختلفة للمدلول الواحد".

**ويقول الدكتور رمضان عبد التواب معلقاً على ما سبق:**

"قد اختلف اللغويون العرب في وقوع هذا الترادف التام في لغتنا العربية اختلافاً كبيراً، فمنذ أن بدأ الرعيل الأول من هؤلاء اللغويين في القرنين الثاني والثالث الهجري، في جمع اللغة العربية من أفواه فصحاء العرب من جانب. وتقريب ألفاظ القرآن والحديث الشريف والشعر والخطب والرسائل حتى نهاية العصر الأموي والبحث عن معانيها وتفسيرها من جانب آخر"<sup>(١)</sup>.

وعلى ذلك فالترادف عبارة عن : الألفاظ المفردة الدالة على معنى واحد باعتبار واحد عند أهل اللغة. وذلك كألفاظ البر، والقمح، والحنطة، فإنها تدل على الحب المعروف، كلفظي الإنسان والبشر، فإنهما يدلان على الواحد من بني آدم. وهكذا فقد نجد لفظين أو أكثر للدلالة على معنى واحد، وهذا التعدد اللفظي للمعنى الواحد هو الذي يعرف بالترادف.

**التابع والمترادف :**

**جاء في فقه اللغة لابن فارس :**

للعرب الاتباع وهو أن تتبع الكلمة الكلمة على وزنها ورويتها إشباعاً وتأكيذاً.

وروى أن بعضهم سئل عن ذلك فقال :

---

(١) فصول في فقه العربية ، ص ٣١٠ ، للدكتور رمضان عبد التواب.



هو شيء نؤدبه كلامنا . وذلك قولهم ساغب لاغب، وخب  
ضب، وخراب يباب. وقد شاركت العجم العرب فى هذا  
الباب<sup>(١)</sup>.

وهنا يشير ابن فارس إلى المقصود بالاتباع ويذكر أمثلة له . وكذلك أصدر  
حكماً لغوياً أبان فيه أن الاتباع ظاهرة لغوية تعرفها العربية والعجمية على حد  
سواء. ومن العلوم أن ابن فارس من أصل أعجمى ولحكمه هنا أهميته فهو يلىستند إلى  
واقع لغوى.

### وقال التاج السبكى فى شرح منهاج البيضاوى :

ظن بعض الناس أن التابع من قبيل الترادف لشبهه به ،  
والحق الفرق بينهما، فإن المترادفين يفيدان فائدة واحدة من  
غير تفاوت. والتابع لا يفيد وحده شيئاً بل شرط كونه مفيداً  
تقدم الأول عليه.

وكذا قاله الإمام فخر الدين الرازى.

وقال الآمدى : التابع لا يفيد معنى أصلاً.

ولهذا قال ابن دريد : سألت ابن حاتم عن معنى قولهم حسن  
بسن . فقال : لا أدرى ما هو.

أما التاج السبكى فقال :

والتحقيق أن التابع يفيد التقوية فإن العرب لا تضعه سدى<sup>(٢)</sup>.

### ألفاظ المترادفة والمتواردة :

الألفاظ التى بمعنى واحد تنقسم إلى ألفاظ متواردة وألفاظ مترادفة،  
فالمتواردة كما تسمى الخمر عقارا. وصهباء وقهوة. والسبع أسد وليثاً وضرغاماً.  
والمترادفة هى التى يقام لفظ مقام لفظ لمعان متقاربة يجمعها معنى واحد.  
كما يقال : أصلح الفاسد ولم الشعث. ورتق الفتق . وشعب الصدع<sup>(٣)</sup>.

(١) الصحبى فى فقه اللغة لابن فارس ص ٢٢ تحقيق السيد أحمد صقر ، مطبعة عيسى البابى الحلبي وشركاه  
بالقاهرة.

(٢) المزهرفى علوم اللغة للسيوطى ج ١ / ٤١٥ : ٤١٦.

(٣) المرجع السابق ، ج ١ / ٤٠٦ : ٤٠٧.

ويرى الدكتور البدراوى زهران أن الأول مترادفاً فى المفرد والثانى مترادفاً فى العبارة<sup>(١)</sup>.

### **الألفاظ المتباينة والمترادفة والمتكافئة :**

#### **قال الناج السبكي فى شرح المنهاج :**

ذهب بعض الناس إلى إنكار الترادف فى اللغة العربية، وزعم أن كل ما يظن من المترادفات فهو من المتباينات التى تتباين بالصفات، كما فى الإنسان والبشر، فإن الأول موضوع له باعتبار النسيان أو باعتبار أنه يؤنس، والثانى باعتبار أنه بادى البشارة<sup>(٢)</sup>.

#### **ويقول الشيخ فخر الدين الرازى :**

والحاصل أن من جعلها مترادفة ينظر إلى اتحاد دلالتها على الذات. ومن يمنع ينظر إلى اختصاص بعضها بمزيد معنى. فهى تشبه المترادفة فى الذات والمتباينة فى الصفات. وقال المتأخرين : وينبغى أن يكون هذا قسماً آخر وسماه التكافئة.

#### **قال :**

وأسماء الله تعالى وأسماء رسوله ﷺ من هذا النوع، فإنك إذا قلت : إن الله غفور رحيم قدير، تطلقها دالة على الموصوف بهذه الصفات.

#### **قال الأصمهانى :**

وينبغى أن يحمل كلام من منع على منعه فى لغة واحدة. فإما لغتين فلا ينكره عاقل<sup>(٣)</sup>.

(١) من مصنفات الثروة اللفظية للدكتور البدراوى زهران، ص ٣٧، دار المعارف.

(٢) المزهرفى علوم اللغة للسيوطى، ج ١ / ٤٠٣.

(٣) المرجع السابق، ج ١ / ٤٠٥.

## أسباب كثرة وقوع المترادفات في اللغة العربية :

هناك الكثير من الأسباب التي تناولها العلماء وجعلوها سبباً لوقوع الترادف

في اللغة العربية الفصحى، وأهم هذه الأسباب ما يأتي :

### أولاً - تعدد أسماء الشيء الواحد في اللهجات المختلفة :

فقد تعدد أسماء الشيء الواحد في اللهجات المختلفة، فكل لهجة من اللهجات المختلفة تطلق عليه اسماً ثم يأتي احتكاك اللهجات بعضها ببعض، وتنشأ اللغة العربية المشتركة في ظل الظروف الدينية والاقتصادية والسياسية التي تؤدي إلى التمسك بهذه اللغة المشتركة التي تتمسك بدورها بتلك الألفاظ التي تدل على معنى واحد في اللهجات المختلفة.

وأصبحت الحالة التي انتهت إليها أشبه شيء ببحيرة امتزج بمياهها الأصلية مياه أخرى انحدرت إليها من جداول كثيرة<sup>(١)</sup>.

لو أننا دققنا النظر في اللهجات العربية الحديثة لاستطعنا أن نجد شيئاً يشبه هذا الذي نجده في القديم. فالذي نطلق عليه في مصر "فكة" مثلاً نجدهم يطلقون عليه في بلاد أخرى كالأردن مثلاً "فراطة" وفي لبنان "فرافير" وفي العراق "خردة".

وكذلك ما نطلق عليه نحن في مصر "البطيخ" يطلقون عليه في العراق "الرقى" وفي ليبيا "الدلاح" وفي السعودية : "الحبحب" وكذلك - أيضاً - ما نطلق عليه نحن في مصر "مفيش" أي لا يوجد يطلقون عليه في "العراق" "ماكو" وفي الأردن "فش".

وهذا يفسر لنا السبب في وقوع المترادف في اللغة العربية المشتركة أو ما نعرفه باسم اللغة الفصحى. ونستطيع أن نفهم على ضوءه ما جاء في القرآن الكريم من هذه الألفاظ المترادفة . كورود "حلف وأقسم" بمعنى واحد كما في قوله تعالى في سورة التوبة :

"يخلفون بالله ما قالوا ولقد قالوا كلمة الكفر وكفروا بعد إسلامهم .." (٢)

(١) فقه اللغة للدكتور على عبد الواحد وأبي ص ١١٥ - ١٧٢. دار نهضة مصر للطباعة والنشر، الفجالة القاهرة، الطبعة الثامنة.

(٢) سورة التوبة . الآية "٤٧".

وقوله تعالى في سورة النور: "وأقسموا بالله جهد أيمانهم..."<sup>(١)</sup>

وهكذا فقد ورد الكثير من الألفاظ المترادفة في القرآن الكريم، وإن كان من يمنعون الترادف يحاولون التفرقة بين اللفظين كأبي هلال العسكري الذي حاول أن يفرق بين القسم والحلف بأن القسم أبلغ من الحلفة لعله ذكرها هو ولا تخلو من التكلف"<sup>(٢)</sup>.

ولا يخفى ما في ذلك من التكلف ومخالفة الاستعمال القرآني. وكثير من هذه الألفاظ الخاصة باللهجات لن تستطع النفاذ إلى استعمالات اللغة الفصحى، وبقيت مقصورة على الاستعمال المحلي، عند هذه القبيلة أو تلك. وكان من الممكن أن تندثر هذه الألفاظ؛ لأن نصوص الفصحى الشعرية والنثرية منها لم تسجلها بين ألفاظها لولا أن ساح اللغويون العرب في القرون الأولى للهجرة في قلب الجزيرة العربية، وبين القبائل التي اعتمدوها هم لتلقى اللغة عنهم فدوّنوا عنهم فيما دونوا هذه الألفاظ المحلية"<sup>(٣)</sup>.

وقد تنبّه إلى هذا ابن جني فقال:

"وإذا كثر على المعنى الواحد ألفاظ مختلفة فسمعت في لغة إنسان واحد. فإنه أحرى أن يكون قد أفاد أكثرها أو طرفاً منها من حيث كانت القبيلة الواحدة لا تتواطأ في المعنى الواحد على ذلك كله، وهذا غالب الأمر وإن كان الآخر في وجه من القياس جائزاً، وذلك كما جاء عنهم في أسماء الأسد والسيف والخمر وغير ذلك"<sup>(٤)</sup>.

---

(١) سورة النور . الآية "٥٣".

(٢) الفروق في اللغة لأبي هلال العسكري ص ٤٧ تحقيق لجنة إحياء التراث العربي، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت الطبعة الخامسة، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

(٣) فصول في فقه العربية للدكتور رمضان عبد التواب، ص ٣١٧.

(٤) الخصائص لابن جني ج ١ / ٣٧٣. حققه الدكتور محمد علي النجار، دار الهدى للطباعة والنشر، بيروت لبنان.

## ونال أيضاً :

"كلما كثرت الألفاظ على المعنى الواحد كان ذلك أولى بأن تكون لغات لجماعات اجتمعت لإنسان واحد من هنا وهنا".

## وروي عن الأصمعي قال :

اختلف رجلان في الصقر فقال أحدهما الصقر "بالصاد" وقال الآخر السقر "بالسين" ففرضيا بأول وارد عليهما ، فحكيا له ما هما فيه فقال : "لا أقول كما قلتما إنما هو "الزقر" أفلا ترى إلى كل واحد من الثلاثة كيف أفاد في هذه الحال، إلى لغته لغتين أخريين معها. وهكذا تتداخل اللغات"<sup>(١)</sup>.

## أما أهل الأصول فيقولون :

لوقوع الألفاظ المترادفة سببان : أحدهما : أن يكون من واضعين وهو الأكثر بأن تضع إحدى القبيلتين أحد الاسمين، والأخرى الاسم الآخر للمسمى الواحد من غير أن تشعر إحداهما بالأخرى، ثم يشتهر الوضعان ويخفى الوضعان أو يلتبس وضع إحداهما بوضع الآخر. والثاني أن يكون من واحد وهو الأقل<sup>(٢)</sup>.

## ثانياً - الوصفية في الأسماء :

أن يكون للشئ الواحد في الأصل اسم واحد. ثم يوصف بصفات مختلفة باختلاف خصائص ذلك الشئ، وإذا بتلك الصفات تستخدم في يوم ما استخدام الشئ وينسى ما فيها من الوصف أو يتناساه المتحدث باللغة، وفي ضوء هذا السبب يمكن النظر إلى السيف وأسمائه المختلفة في العربية، تلك الأسماء التي في الأصل صفات كالصارم والباتر والقاضب، والصقيل، وغير ذلك<sup>(٣)</sup>.

وقد فطن إلى ذلك أبو علي الفارسي حيث يقول : كنت بمجلس سيف الدولة بحلب وبالحضرة جماعة من أهل اللغة وفيهم ابن خالويه فقال ابن خالويه :

(١) الخصائص لابن جني ج ١ / ٣٧٤.

(٢) المزهر في علوم اللغة للسيوطي ج ١ / ٤٠٥ : ٤٠٦.

(٣) فصول في فقه العربية للدكتور رمضان عبد التواب، ص ٣١٨، ٣١٩.



أحفظ للسيف خمسين اسماً، فتبسم أبو علي وقال : ما أحفظ  
له إلا اسماً واحداً. وهو السيف. فقال ابن خالويه : فأين  
المهند، والصارم، والباتر، وكذا وكذا ...  
فقال أبو علي : هذه صفات وكان الشيخ لا يفرق بين الاسم  
والصفة<sup>(١)</sup>.

### ويقول ابن الأثير :

”وقد يوجد من الأسماء ما يطلق على المسمى بالوضع اسماً  
للذات لا لمعنى فيه كالسيف بإزاء هذه الآلة المعروفة كيف  
كانت ومنها ما يطلق عليه لصفة فيه كالصارم والباتر فإنه  
موضوع له كصفة للحدة“<sup>(٢)</sup>.

### أما المستشرق الألماني نولدكه فيقول :

”وطبيعى أن المعاجم العربية قد تضخمت جداً وعلى الأخص  
بسبب أنها تذكر التسميات الشعرية للأشياء، على أنها  
كلمات خاصة فحين يسمى أحد الشعراء الأسد مثلاً بالكاسر  
بالأسنان ويسميه شاعر آخر بالساحق وغير ذلك، فإن المعجم  
العربي يأخذ هذه التسميات على أنها ترادف كلمة الأسد  
تماماً“<sup>(٣)</sup>.

### ويقول الدكتور إبراهيم أنيس فى كتابه فى اللهجات العربية :

”هناك صفات تفقد عنصر الوصفية مع مرور الزمن وتصبح  
أسماء لا يلحظ الكاتب أو الشاعر ما كانت عليه فيؤدى هذا  
إلى الترادف ونحن نلاحظ هذا بصفة خاصة فى تلك الكلمات  
التي تعبر عن أشياء ذات اتصال وثيق بالبيئة البدوية

(١) الصحبى لابن فارس ص ١١٤ ، تحقيق السيد أحمد صقر.

(٢) المرصع لابن الأثير ص ٣٥٢ ، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى ، بغداد ، ١٩٧١ م.

(٣) اللغات السامية للمستشرق الألماني نولدكه ، ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب ، ص ٨١ ، القاهرة ، ١٩٦٣ م.

والحياة الاجتماعية فيها. وفيما يروى للجمل والسيف  
والعسل من كلمات عربية كثيرة خير شاهد على ما نقول.  
ولاسيما حين يراعى مفهومها بين الناس فى عصر معين  
فالسيف كان يمانيا وكان هنديا، وكان لكل من النوعين  
سمات خاصة تميز هذا عن ذاك ولكن مثل هذه السمات قد  
تنوسيت وأصبح الشاعر فيما بعد يستحل لنفسه استعمال كل  
من اليماني والمهند، ولا يعنى بهما سوى المعنى العام المفهوم  
من كلمة السيف"<sup>(١)</sup>.

### ثالثاً : المجازات المنسية :

المجازات المنسية قد تولد نوعاً من الترادف بين الكلمات فقد تستعمل بعض  
الكلمات استعمالاً مجازياً يطول العهد عليه فيصبح حقيقة، وهنا نرى كلمات  
مستعملة بمعانيها الأصلية الحقيقية جنباً إلى جنب مع تلك التى أخذت معانيها عن  
طريق المجاز. والمعانى الأصلية الحقيقية، هى المعانى الحسية التى يتفرع عنها عادة  
عن طريق المجاز، ما يشيع من معنويات. فالرحمة مثلاً قد اشتقت من "الرحم"  
موضع الولد . والمكان الذى يلد الأبناء والأخوات فتنشأ بينهم صلة من الحب  
والعطف، فعمل الرحمة فى الأصل هى عملية النسل من الأرحام، ثم استعملت فى  
قديم الزمان عن طريق المجاز فى الصلة بين من يولدون من رحم واحد. وقد تقدمت  
العهود على هذا المعنى المجازى حتى أصبح حقيقة، وبهذا نشأ الترادف بينهما  
وبين كلمة "الزأفة"<sup>(٢)</sup>.

وكذلك نلاحظ أن كثيراً من الكلمات التى تذكرها المعجمات على أنها  
مترادفة فى معانيها لكلمات أخرى، غير موضوعة فى الأصل لهذه المعانى، بل  
مستخدمة فيها استخداماً مجازياً. وقد اختلط فى كثير من المعجمات المعانى الحقيقية  
بالمعانى المجازية ولم يعن بتمييزها إلا بعض المعجمات كالأساس للزمخشري<sup>(٣)</sup>.

---

(١) فى اللهجات العربية ص ١٨٢ : ١٨٣، تأليف الدكتور إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٥،  
الطبعة الثالثة.

(٢) فى اللهجات العربية ص ١٧٤ : ١٨٣ . تأليف الدكتور إبراهيم أنيس.

(٣) فقه اللغة للدكتور على عبد الواحد والى ص ١٧٣.

#### رابعاً : التطور اللغوي في اللفظة الواحدة :

فقد تتطور بعض أصوات الكلمة الواحدة على ألسنة الناس فتنشأ صور أخرى للكلمة عندئذ يعدها اللغويون العرب مترادفات لمسمى واحد. ومن ذلك قول ابن جنى : ومن ذلك قولهم هتلت السماء وهتنت وهما أصلان، ألا تراهما متساويين في التصريف.

يقولون هتنت السماء تهتن تهاتناً، وهتلت تهتل هتلاً، وهى سحائب هتن وهتل<sup>(١)</sup>.

وكتب الإبدال العربية مملوءة بالكثير من مثل هذه الكلمات التي يعدها اللغويون العرب من المترادفات وما هى منها فى شيء فإنه مما لا شك فيه أن الأفعال الآتية : دَعَسَ، طَعَسَ، طَعَزَ، دَعَزَ، طَحَسَ، دَعِظَ، عَزَدَ، عَصَدَ بمعنى جامع المرأة. وهذه الأفعال كلها تثول إلى فعل واحد هو دَعَسَ. فيما يبدو. وفيه يظهر معنى الوطء أما بقية الأفعال، فهى نتيجة تطور صوتى فى بعض أصوات الفعل : دَعَسَ من القلب المكانى فيه أحياناً، ومثل ذلك الكلمات : الحثالة، والحفالة، والحذالة، والحسالة، والحصالة للردئ من الشيء<sup>(٢)</sup>.

وقد يكون التطور اللغوي فى معنى الكلمة ودلالاتها لا فى لفظها.

#### يقول الدكتور إبراهيم أنيس :

”من الكلمات ما تشترك معانيها فى بعض الأجزاء وتختلف فى البعض الآخر، ويمكن تشبيهها بدوائر متحدة المركز، ومختلفة فى جزء من سطوحها أو مشتركة فى جزء من السطح فقط. فإذا مر عليها زمن طويل، ودعت عوامل تغير المعانى أن تنطبق الدوائر بعضها على بعض، أصبحت تلك الكلمات مترادفة، لأن المعانى لا تبقى على حالة واحدة، فقد يصبح الخاص عاماً أو يصبح العام خاصاً. فإذا قارنا بين الكلمة ”هلك“ فى العربية، وجدنا معناها فى العبرية لكل

(١) الخصائص لابن جنى ج ١ / ٨٢.

(٢) الخصائص لابن جنى ج ١ / ٣٧٤.

نوع من الذهاب، فى حين أن معناها فى العربية تحدد  
فأصبح مقصوداً على نوع واحد من الذهاب وهو "الهلاك" وقد  
أدى مثل هذا التطور إلى الترادف بين الموت والهلاك<sup>(١)</sup>.

#### خامساً : الاستعارة من لهجة من اللهجات أو لغة من اللغات :

استعارة كلمات من لهجة من اللهجات أو لغة من اللغات بسبب الغزو أو  
الهجرات أو الاحتكاك بين القبائل فيصبح المعنى الواحد أكثر من كلمة واحدة، وفى  
هذه الحالة لا تتساوى نسبة الكلمتين فى الشيوع. بل ينظر عادة إلى الكلمة المستعارة  
نظرة أرقى وأسمى فى الاستعمال وذلك لأنها انحدرت من قوم أرقى فى الناحية  
الاجتماعية أو السياسية أو لأنها أخف على السمع والطف فى الجرس.

وقد أجمع الرواة على أن قريشاً كانت تتخير من كلمات القبائل فى مواسم  
الحج والأسواق. ما خف على اللسان وحسن فى السمع حتى لطفت لهجتهم وجاد  
أسلوبهم. كالحريز مع السندس والإستبرق، واليم مع البحر، والسرط مع الطريق  
والسبيل، قال الجاحظ فى البيان والتبيين : أهل المدينة نزل فيهم أناس من الفرس  
فعلقوا بالفاظهم فيسمون السوق البزار<sup>(٢)</sup>.

وقد يكون المستول عن دخول مثل هذه الألفاظ إلى العربية الشعراء أمثال  
الأعشى وغيره، ربما استعاروا كلمة من كلام العجم للقافية لتستطرف، ولكن لا  
يستعملون المستطرف ولا يصرفونه ولا يشتقون منه الأفعال ولا يرمقون بالأصل  
المستطرف وربما ضحكوا منه<sup>(٣)</sup>.

#### سادساً : ميل العرب للكنى :

وهى كثيرة فى كلامهم وذلك أن الشيء الواحد عندهم قد يناله كثير من  
الكنى بكثرة إطلاقها عليه ويشيع استعمالها فيه وتزاحم اسمه فى الشهرة حتى تصبح  
مرادفة له، مثال ذلك كنى الأسد وهو أبو الأبطال وأبو الأخباس وأبو التامور وأبو  
حفص وأبو الحذر وأبو شبل وأبو ليث .. الخ.

(١) فى اللهجات العربية للدكتور إبراهيم أنيس ص ١٧٣.

(٢) المرجع السابق، ص ١٨٢.

(٣) المعرب للجوالقى ص ٥٧ : ٥٨، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، الطبعة الثانية، مطبعة دار الكتب، ١٣٨٩ هـ



ولمزيد من التفصيل راجع كتابنا كنى الشعراء الجاهلين وألقابهم، فقد كان للشاعر الواحد أكثر من كنية أو لقب اشتهر وعرف به إلى جانب اسمه الأصلي. فالشاعر امرؤ القيس اسمه حندج وقيل اسمه عدى، ويكنى بأبى الحارث وأبى وهب وأبى يزيد ويلقب بذى القروح والملك الضليل<sup>(١)</sup>. وهكذا غيره من الشعراء، ويدلنا ذلك على الترادف بين الاسم والكنية واللقب فهى أسماء مختلفة لمسمى واحد.

وكذلك الميل إلى الرفاهية العلمية وهذا السبب أقرب عهداً وأكثر حداثة، ويتحقق حينما تظهر علوم أو فنون جديدة، ويكون المؤلفون متأثرين بالسنة الأجنبية شتى فتراهم يرسلون أحياناً فى عباراتهم كلمات أجنبية من غير حاجة إليها فتدخل هذه الكلمات فى اللغة فلا يستطيع بعضها أن ينال حتى البقاء فيها فتذهب به عوادى النسيان بعد زمن قصير أو طويل وبعضها يأخذ طابع اللغة ويندرج فى كلماتها<sup>(٢)</sup>.

هذه هى بعض الأسباب التى أدت إلى وقوع الترادف فى لغتنا العربية مما أدى إلى كثرة الألفاظ المترادفة فى المعاجم العربية ومؤلفات اللغويين العرب. فوجود الترادف فى اللغة من الخير لها وفيه فائدة عظيمة للناطقين بها.

---

(١) كنى الشعراء الجاهليين وألقابهم دراسة دلالية ص ١٨ : ٢٠، د. سليمان محمد سليمان مطبعة هابى رايت بأسوط.

(٢) عوامل التطور اللغوى للدكتور أحمد عبد الرحمن حماد ص ٦٨.



## موقف العلماء من الترادف

إن ظاهرة الترادف وغيرها من الظواهر التي على شاكلتها من الظواهر اللغوية الخصبة التي وقف عندها اللغويون في مختلف العصور والأزمان.

فقد اختلفوا حول وجودها في اللغة العربية، ففريق من العلماء حاول أن يدافع عن وجودها في العربية معللاً لها ذكراً الكثير من فوائدها، ومتباهياً بوجودها في لغتنا العربية.

أما الفريق الآخر من العلماء فقد أنكر وجودها، ورأى أن في وجودها في العربية عيباً ونقصاً قد لحق بها، فأخذ يدافع عن العربية وينزهها عن المظاعن ويبرئها عن النقص الذي اتهمت به من قبل أعدائها ظاناً أن فيها إسرافاً وتعمية للأمور، في حين أن اللغة جعلت للإبانة عما في النفس، ولذلك فقد أجهد نفسه، وأكد ذهنه في البحث والتنقيب عن الفروق الدقيقة بين الكلمة ومرادفها، وأخذ يأول ما ورد منها تأولاً لا يخلو من التكلف والتعسف.

### أولاً: موقف المؤيدين للترادف:

لقد كان لعلماء العربية موقفهم من ظاهرة الترادف فقد بهرت تلك الظاهرة جامعي اللغة والمتشدين بها والمتباهين الذين يتباهون بكثرة ما يحفظون للشيء الواحد من أسماء مختلفة.

فتجشموا كل شاق في تصيدها وتباهوا لدى الخلفاء والأمراء بكثرة ما يحفظون منها، ومن هؤلاء العلماء الأصمعي . فقد روى عنه أنه قال :

حدثني أبو بكر بن دريد - رحمة الله - قال : حدثني أبو

عبد الله محمد بن الحسين قال : حدثنا المازني، قال :

سمعت أبا سوار الغنوي يقرأ "فجاسوا خلال الديار" فقلت :

إنما هو جاسوا، فقال : جاسوا وحاسوا بمعنى واحد.

وقال : وسمعته يقرأ : وإذا قتلتم نسمة فأدراكم فيها فقلت

له : إنما هو نفس. قال : النسمة والنفس واحد<sup>(١)</sup>.

(١) الأمازي لأبي علي القالي ج ٢ / ٨٠، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.

وقد ذكر ابن فارس في كتابه الصحاح قوله :

”مما لا يمكن نقله البتة أوصاف الأسد والسيف والروح ...  
وغير ذلك من الأسماء المترادفة“.

ومعلوم أن العجم لا تعرف للأسد غير واحد، أما نحن  
فنخرج له خمسين ومائة اسم.

وحدثني أحمد بن محمد بن بشار قال : سمعت أبا عبد الله  
بن خالويه الهمزاني يقول : جمعت للأسد خمسمائة اسم،  
والحية مائتين.

وأخبرني علي بن أحمد الصباح قال : حدثنا أبو بكر ابن  
دريد، قال : حدثنا ابن أخي الأصمعي عن عمه : إن الرشيد  
سأله عن شعر لأبي خزام العكلي. ففسره، فقال : يا أصمعي  
إن الغريب عندك لغير غريب. فقال : يا أمير المؤمنين ألا  
أكون كذلك. وقد حفظت للحجر سبعين اسما. قال ابن  
فارس: فأين لسائر الأمم ما للعرب<sup>(١)</sup>.

وعن الأصمعي قال :

اختلف رجلان في الصقر، فقال أحدهما الصقر ”بالصاد“  
وقال الآخر : السقر ”بالسين“ فتراضيا بأول وارد عليهما  
فحكيا له ما هما فيه فقال : لا أقول كما قلتما، إنما هو  
”الزقر“.

أفلا ترى إلى كل واحد من الثلاثة كيف أفاد في هذا الحال  
إلى لغته لغتين آخريين معها<sup>(٢)</sup>.

(١) الصحاح لابن فارس، ص ٢٦. المزهر للسيوطي ج ١ / ٣٢٥.

(٢) الخصائص لابن جني ج ١ / ٣٧٤.

وجاء في فقه اللغة للثعالبي :

قد جمع حمزة بن الحسين الأصبهاني من أسماء الدواهي ما  
يزيد على أربعمائة، وذكر أن تكاثر أسماء الدواهي من  
الدواهي<sup>(١)</sup>.

ومن الروايات التي أجمعت عليها كتب الأدب ما روى أن رجلاً من بني  
كلاب أو من سائر بني عامر بن صعصعة، خرج إلى ذي جدن من ملوك اليمن. فاطلع  
إلى سطح، والملك عليه، فلما رآه الملك اختبره فقال له : "ثب" يريد أقعد، فقال  
الرجل "ليعلم الملك أني سامع مطيع" ثم وثب. من السطح. فقال الملك : ما شأنه؟  
فقالوا له : أبيت اللعن إن الوثب في كلام نزار الطمر، أي الوثب إلى أسفل، فقال  
الملك : ليست عربيتنا كعربيتهم "من دخل ظفار حمر" أي "من دخل مدينة ظفار  
اليمنية فليتكلم الحميرية".

ويستدلون من هذا على أن "وثب وقعد" يعبران عن معنى واحد، وتشير  
المعاجم على أنهما مترادفان<sup>(٢)</sup>.

ومن قالوا بالتترادف - أيضاً - ابن خالويه. فقد حكى أبو على الفارسي  
أنه كان بمجلس سيف الدولة بحلب وبحضرتة جماعة من أهل اللغة، ومنهم ابن  
خالويه فقال : ابن خالويه : احفظ للسيف خمسين اسماً، فتبسم أبو على الفارسي  
وقال : ما أحفظ إلا اسماً واحداً. وهو السيف فقال ابن خالويه : فأين المهند والصارم  
وكذا وكذا.

وقد احتج من يؤيدون الترادف بقولهم : أنه لو كان لكل كلمة لفظة معنى  
غير معنى الأخرى، لما أمكن أن تعبر عن شيء بغير عبارته، وذلك قولنا في "لا  
ريب فيه" "لا شك فيه"، فلو كان الريب غير الشك لكانت العبارة عن معنى الريب  
بالشك خطأ، فلما عبر عن هذا بهذا علم أن المعنى واحد.

وقالوا : إنما يأتي الشاعر بالاسمين المختلفين للمعنى الواحد في مكان واحد  
تأكيداً ومبالغة كقولهم :

(١) المزهر للسيوطي، ج ١ / ٣٢٥.

(٢) في اللهجات العربية، ٥٠ / إبراهيم أنيس، ص ١٧٧.

"هند أتى من دونها النأى والبعد"<sup>(١)</sup>

قالوا : فالنأى هو البعد.

وممن قالوا بالترادف - أيضاً - ابن جنى فقد أورد فى خصائصه باباً تحت عنوان : "باب فى الفصحى يجتمع فى كلامه لغتان فصاعداً" جاء فيه :

أما ما اجتمعت فيه لغتان أو ثلاث فأكثر من أن يحاط به فإذا ورد شيء من ذلك كأن يجتمع فى لغة رجل واحد لغتان، فصاعداً . فينبغى أن نتأمل حال كلامه . فإن كانت اللفظتان فى كلامه متساويتان فى الاستعمال كثرتهمما واحدة، فإن أخلق الأمر أن تكون قبيلته تواضعت فى ذلك المعنى على اللفظتين ؛ لأن العرب قد تفعل ذلك للحاجة إليه، فى أوزان أشعارها، وسعة تصرف أقوالها.

وقد يجوز أن تكون لغته فى الأصل إحداها ثم استعار الأخرى من قبيلة أخرى، وطال بها عهده وكثر لها استعماله فلحقت لطول المدة واتصال استعمالها بلغته الأولى. وإن كانت إحدى اللفظتين أكثر فى كلامه من صاحبقتها فأخلق الحالين به فى ذلك أن تكون القليلة فى الاستعمال هى المقادة والكثيرة هى الأولى الأصلية.

نعم قد يمكن فى هذا - أيضاً - أن تكون القلى منهما إنما قلت فى استعماله لضعفها فى نفسه وشذوذها فى قياسه وإن كانتا جميعاً لغتين له ولقبيلته، وذلك أن من مذهبهم أن يستعملوا من اللغة ما غيره أقوى منه فى القياس.

وإذا كثر على المعنى الواحد ألفاظ مختلفة فسمعت فى لغة إنسان واحد فإن أحرى ذلك أن يكون قد أفاد أكثرها. أو طرفاً

(١) المزهر للسيوطى، ج ١ / ٤٠٤.



منها من حيث كانت القبيلة الواحدة لا تتواطأ فى المعنى الواحد على قلبه، وهذا غالب الأمر وإن الآخر فى وجه من القياس جائز. وذلك كما جاء عنهم فى أسماء الأسد والسيف والخمر وغير ذلك<sup>(١)</sup>.

والواضح من قول ابن جنى أنه يقر بوجود الترادف فى لغة القبيلة الواحدة، كما أنه يعلل لوقوعه ويفسره. ومن ناحية ثانية : ففى قوله محاولة لوضع قانون يفرق بين الأصل والدخيل من الترادف، إلا أنه قانون جاء على نحو غير حاسم. فلسنا ندرى هل هو يريد الاحتكام إلى كثرة الاستعمال ؟ أم إلى قلبه ؟ أم إلى ما هو مطرد على القياس ؟ أنه غير مستقر على واحدة من تلك، وهو لا يضع يدنا على رأى بعينه نستقر عليه، وليس لديه دليل قاطع يحسم به، وهذا التردد المحير عند ابن جنى له ما يبرره فهو أمام قانون لغوى.

وليس لقوانين اللغة صرامة قوانين الطبيعية أو المنطق، وإنما للغة قوانينها التى تؤخذ على علاقتها والتى تستجيب لأهواء الجماعة اللغوية، وتخضع لأمزجة أفرادها المتباينة.

وإن كان مطلب الأصوليين وأهل المنطق أن تستجيب اللغة لقوانينهم التى تتطلب الدقة ولصنعتهم التى لا تبين إلا من خلال ألفاظ محدودة لا تقبل تكراراً ولا ترادفاً، وإنما دلالة واضحة، ولفظاً دقيقاً ولا اعتراض عليهم فى ذلك فلهم العذر ومعهم الحق، غير أن اللغويين قد انساقوا وراءهم فى شعاب بعيدة عن مجال البحث اللغوى<sup>(٢)</sup>.

وخلاصة القول فى ذلك أنه لا معنى لإنكار الترادف مع تلك الأمثلة الكثيرة التى جاءت بها الأساليب العربية وتلك الروايات التى تثبت صحتها.

فقد روى أن أبا هريرة - رضي الله عنه - لقي النبي - صلى الله عليه وسلم - وقد وقعت من يده السكين فقال له : ناولنى السكين فالتفت أبو هريرة يمنة ويسرة ولم يفهم ما المراد بهذا اللفظ فكرر له القول ثانية وثالثة وهو يفعل ذلك، ثم قال : آلمدية تريد ؟ وأشار

(١) الخصائص لابن جنى وج ١ / ٣٧٢، ٣٧٣.

(٢) من مصنفات الثروة اللفظية، د. البدرأوى زهران، ص ٢٠، دار المعارف.



إليها. فقال له : نعم، فقال : أو تسمى عندكم سكيناً ؟ ثم قال : والله لم أكن سمعتها إلا يومئذ.

ولعل هذه الحادثة كانت قبل نزول القرآن الكريم بلفظ السكين في سورة يوسف<sup>(١)</sup>.

ومما يقوى من أزر من يقولون بالترادف وجود الكثير من الألفاظ المترادفة في القرآن الكريم.

واننى أرى أن خلاصة القول في تلك القضية - أعني قضية الاختلاف حول وجود الترادف في اللغة العربية أو إنكار وجوده فيها - هو ما يراه الدكتور إبراهيم أنيس ، حيث يقول في كتابه "في اللهجات العربية" :

"ونحن حين نستعرض الأساليب العربية التي صحت روايتها لاشك لحظة في الترادف بين بعض الكلمات العربية دون مغالاة في هذا، إذ يجب التفرقة بين الأسماء والصفات التي ظلت على صفتها، كما يجب إبعاد الكلمات التي اشتركت في جزء من معناها.

فإذا أبعدت عن المترادفات تلك الكلمات التي تحايل عليها من أثبتوا الترادف فأدخلوا بينها مماثلة في المعنى، كما أنه إذا أبعدت تلك الكلمات التي لم ترد في نص لغوي أو نص أدبي صحيح النسية، وجدنا أنفسنا أمام عدد معقول من المترادفات في اللغة العربية".

**ثانياً : موقف المعارضين للترادف :**

لقد كان لمبالغة العلماء الذين قالوا بوجود الترادف في اللغة العربية، واعتدادهم بهذه الظاهرة أثره المضاد فقد أدى ذلك إلى ظهور طائفة أخرى من العلماء تعارض هذا الاتجاه، وترفض وجود تلك الظاهرة في لغتنا العربية، ومن هؤلاء العلماء الذين أنكروا وجود الترادف في العربية :

---

(١) في اللهجات العربية، د. إبراهيم أنيس، ص ١٧٦.

#### ١- أبو على الفارسي المتوفى ٣٧٧ هـ:

إذ يقول كنت بمجلس سيف الدولة بحلب وبالحضرة جماعة من أهل اللغة وفيهم ابن خالويه، فقال ابن خالويه : احفظ للسيف خمسين اسماً فتبسم أبو على، وقال : ما أحفظ له إلا اسماً واحداً وهو السيف، قال ابن خالويه : فأين المهند، والصارم، وكذا .. وكذا ؟ فقال أبو على : هذه صفات، وكان الشيخ لا يفرق بين الاسم والصفة<sup>(١)</sup>.

ومن الواضح مما حدث بين ابن خالويه وأبي على الفارسي إن أبا على الفارسي يرى أن الاسم واحد وهو السيف، وما عدا ذلك فهي صفات وليست أسماء. يقول الدكتور إبراهيم أنيس :

”ويظهر أن الذين اختلفوا في الترادف فأنكره بعضهم وأثبتته

البعض الآخر، قد نظروا إليه من زاويتين مختلفتين”.

أما أمثال ابن خالويه فإنهم نظروا إلى ما صارت إليه الكلمات في عهد خاص حين تنوسيت الوصفية من تلك الكلمات فأصبحت أسماء لا يلحظ الكاتب أو الشاعر فروقاً بينها في الاستعمال. وتلك النظرة هي التي يعبر عنها المحدثون بقولهم: SINCKRONIC .

أما النظرة إلى اللغة كما هي في عصر من العصور دون اعتبار لما كانت عليه مثلاً فهي نظرة وصفية تحليلية.

وهذه النظرة نؤثرها هنا ونبحث المترادفات في ضوءها<sup>(٢)</sup>.

#### ٢- ابن درستويه المتوفى ٣٣٠ هـ:

يقول ابن درستويه في شرح الفصيح لثعلب :

”لا يكون فعل وأفعِل بمعنى واحد، كما لم يكونا بناءً واحد،

إلا أن يجيء ذلك في لغتين مختلفتين، أما من لغة واحدة

فمحال أن يختلف اللفظان والمعنى واحد، كما يظن كثيراً من

اللغويين والنحويين إنما سمعوا العرب تتكلم بذلك على

(١) المزهر للسيوطي، ج ١ / ٤٠٥.

(٢) في اللهجات العربية، د. إبراهيم أنيس، ص ١٧٩.

طباعها.. ولم يعرف السامعون لذلك العلة فيه والفروق، فظنوا  
أنهما بمعنى واحد.. وليس يجيء شيء من هذا الباب، إلا  
على لغتين متباينتين، أو يكون على معنيين مختلفين، أو  
تشبيه شيء بشيء<sup>(١)</sup>.

وبذلك يكون ابن درستويه قد وضع يده على العوامل التي أدت إلى نشأة  
الترادف في اللغة العربية.

٣- ابن الأعرابي المتوفى ٢٣١ هـ:

أما ابن الأعرابي فإنه يقول :

"كل حرفين أوقعهما العرب على معنى واحد في كل منهما  
معنى ليس في صاحبه، ربما عرفناه فأخبرنا به، وربما غمض  
علينا، فلم تلزم العرب جهله"<sup>(٢)</sup>.

٤- ابن فارس المتوفى ٣٩٥ هـ:

يقول ابن فارس :

"ويسمى الشيء الواحد بالأسماء المختلفة نحو السيف،  
والمهند، والحسام، والذي نقوله في هذا : أن الاسم واحد،  
وهو السيف، وما بعده من ألقاب صفات".

ومذهبنا أن كل صفة منها فمعناها غير معنى الأخرى، وقد  
خالف في ذلك قوم فزعموا أنها - وإن اختلفت ألفاظها -  
فإنها ترجع إلى معنى واحد، وذلك قولنا : سيف، وعضب،  
وحسام. وقال آخرون : ليس منها اسم ولا صفة، إلا ومعناه  
غير معنى الآخر.

وقالوا : وكذلك الأفعال نحو : مضى، وذهب، وانطلق،  
وقعد، وجلس، ورقد، ونام، وهجع.

(١) المزهر للسيوطي، ج ١ / ٢٨٤.

(٢) المزهر للسيوطي، ج ١ / ٢٩٩ : ٤٠٠.

فأولئك الذين أنكروه لم ينظروا إلى معانى الكلمات فى عصر خاص، بل كانت نظرتهم إليها نظرة تاريخية، يبحثون فيها عما كانت عليه المعانى وما صارت إليه ويتتبعون أدوارها فى أكثر من عصر واحد.

ولذلك عدوا كثيراً من أسماء "السيف" لا أسماء فى حين أن الذين عدوها مترادفات نظروا إليها على أنها صفات منسية، قد أصبحت أسماء بعد أن تنوسيت الفروق بينها، وأصبحت كلها تستعمل للتعبير عن السيف دون ملاحظة وصف خاص به.

وعلى هذا فما روى من جدل لغوى بين ابن خالويه وأبى على الفارسى فى هذا الشأن، إنما يمثل وجهتى نظر متباينتين فى الظاهر متحدتين فى الحقيقة. فمما لاشك فيه أن أبا على وأمثاله نظروا للكلمات نظرة تاريخية فأروها فى عصورها الأولى تعبر عن صفات متميزة، وهذا الاتجاه هو الذى يعبر عنه المحدثون من علماء اللغات.

ولكن موضع الدلل عند هؤلاء العلماء، أنهم نظروا إلى تاريخ الكلمات وتطورها نظرة سطحية خالية من عمق، كما لو أن تاريخ الكلمات ونشأتها أمر يعد بالسنوات، ولم يدركوا بخلدهم أنه آلاف من السنين، ومن العبث البحث فى أصل وضع الكلمات حين نريد البحث فى المترادفات.

قالوا : ففى قعد معنى ليس فى جلس، ألا ترى أنا نقول قام ثم قعد وأخذ المقيم والمقعد، وقعدت المرأة عن الحيض، ثم تقول : كان مضجعاً فجلس، فيكون القعود عن قيام والجلوس ارتفاع عما هو دونه، وكذلك القول فيما سواه. وبهذا تقول : وهو مذهب شيخنا أبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب<sup>(١)</sup>.

**وقال التاج السبكي فى شرح المنهاج :**

"ذهب بعض الناس إلى إنكار الترادف فى اللغة العربية، وزعم أن كل ما يظن من المترادفات، فهو من المتباينات التى تتباين بالصفات كما فى الإنسان، والبشر، فإن الأول موضوع

(١) الصحبى لابن فارس، ص ١١٥، ١١٦. والمزهر للسيوطى، ج ١ / ٤٠٤.

له باعتبار النسيان، أو باعتبار أنه يؤنس، والثاني باعتبار أنه بادئ البشرية، وكذا الخندريس والعقار، فإن الأول باعتبار العتق، والثاني باعتبار عقر الدن لشدتها، وتكلف لأكثر المترادفات بمثل هذا المقال العجيب<sup>(١)</sup>.

وقد يكون بعض هؤلاء الذين أنكروا الترادف من الأدباء النقاد، أمثال : أبو هلال العسكري، الذى ألف كتاباً سماه "الفروق فى اللغة" نادى فيه "بأن كل اسمين يجريان على معنى من المعانى، وعين من الأعيان فى لغة واحدة، فإن كل واحد منهما يقتضى خلاف ما يقتضيه الآخر، والا لكان الثانى فضلاً لا يحتاج إليه"<sup>(٢)</sup>. ولم يكن العسكري من أنصار منع الترادف فحسب، بل كان ممن يقولون بمنع المشترك اللفظى فى العربية، كذلك يقول :

"كما لا يجوز أن يدل اللفظ الواحد على معنيين، كذلك لا يجوز أن يكون اللفظان يدلان على معنى واحد، لأن فى ذلك تكثير للغة بما لا فائدة فيه"<sup>(٣)</sup>.

وقد أحس أبو هلال العسكري بأنه هو وطائفة قليلة من اللغويين يخالفون إجماع القوم على القول بالترادف فى العربية، ولذلك يقول :

"ولعل قائلًا يقول : أن امتناعك من أن يكون اللفظين المختلفين معنى واحد، رد على جميع أهل اللغة لأنهم إذا أرادوا أن يفسروا اللب، قالوا : هو العقل أو الجرح، قالوا : هو الكسب أو السكب. قالوا : هو الصب. وهذا يدل على أن اللب والعقل عندهم سواء، وكذلك الجرح والكسب، والصب والسكب والصب، وما أشبه ذلك.

(١) المزهر للسيوطى، ج ١ / ٤٠٣.

(٢) الفروق فى اللغة، لأبى هلال العسكري، ص ١٣.

(٣) المرجع السابق، ص ١٤، ١٥.



قال لنا : ونحن — أيضاً — كذلك إلا أنا نذهب إلى أن قولنا :

اللب وإن كان هو العقل فإنه يفيد خلاف قولنا : العقل.

ومثل ذلك القول وإن كان هو الكلام، والكلام هو القول فإن

كل واحد منهما يفيد خلاف ما يفيد الآخر<sup>(١)</sup>.

ولعلنى هنا أستطيع أن أوضح مذهبه هذا إذا ذكرت بعض الأمثلة من كتابه

“الفروق فى اللغة”.

**يقول أبو هلال العسكري فى الفرق بين المدم والتقريظ:**

إن المدح يكون للحي والميت، والتقريظ لا يكون إلا للحي،

وخلافة التأبين لا يكون إلا للميت.

وأصل التقريظ، وهو شيء يدبغ به الأديم، وإذا دبغ به حسن

وصلح وزادت تبعته، فشبه مدحك للإنسان الحي بذلك، كأنك

تزيد من قيمته بمدحك إياه، ولا يصح هذا المعنى فى الميت،

ولهذا يقول مدح الله، ولا يقال قرظه.

كما يقول فى الفرق بين المدح والثناء :

وإن الثناء مدح مكرر من قولك : ثنيت الخيط إذا جعلته

طابقين، وثنيت به بالتشديد إذا أضفت إليه خيطاً آخر<sup>(٢)</sup>.

ومعنى قوله — تعالى — : ﴿ سبعا من المثاني ﴾ يعنى سورة الحمد لأنها

تكرر فى كل ركعة :

﴿ ولقد أتيناك سبعا من المثاني والقرآن الكريم ﴾<sup>(٣)</sup>

وعلى الرغم من أن أبا هلال العسكري يبالغ فى كتابه “الفروق فى اللغة”

فى منع الترادف ويحاول جاهداً البحث عن الفروق الدقيقة بين الألفاظ المترادفة.

فإننى أجد أنه فى كتابين آخرين له ينسى ذلك المبدأ ويذكر الكثير من الألفاظ

المترادفة دون اعتراض عليها أو محاولة للتفريق بينها.

(١) الفروق فى اللغة، لأبى هلال العسكري، ص ١٦.

(٢) المرجع السابق ص ١٦، ٤٢.

(٣) سورة الحجر، الآية ٨٢.

وأول هذين الكتابين هو كتاب : "التلخيص في معرفة أسماء الأشياء" وقد أراد مؤلفه أن يفي بما عجزت جميع كتب الأسماء والصفات عن بلوغ غايته ، ولذلك عاب بعض الكتب السابقة. أما كتابه هو فإنه أجمع لما أراد به وأوضح وأسهل وأقرب<sup>(١)</sup>.

واليك نصاً من نصوصه امتلاء يذكر الكثير من المترادفات وهو نص ذكر النوم - من باب "ذكر أخلاق الإنسان وأفعاله وتصرف أحواله"  
**يقول :**

"أول النوم : الوسن والسنة والنعاس : نعس ينعس ، ووسن يسن ، ويقال للنوم : الهجود والهجوع. فاما التهجيد فالسهر ، وقيل هو السهر للعبادة.

**وفى القرآن الكريم :** ﴿ متمجد به ذاملة للنم ﴾

والرقاد والتهويم ، رقد يرقد ، وهو راقد ، وهو رقود ، وهوم يهوم تهوياً.

والإغفاء النوم الخفيفة ، أغفى يغفى. والعمامة تقول : غفا يغفو ، ولا أعرفه صحيحاً ، والبزد : النوم :

**وفى القرآن ﴿ لا يظنون فيها برحاً ولا هراباً ﴾<sup>(٢)</sup>**

وثانى هذين الكتابين هو "المعجم فى بقية الأشياء" ذكر فيه من الأسماء الدالة على "بقية الماء فى الحوض" الجحفة "٦٥"، والخبطة "٧٦"، والدعث "٨١" والرشف "٨٦"، والسملة "٩٥"، والهلال "١٥٤"<sup>(٣)</sup>.

تلك هى آراء من أنكروا الترادف فى اللغة ، وقالوا بعدم وجوده فيها حيث أنهم رأوا أن عيباً وضيماً يصيب اللغة فأخذوا يبرءون لغتنا منه ، ولذلك نجدهم قد تكلفوا واشتقوا وتعسفوا لكل ما قابلهم من ألفاظ ظنوا أن بينها ترادفاً.

---

(١) التلخيص فى معرفة أسماء الأشياء ج ١ / ٢ ، ٣ لأبى هلال العسكرى ، نقله د. رمضان عبد التواب فى كتابه فصول فى فقه العربية ، ص ٢٦٣.

(٢) المرجع السابق ، ج ١ / ١٣٣.

(٣) نشرة إبراهيم الإبيارى وعبد الحفيظ شلبى . نقله د. رمضان عبد التواب فى كتابه "فصول فى فقه العربية" ص ٣١٥.

وهذا هو أبو هلال العسكري يبالغ في كتابه "الفروق في اللغة" في منع الترادف، ويحاول جاهداً البحث عن الفروق الدقيقة بين الألفاظ المترادفة. ولكنني لاحظت أنه لم يثبت على هذا المبدأ، فأجده في كتابين آخرين له ينسى ذلك تماماً ويذكر الكثير من الألفاظ المترادفة دون أي اعتراض عليها أو محاولة للتفريق بينها.

وكذلك لاحظت أن هناك كثيراً من الألفاظ لا نستطيع التفرقة بينها مهما أجهدنا أنفسنا في التكلف والاشتقاق والتعسف، كألفاظ المديّة والسكين، والقمح والبر والحنطة، وغيرها من الألفاظ. فلا مبرر إذن لإنكار الترادف.

### ثالثاً - موقف المحدثين من الترادف:

يرى المحدثون أن الترادف واقع في اللغة ولا مبرر لإنكاره، إذ يقول الدكتور / إبراهيم أنيس في كتابه "في اللهجات العربية" يجمع المحدثون من علماء اللغات على إمكان وقوع الترادف في أي لغة من لغات البشر، بل الواقع المشاهد إن كل لغة تشتمل على بعض تلك الكلمات المترادفة<sup>(١)</sup>.

### منهج الأستاذ الجارم في دراسة الترادف:

لقد اتبع الأستاذ على الجارم منهجاً ووضع قيوداً أخرج بها من المترادفات العربية ما ليس منها في نظره. يقول:

"مجمل القول أن الترادف واقع في العربية، وإن كثيراً من علماء اللغة والأدباء توسعوا فيه وتناسوا ما بين الكلمات من فروق أو اختلاف في الوضع أو اختلاف بين حقيقة ومجاز، وأن الواجب يدعو إلى تمحيص هذه المفردات وتحديد ما بينها من فروق"<sup>(٢)</sup>.

والمنهج الذي اتبعه الأستاذ على الجارم استفاد خطوطه من العلامة ريتشارد ترنش حيث يقول:

(١) في اللهجات العربية، مرجع سابق، ص ١٢٨.

(٢) مجلة المجمع اللغوي ج ١ / ٣٣٠ للأستاذ على الجارم.

أن المترادفات إذا كانت معرضة للاشتباه قليلاً أو كثيراً،  
والواجب يدعو إلى إزالة هذا الاشتباه والاختلاف وهي  
كلمات ورثت في أصل وضعها فروقاً أو أنها مع تطابقها في  
أصل الوضع تمام التطابق نمت بينها فروق، واستقرت  
باستعمال فطاحل الكتاب ومصاقع الخطباء<sup>(١)</sup>.

ويرى الأستاذ الجارم أن لغوى العربية القدماء أغرقوا في تصيد الترادف  
وسعوا حثيثاً في تكثير الأسماء لمسمى واحد وتحللوا من أكثر القيود للوصول إليه،  
ويقول :

”وربما كان الدافع لهم ميلهم الشديد إلى التباهى بالعربية  
والزهو بسعة مداها والإشارة بثروتها، وغناها حتى لقد  
ساقهم ذلك إلى حشد كثير من الكلمات لمسمى واحد مع وجود  
الفروق المميزة، أو مع اتحادها في المادة اللغوية، أو مع  
اختلافها في الحقيقة والمجاز والكناية“.

والمثل الذى يختاره هو ما أورده السيوطى فى المزهرة للعسل من  
الأسماء<sup>(٢)</sup>، فقد جاء فى المزهرة للسيوطى :

العسل له ثمانون اسماً أوردها صاحب القاموس فى كتابه  
الذى سماه ترقيق الأسئل لتصفيق العسل.

وهذه الأسماء هى: العسل، والضرب، والضربة، والضرب،  
والشوب، والدوب، والحميت<sup>(٣)</sup>، والتحموت، والجلس<sup>(٤)</sup>،  
والورس، والأزى، والأنواب، واللومة، والثيم، والنسبل،

(١) مجلة المجمع اللغوى، ج ١ / ٣٩٠.

(٢) انظر تحليلات الأستاذ الجارم ومشروحة مفصلة من ص ٣١٤ : ٣٢٠، د. البدرأوى زهران فى كتابه الثروة  
اللفظية، ص ٣٩.

(٣) الحميت : تمر حميت شديد الحلاوة.

(٤) المجلس : فى القاموس المجلس بقية العسل فى الإناء.

والنُسيلة، والطُرم، والطُرم<sup>(١)</sup>، والطرام، والطُريم،  
والدستفتار، والمستفشار<sup>(٢)</sup>، والشهد ... الخ.

قلت : ما استوفى أحد مثل هذا الاستيفاء، ومع ذلك فقد  
فاته بعض الألفاظ. أنشد القالي في أماليه<sup>(٣)</sup>.

”ولذا كطعم الصر خدى تركته“

وقال الصر خدى : العسل<sup>(٤)</sup>.

فالمنهج الذى اختطه الأستاذ الجارم واضح المعالم محدد الأبعاد حيث يرى :

١- أن جامعى الترادف من اللغويين تحللوا من كثير من القيود للوصول إلى ما  
يريدون.

٢- أن هناك فروقاً مميزة وأنه يجب الوصول إليها بالبحث والشرح والتحليل.

٣- طبق هذا على طائفة من المترادفات أوردها السيوطى فى المزهرة لأسماء العسل.

٤- انتهى بالبحث إلى أن بعض هذه الأسماء مقيدة إما بصفة خاصة، أو بعلاقة  
مجازية أو بعلاقة المشابهة فى اللون أو غيره، أو بقيد عدم الإطلاق، أو تسمية  
بالمصدر أو بمصدر أريد به اسم المفعول، أو إطلاق العام على الخاص ... إلى آخر  
ما أورده فى تحليلاته<sup>(٥)</sup>.

وفى النهاية يجمع ما انتهى إليه ويحدد منهجه وأبعاد رأيه فى الترادف  
على نحو ما يكشف عنه قوله الآتى :

وجلى مما قدمناه من الشرح أن قليلاً جداً من الأسماء السابقة

للعسل أطلقت عليه إطلاقاً غير مقيد أو منظور فيه إلى ناحية

(١) الطرم بالكسر والفتح : العسل إذا امتلأت منه البيوت والشهد.

(٢) الاستفشار والمستفشار : فى اللسان هو معرب، وهو العسل المعتصر بالأيدى، إذا كان يسيراً أو كان كثيراً  
بالأرجل، ومنه قول الحجاج فى كتابه إلى بعض عماله بفارس : أن أبعث إلى بعسل من عسل خلال من  
النحل الأبقار من المستفشار الذى لم تمسه النار.

(٣) الصرخدى : موضع نسب إليه الشراب.

(٤) المزهرة للسيوطى، ج ١ / ٤٠٢ : ٤٠٩.

(٥) اقرأ التحليلات مفصلة ص ٣١٤ : ٣٢٠، نقله د. البدرأوى زهران فى كتابه الثروة اللفظية ص ٣٩، ٤٠.



خاصة، أما جمهرة الأسماء فهي مقيدة بوصف أو نسبة أو مجاز أو كناية.

ونستطيع مما سقناه من مترادفات للعسل أن نقيس عليه غيره، وأن نحكم بأن أكثر ما نسمع من المترادفات الكثيرة إنما جمعت على ضرب من التسامح على أننا لا ننكر الترادف ونرى أنه واقع فعلاً وأن وجوده في اللغات من الخير لها، ولكننا ندعو إلى التأمل والتدقيق، وعدم الإغراق في التوسيع والتضييق<sup>(١)</sup>.

**منهم الدكتور / إبراهيم أنيس في دراسة الترادف:**

لقد اختط الدكتور / إبراهيم أنيس منهجاً في دراسة المترادفات العربية بناءً على أسس الدراسة اللغوية الحديثة.

وهو يتفق مع المحدثين من علماء اللغات على إمكان وقوع الترادف في لغة من لغات البشر، ويؤكد وجود المترادفات في مفردات اللغة العربية، ويسوق آيات من القرآن الكريم<sup>(٢)</sup>.

غير أن الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس يشترط شروطاً وصفها اللغويون بخلص بها ومنها إلى أنه بتطبيقها لا يكاد يوجد ترادف في اللهجات العربية القديمة، وإنما يمكن أن نلمس وجود الترادف في اللغة النموذجية الأدبية . يقول ما نصه :

"ولكنهم يشترطون شروطاً معينة لا بد من تحقيقها حتى يمكن أن يقال أن بين الكلمتين ترادفاً، ومن هذه الشروط :

**شروط الترادف بين كلمتين :**

١- الاتفاق اتفاقاً تاماً على الأقل في ذهن الكثرة الغالبة لأفراد البيئة الواحدة، ويكفي اللغوي الحديث بالفهم العادي لمتوسطى الناس حين النظر إلى مثل هذه الكلمات، فإذا تبين دليل قوى أن العربي كان حقاً يفهم من كلمة "جلس" شيئاً لا يستفيده من كلمة "قعد" قلنا حينئذ ليس بينهما "ترادف".

(١) مجلة المجمع ص ٣١٠ د. البدر أوى زهران ، الثروة اللفظية ، ص ٤٠.

(٢) في اللهجات العربية ، ص ١٧٨.

٢- الاتحاد فى البيئة اللغوية أى يكون للرجل الواحد فى البيئة الواحدة الحرية فى استعمال كلمتين أو أكثر فى معنى واحد يختار هذه حيناً ويختار تلك حيناً آخر. ويقول الأستاذ الدكتور / رمضان عبد التواب :

لم يفتن المغالون فى الترادف إلى مثل هذا الشرط، بل عدوا كل اللهجات وحدة متماسكة، وعدوا كل الجزيرة العربية بيئة واحدة، ولكننا نعد اللغة المشتركة، أو الفصحى بيئة واحدة، وتعد كل لهجة أو مجموعة منسجمة من اللهجات، بيئة واحدة<sup>(١)</sup>.

٣- الاتحاد فى العصر - فالمحدثون ينظرون إلى المترادفات فى عهد خاص وزمن معين، وتلك هى النظرة "السنكرونيكية" لا تلك النظرة التى تتبع الكلمة فى عصور مختلفة "الدياكرونيكية".

فإذا بحثنا عن الترادف يجب أن نلتزمه فى شعر شاعر من الجاهليين، ثم نقيس كلماته بالكلمات التى وردت فى نقش قديم، يرجع إلى العهود المسيحية مثلاً.

٤- ألا يكون أحد اللفظيين نتيجة تطور صوتى للفظ الآخر، فحين نقارن بين: "الجثل" و"الجفل" بمعنى النمل، نلاحظ إن إحدى الكلمتين يمكن أن تعد أصلاً والأخرى تطوراً لها. فهما معاً ليسا فى الحقيقة إلا كلمة واحدة، فالذين اعتبروا مثل هذه المترادفات مغالون.

رأى الدكتور / كمال بشر فى الترادف:

أما الأستاذ الدكتور / كمال بشر، فإنه يرى أن هذا الاختلاف الكبير وهذا الاضطراب فى هذه المسألة إنما يرجع إلى سببين رئيسيين :

أولهما : عدم الاتفاق بين الدارسين على المقصود بالترادف.

وثانيهما : هو اختلاف وجهات النظر واختلاف المناهج بين

الدارسين، والاختلاف فى المنهج يعنى اختلافاً كبيراً على

حد قوله.

(١) فصول فى فقه العربية ، د. رمضان عبد التواب ، ص ٣٢٢، ٣٢٣.

ومن حيث التعريف فإنه يختار تعريف أولمان، ومن حيث المنهج يختار المنهج الوصفى ومعناه، كما يقول :

"أن نقوم بدراسة ظاهرة الترادف دراسة شاملة إحصائية عن طريق وصف الحاصل والموجود في فترة معينة من الزمن بقطع النظر عن السابقة واللاحقة".

ويقول : ليس معنى هذا أننا ننكر أهمية الدراسة التاريخية، والدراسة الوصفية تعتمد على عوامل هي :

#### **الشروط التي نعتمد عليها الدراسة الوصفية :**

- ١- تحديد بيئة الكلام المدروس.
  - ٢- تحديد الصيغة، والمعروف أنه يوجد في البيئة الواحدة عدة أساليب : أسلوب المثقفين - مثلاً -، وأسلوب العمال، أو العامة ... الخ.
  - ٣- مراعاة الموقف والظروف والملابسات التي يقال فيها الكلام المدروس مع الاهتمام بوجه خاص بحال المتكلمين والسامعين والأشياء الموجودة في الموقف.
- فعلى هذا الضوء قد تشعر بفروق حين نحاول أن نستبدل الكلمات بعضها ببعض في المواقف المختلفة.
- فبالاختيار الدقيق قد نجد إحدى الكلمات تنتمي إلى أسلوب المثقفين، والأخرى إلى أسلوب العامة، وحينئذ لا يكون التبادل تاماً.
- كما أننا نجد بالدراسة أن إحدى الكلمات أكثر استعمالاً من الأخرى في بعض الأغراض الأدبية أو الصور الكلامية، فقد يكثر استعمال أحدهما في الشعر، والأخرى في النثر، فالتبادل هنا يكون غير تام - أيضاً. وقد نتبين بالدراسة أن إحدى الكلمتين المترادفتين يفضلها الناس في مقام معين، والأخرى في مقام آخر، فيختلف الاستعمال باختلاف السامعين والمتكلمين.
- وينتهي إلى رأى محدد يوضحه قوله الآتى :

"وهكذا نجد أن الترادف بالمعنى المذكور غير موجود إنما هناك أنصاف أو أشباه ترادف فقط، كما يقول "أولمان" ثم يؤكد على شيئين مهمين:

الأول : إذا نظرنا إلى الترادف نظرة عامة وبدون تحديد منهج معين، فالترادف موجود ولاشك.

الثانى : إذا نظرنا إلى الترادف فى اللغة العربية قديمها وحديثها دون تحديد الفترة، فالترادف - أيضاً - موجود، ولكن من الجائز تخريج بعض الأمثلة أو إخراجها منه.

**وفى النهاية يقول :**

إننا "قصدنا رسم خطة محددة وما أتت به هذه الخطة من نتائج فهى مقبولة وصحيحة سواء أكانت النتيجة إثبات وقوع الترادف أم إنكار هذا الوقوع"<sup>(١)</sup>.

**دور الدكتور / البدر اوى زهران فى دراسة الترادف :**

يقول الدكتور / البدر اوى زهران فى كتابه : "من مصنفات الثروة اللفظية" :  
"أما نحن فنرى أن تطبيق المناهج الحديثة أمر ضرورى وإن كان تطبيق المنهج الوصفى قد يؤثر على النتائج التى انتهى إليها الأستاذ الجارم لأنه ليس من الضرورى أن تظل الفروق الموجودة فى بطون المراجع والمعاجم ثابتة عبر الأعصر، فقد يصيب بعضها تطور يتحد معه مراكز ومحيطات بعض الدوائر، لكثير من الكلمات فيتم الترادف بينها فى لحظة معينة من الزمن، أو فى بيئة لغوية معينة، والدليل على ذلك واضح تشهد به الاستعمالات اللغوية، ويمكن أن تؤكد الدراسات التطبيقية والإحصائية فى الأعصر المختلفة وفقاً للمنهج الوصفى.

كما أنه قد يؤثر من ناحية أخرى على النتائج التى انتهى إليها الدكتور إبراهيم أنيس، فمن الناحية التاريخية فقد يحدث التطور الصوتى عبر أعصر

---

(١) دور الكلمة فى اللغة لأولمان ، ص ١١٣، ترجمه وقدم له وعلق عليه د/ كمال محمد بشر، طبعة أولى، القاهرة، ١٩٦٢ م. ثم أقرأ دراسته فى هذا الموضوع حاشية رقم (٧٤) من ص ١٠٥ إلى ١١٣.



مختلفة ، وقد يتبعه تطور دلالي ، ولا أدل على ذلك من الاختلاف بين دلالة بدأ وبدع خاصة عندما نضع لكل واحدة من الكلمتين فى جداول استعمالها المختلفة ، وغير ذلك من الأمثلة التى عرضها وأجرى عليها تحليلاته .

وحيث أن مناهج الدراسة الحديثة هى التى يهرع إليها وترتضى نتائجها حكماً فى هذا الصدد فلا مفر من قبولها والمصير إليها ، وهذا أمر لا جدال فيه ، على أن بقية رأينا فى هذه القضية فتتضح أبعاده على النحو التالى :

من الواضح أن كل ما أثير من آراء مختلفة فى هذه القضية إنما هو بخصوص الترادف على مستوى اللفظ المفرد على حين أن القضية أبعد من هذا ، وأعمق ، فإن الترادف على مستوى اللفظ المفرد لا يعدو أن يمثل زاوية واحدة من زوايا القضية الثلاث وهى :

(أ) زاوية اللفظ المفرد .

(ب) زاوية العبارة ونقصد بها الجملة غير التامة أو ما يطلق عليها مصطلح "PHRASE"

(ج) زاوية التركيب .

والترادف على مستوى اللفظ المفرد أمر واقع — كما رأيناه — أقره اللغويون القدماء والمحدثون فى كل العصر وفى كل اللغات ، وأقرته مناهج البحث الحديثة على الرغم من بعض التحفظات التى أثيرت .

وفى اختلاف الباحثين من حوله إقرار بوقوعه بطريق ضمنى أو غير مباشر ، ومثل الترادف على مستوى اللفظ المفرد الترادف على مستوى العبارة ، فهو أمر واقع موجود تشهد به مباحث السابقين ومصنفاتهم .

والدليل القوى المصنف الذى تقدمه اليوم : "ألفاظ الأشباه والنظائر" .

أما الترادف على مستوى الجملة فتلك قضية مباحثها دقيقة لم يخض فيها اللغويون القدماء . والذى تناولها فأوضح جوانبها هو عبد القادر الجرجانى ، وآراؤه بخصوصها تتفق فى مجموعها مع ما يذهب إليه اللغويون المحدثون<sup>(١)</sup> .

تلك هى خلاصة ما جمعت من آراء العلماء ومناهجهم فى دراسة الترادف على حسب ما يرتضيه الدرس اللغوى الحديث .

(١) من مصنفات الثروة اللفظية ، ص ٤٣ : ٤٥ للدكتور البدرأوى زهران .



## أثر الترادف

لقد كان للترادف أثره الواضح فى لغتنا العربية وفوائده الجمة التى استفاد منها المتحدثون بالعربية فى شتى المجالات والتى تتضح من جراء استعمالنا الأدبية واللغوية وما أحدثه الترادف من إثراء للأدب شعره ونثره مما فتح المجال واسعاً أمام الشعراء والأدباء فى استعمالاتهم المختلفة. ولو لم يكن للترادف أثره العظيم وفائدته الكبيرة لما جاءت الكثير من الألفاظ المترادفة فى القرآن الكريم، ذلك النص الأدبى العظيم المبهر فى بيانه، المعجز فى معانيه وألفاظه، الذى تحدى به رب العزة العرب فيما نبغوا فيه من فصاحة وبيان

وكذلك لما جاءت الكثير من الألفاظ المترادفة فى الشعر الجاهلى الذى هو ديوان العرب، ويتضح لنا ذلك عند استقراءنا لحديث الشعراء عن الناقة أو الصحراء أو الفرس وغيرها، وكذلك استخدم الشعراء بعض الصيغ والعبارات المترادفة فى أساليبهم الماثورة عند حديثهم عن الطعائن وغيرها.

### الألفاظ المترادفة فى القرآن الكريم:

لقد ورد فى القرآن الكريم الكثير من الألفاظ المترادفة والتى كان لها معناها وفائدتها فى السياق الأدبى واللغوى، ولولا ذلك ما وردت هذه الألفاظ فى كتاب الله عز وجل، ولو كان فى ورودها عيباً لتنبه العرب إلى ذلك حيث جاء القرآن الكريم بلسان عربى مبين.

وهذه هى بعض الألفاظ التى جاءت فى القرآن ونرى أن بينها ترادفاً فى المعنى لا نستطيع مهما أجهدنا أنفسنا أن نفرق بينها، وقد أقر الكثير من العلماء بذلك.

كورود "حلف - وأقسم" بمعنى واحد كما فى قوله تعالى فى سورة التوبة :

﴿ويخلفون بالله ما قالوا ولقد قالوا كلمة الكفر بعد إسلامهم﴾<sup>(١)</sup>

وقوله تعالى فى سورة النور :

﴿واقسموا بالله جهد أيمانهم﴾<sup>(٢)</sup>

(١) سورة التوبة الآية ٧٤.

(٢) سورة النور . الآية ٥٣.

وكذلك ورد : "بعث وأرسل" بمعنى واحد كما في قوله تعالى في سورة (آل عمران):  
﴿ولقد من الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولا من أنفسهم﴾<sup>(١)</sup>

وقوله تعالى في سورة المؤمنون :

﴿فأرسلنا فيهم رسولا منهم﴾<sup>(٢)</sup>

وإن كان يمنعون المترادف يحاولون التفرقة بين اللفظين كأبي هلال العسكري، الذي حاول أن يفرق بين القسم والحلف بأن القسم أبلغ من الحلف لعله ذكرها هو، ولا تخلو من التكلف<sup>(٣)</sup>.

كما فرق بين البعث والإرسال بأنه يجوز أن نبعث الرجل إلى الآخر لحاجة تخصه دونك ودون المبعوث إليه، فالصبي تبعثه إلى المكتب فتقول : "بعثته ولا تقول أرسلته" لأن الإرسال لا يكون إلا برسالة أو ما يجرى مجراها<sup>(٤)</sup>.

ولا يخفى ما في ذلك من التكلف ومخالفة الاستعمال القرآني، وكثير من هذه الألفاظ الخاصة باللهجات، لم تستطع النفاذ إلى استعمالات اللغة الفصحى، وبقيت مقصورة على الاستعمال المحلي عند هذه القبيلة أو تلك. وكان من الممكن أن تندثر هذه الألفاظ ؛ لأن نصوص الفصحى الشعرية والنثرية منها لم تسجلها بين ألفاظها لولا أن ساح اللغويون العرب في القرون الأولى للهجرة في قلب الجزيرة العربية وبين القبائل التي اعتمدها هم لتلقى اللغة عنهم فدونوا فيما دونوا هذه الألفاظ المحلية<sup>(٥)</sup>.

وكذلك ورد أيضاً "جاء وحضر" بمعنى واحد، كما في قوله تعالى في سورة النساء :

﴿حتى إذا حضر أحدهم الموت قال إني تبت الآن﴾<sup>(٦)</sup>

(١) سورة آل عمران الآية ١٦٤.

(٢) سورة المؤمنون . الآية ٣٢.

(٣) الفروق في اللغة لأبي هلال العسكري ص ٤٧ تحقيق لجنة إحياء التراث العربي، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، الطبعة الخامسة، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.

(٤) المرجع السابق، ص ٢٢٢.

(٥) فصول في لغة العربية للدكتور رمضان عبد التواب، ص ٣١٧.

(٦) سورة النساء . الآية ١٨.

وقوله تعالى في سورة الأنعام :

﴿حتى إذا جاء أحدهم الموت الموت أرسلنا وهم لا يفرطون﴾<sup>(١)</sup>

وكذلك ورد "اليم والبحر" بمعنى واحد، كما في قوله تعالى في سورة طه :  
﴿ولقد أوحينا إلى موسى أن أسر بعبدى فأخربه لهم طريقاً في البحر يبسا لا  
تخضع دרכنا ولا تخشى فأتبعهم فرعون بجنوده فغشيهم من اليم ما غشيهم﴾<sup>(٢)</sup>  
وكذلك ورد "الفلك" ، السفينة والجارية" بمعنى واحد في قوله تعالى في  
سورة الكهف :

﴿فانطلقا حتى إذا ركبا في السفينة خرقها قال آخرتهما لتغرق أهلها لقد جنت  
شيئاً إمرأ﴾<sup>(٣)</sup>

وقال تعالى في سورة الأعراف :

﴿فكذبوه فأنجيناه والذين معه في الفلك وأغرقنا الذين كذبوا﴾<sup>(٤)</sup>

وقال تعالى في سورة الحاقة :

﴿إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية﴾<sup>(٥)</sup>

وكذلك ورد "أهبط - وأخرج" بمعنى واحد كما في قوله تعالى في سورة  
الأعراف :

﴿قال فأهبط منها فما يكون لك أن تتكبر فيها فأخرج إناك من الصالحين﴾  
وقال أيضاً في السورة نفسها :

﴿قال أخرج منها مدهموا مدحوراً﴾<sup>(٦)</sup>

والأمر في الآيتين السابقتين موجه من رب العزة سبحانه وتعالى إلى إبليس  
اللعين ليخرج من الجنة.

وكذلك ورد "القرآن والفرقان" بمعنى واحد كما في قوله تعالى في سورة  
الفرقان :

---

(١) سورة الأنعام . الآية ٦١ .

(٢) سورة طه . الآية ٧٢ ، ٧٨ .

(٣) سورة الكهف . الآية ٧١ .

(٤) سورة الأعراف . الآية ٦٤ .

(٥) سورة الحاقة . الآية ١١ .

(٦) سورة الأعراف . الآية ١٣ ، ١٨ .

﴿ تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ﴾

وقال أيضاً في السورة نفسها :

﴿ وقال الرسول يا رب إن قومي اتخذوا هذا القرآن مهجوراً ﴾<sup>(١)</sup>

وكذلك ورد أيضاً "أولى الألباب - وأولى النهى" بمعنى واحد كما في قوله

تعالى في سورة يوسف :

﴿ لقد كان في قصصهم عبرة لأولى الألباب ﴾<sup>(٢)</sup>

وقوله تعالى في سورة طه :

﴿ أفلم يمد لهم كم أهلكنا قبلاً من القرون يمشون في مصابهم إن

في ذلك لآيات لأولى النهى ﴾<sup>(٣)</sup>

وكذلك ورد "عهد - ميثاق" بمعنى واحد كما في قوله تعالى في سورة

الرعد :

﴿ الذين يوفون بعهد الله ولا ينقضون الميثاق ﴾<sup>(٤)</sup>

وقوله في سورة البقرة :

﴿ والذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه ويقطعون ما أمر الله به أن

يوصل ﴾<sup>(٥)</sup>

كذلك ورد "تذكرة وعبرة وآية" بمعنى واحد كما في قوله تعالى في سورة

الحاقة :

﴿ لنجعلها لكم تذكرة وتعيها إذن والعبرة ﴾<sup>(٦)</sup>

وقال تعالى في سورة النازعات :

﴿ إن في ذلك لعبرة لمن يخشى ﴾<sup>(٧)</sup>

---

(١) سورة الفرقان . الآية ١ ، ٣٠ .

(٢) سورة يوسف . الآية ١١١ .

(٣) سورة طه . الآية ١٢٨ .

(٤) سورة الرعد . الآية ٢٠ .

(٥) سورة البقرة . الآية ٢٢ .

(٦) سورة الحاقة . الآية ١٢ .

(٧) سورة النازعات . الآية ٢٦ .

وقال تعالى فى سورة الشعراء :

﴿ إِنْ هِىَ حَاطَّةٌ لِّأَيِّهِمَا جَاحِدٌ مِّنْهُمَا فَسُيِّرْهُم مُّزْمِنِينَ ﴾<sup>(١)</sup>

وكذلك ورد "فطر - وخلق" بمعنى واحد كما فى قوله تعالى فى سورة الأنبياء :  
﴿ قُلْ بَلْ رَّبُّكُمْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِى فَطَرَهُمْ وَأَنتُمْ عَلَىٰ ذَلِكَ مِنْ الْخَامِدِينَ ﴾<sup>(٢)</sup>

وقال تعالى فى سورة العنكبوت :

﴿ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ لَقُولنَّ اللَّهُ فَأَنَّى يُؤْفَكُونَ ﴾<sup>(٣)</sup>

وكلك ورود : "النار - جهنم" بمعنى واحد كما فى قوله تعالى فى سورة التور:

﴿ وَلَا تَحْصِبِىنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مَعْجِزِينَ عَلَى الْأَرْضِ وَمَاوَاهِمُ النَّارِ وَلَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴾<sup>(٤)</sup>

وقال تعالى فى سورة العنكبوت :

﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ ﴾<sup>(٥)</sup>

وكذلك جاءت "ماوى - مئوى" بمعنى واحد فى الآيتين السابقتين.  
وكذلك ورود "الشك والريب" بمعنى واحد كما فى قوله تعالى فى سورة البقرة :

﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾<sup>(٦)</sup>

---

(١) سورة الشعراء . الآية ٨ .

(٢) سورة الأنبياء . الآية ٥٦ .

(٣) سورة العنكبوت . الآية ٦١ .

(٤) سورة النور . الآية ٥٧ .

(٥) سورة العنكبوت . الآية ٦٨ .

(٦) سورة البقرة . الآية ٢ .



وقال تعالى فى سورة يونس :

﴿ فَإِنْ كُنْتَ مِنْهُمْ شَكَ مِمَّا أَنزَلْنَا إِلَيْكَ فَسْئَلُ الَّذِينَ يَقْرءُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ لَقَدْ جَاءَكَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ ﴾<sup>(١)</sup>

“فلا ريب” لا تعنى شيئاً أكثر من “لا شك”.

وفى الحقيقة أن من يقرأ القرآن الكريم بشىء من التدبر يجد أن هناك الكثير من الألفاظ القرآنية جاءت تحمل معنى واحداً فهى مترادفة وأننا مهما حاولنا أن نوجد الفروق بين الألفاظ المترادفة فلن نستطيع ذلك وإلا فما الفرق بين البحر واليم، والفرقان والقرآن، وعهد وميثاق، والنار وجهنم ... وغيرها من الألفاظ المترادفة فى القرآن الكريم.

---

(١) سورة يونس . الآية ٩٤.

## الألفاظ المترادفة في الشعر الجاهلي

### أ- الألفاظ المترادفة في وصف الناقة :

للناقة أهميتها عند العربي في العصر الجاهلي، ومن هنا كان وصفه لها بالكثير من الألفاظ المترادفة التي تبين لنا الكثير من صفاتها المختلفة التي نذكر منها:

١- **جسرة - ذمول** : الجسرة الناقة النشيطة وقيل التي تجسر على الأهوال والسير. والذمول : هي التي تسير سير الذميل وهو سير سريع. يقول امرؤ القيس :

فدع ذا رسل الهم عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا<sup>(١)</sup>

### ٢- جمالية - أدماء - بازل :

الجمالية : الناقة العظيمة الخلق، شبهت بالجمال. الأدماء : الناقة البيضاء.

البازل : أي الشديدة التي لم يولد لها ولد. فهي قوية وهي التي بزل نابها. يقول عبيد بن الأبرص :

لولا تسليك جمالية أدماء دام خفها بازل<sup>(٢)</sup>

### ٣- عوجاء - مرقال :

العوجاء : الضامرة الملتصقة البطن فتكون معوجة لأسفل.

والمرقال : أي السريعة السير.

يقول طرفة بن العبد :

إنني لأمضي الهم عند احتضاره بعوجاء مرقال تسروح وتعتدي<sup>(٣)</sup>

٤- **عرمص** : وهي الشديدة وأصل العرمص : الصخرة. شبهت الناقة بها لصلابتها. يقول النابغة الذبياني :

فسليت ما عندي بروحة عرمص تخب برحلى تارة وتناقل<sup>(٤)</sup>

(١) ديوان امرؤ القيس ص ٦٢ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الخامسة، دار المعارف.

(٢) ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق وشرح دكتور حسين نصار، الطبعة الأولى، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده.

(٣) أشعار الشعراء الستة الجاهليين للأعلام الشنمري ج ٢ / ٤٢، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.

(٤) ديوان النابغة الذبياني ص ١١٥ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثالثة، دار المعارف.

٥- ناجية : الناقة السريعة - تجل عن المكان . هي أعظم قوة من أن يصيبها التعب.  
يقول لبيد بن ربيعة :

صرمت حبالها وصدت عنها      يناجيه تجل عن الكلال<sup>(١)</sup>

٦- دوسرة : الدوسرة : الناقة الضخمة.

يقول الأعشى :

وقد اسلى الهم حين اعترى      بجسرة دوسرة عاقور<sup>(٢)</sup>

٧- أصوص - شملة :

الأصوص : الناقة الحائل التي لم تلحق ولم تحمل، فهو أشد لها، ويقال هي التي  
كثر لحمها، يقال : أصت تؤص أصاً.

والشملة : الناقة الخفيفة السريعة.

يقول امرؤ القيس :

فهل يسلين الهم عنك شملة      مداخلة صم العظام أصوص<sup>(٣)</sup>

٨- أمون : الأمون الناقة الموثقة الخلق.

ويقال هي التي يؤمن عثارها.

يقول امرؤ القيس :

فغزيت نفسي حين بانوا بجسرة      أمون كبنيان اليهودى خيفق<sup>(٤)</sup>

٩- عيرانة : أي كالعير في نشاطها فهي ناقة نشيطة.

يقول لبيد بن ربيعة :

فصدت عن أطلالهن بجسرة      عيرانة كالعقردى البنسيان<sup>(٥)</sup>

١٠- غدافوة : الغدافرة هي العظيم الشديد من الإبل.

---

(١) ديوان لبيد بن ربيعة العامري، ص ١٠٤، دار صادر بيروت.

(٢) ديوان الأعشى الكبير ص ١٩٧ شرح وتعليق دكتور محمد محمد حسين، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٤م.

(٣) ديوان امرؤ القيس ص ١٧٨ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.

(٤) ديوان امرؤ القيس ص ١٦٩، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.

(٥) ديوان لبيد بن ربيعة العامري، ص ٢٠٧، دار صادر بيروت.

يقول الأعشى :

وغدا فرة سدس تخال محاله      برجا تشيده النبيت القرمدا<sup>(١)</sup>  
١١- مجدّة عنس :

المجددة التى تجد فى سيرها . والعنس : الناقة الصلبة.

يقول متمم بن نويرة :

بمجدّة عنس كأن سراتها      فدن تطيف به النبيت مرفع<sup>(٢)</sup>  
١٢- علاة : العلاة الناقة المشرقة الصلبة.

يقول حميد بن ثور :

علاة كأن الشول يشرف فوقها      إذا ضمها جوز الغلاة فنيق<sup>(٣)</sup>  
١٣- حرجوج : الحرجوج : الناقة الجسيمة الطويلة على وجه الأرض.

يقول خفاف بن ندبة :

بأدماء حرجوج كأن بدفها      تهاويل هراوتهاويل أخيل<sup>(٤)</sup>  
١٤- وسلة : الرسالة هى الناقة السمحة السهلة القيادة.

يقول عبيد بن الأبرص :

وإذا سريت سرت أمونا رسالة      وإذا تكلفها الهواجز تصخر<sup>(٥)</sup>  
١٥- ذعبلّة : هى الناقة الخفيفة.

يقول النابغة الذبياني :

قلأيا يعد لأى الحقتنى      بأولى الظعن ذعبلّة أمون<sup>(٦)</sup>  
١٦- جلس : المجلس : الناقة القوية.

---

(١) ديوان الأعشى الكبير ص ٢٢٩ شرح وتعليق دكتور محمد محمد حسين.

(٢) المفضليات ص ٤٩، شرح وتحقيق أحمد محمد شاکر وعبد السلام محمد هارون، الطبعة السابعة، دار المعارف.

(٣) ديوان حميد بن ثور الهلالي، ص ٣٦، تحقيق عبد العزيز الميمنى، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م.

(٤) الأصمعيّات ص ١٨١، للأصمعى تحقيق وشرح أحمد محمد شاکر وعبد السلام محمد هارون، الطبعة الخامسة، دار المعارف.

(٥) ديوان عبيد بن الأبرص، ص ٤٤، تحقيق د. حسين نصار.

(٦) ديوان النابغة الذبياني، ص ٢٢٠، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.

تقول الخنساء :

وجلس /أمون تسديتها ليطعمها فـرجـوع<sup>(١)</sup>

١٧- ذات لوث : أى ناقة ذات لوث. أى قوية.

يقول بشر بن أبى خازم :

وخرق قد قطعت بدات لوث أمون ما تشكى من جراح<sup>(٢)</sup>

١٨- جلذبة : الجلذية الشديدة القوية الصلبة، . يعنى ناقة شديدة قوية.

يقول علقمة الفحل :

هل تلحقنى بأخرى الحى إذ شخطوا جلذبة كأنان الضحل علكوم<sup>(٣)</sup>

وهكذا يتضح لنا أن هناك ترادفاً واضحاً بين تلك الألفاظ التى وصف بها العربى ناقته، فهى ألفاظ مختلفة لمسمى واحد وهو الناقة. وهى تنقل إلى أذهاننا ما دار من حديث فى مجلس سيف الدولة بين ابن خالويه وبين أبى على الفارسى حيث قال ابن خالويه : احفظ للسيف خمسين اسماً. فتبسم أبو على وقال : ما أحفظ له اسماً واحداً وهو السيف، فقال ابن خالويه : فأين المهند، والصارم، والباتر. وكذا وكذا ... فقال أبو على هذه صفات.

فالذين ينكرون الترادف يفرقون بين الاسم والصفة، والذين يؤيدونه يقولون أن هذه الصفات قد تنوسيت بمرور الزمن وأصبحت أسماء.

---

(١) ديوان الخنساء، ص ١٠٠، شرح وتقديم إسماعيل يوسف، منشورات دار الكتاب العربى، دمشق - سوريا.  
(٢) مختارات شعراء العرب لابن الشجرى، ص ٣٢٨، تحقيق د. نعمان محمد أمين، الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م، دار التوفيقية للطباعة بالأزهر.  
(٣) المفضليات : ص ٣٩٨.



## ب - الألفاظ المترادفة في وصف الصحراء وتصويرها :

الصحراء هي تلك البيئة التي نشأ وتربى فيها العربى فى الجاهلية، لذلك نجده قد وصفها فى أشعاره بالكثير من الصفات التى نذكر منها :

### ١- خرق : الخرق الأرض الواسعة التى تتخرق فيها الرياح.

يقول امرؤ القيس :

وخرق بعيد قد قطعت نياطه على ذات لوث سهوة المشى مدعان<sup>(١)</sup>

### ٢- وصيلة - مجرودة : وهى صحراء موصلة بأخرى.

مجرودة : لانبات فيها قد أكلها الجراد، فهى جرداء.

يقول لبيد بن ربيعة :

ولقد قطعت وصيلة مجرودة يبكى الصدى فيها لشجو اليوم<sup>(٢)</sup>

### ٣- ديمومة : الديموم : جمع ديمومة وهى القفر التى لا ماء فيها ولا علم.

يقول الأسود بن يعفر :

وسمحة المشى شمالا قطعت بها أرضا يحاربها الهادون ديموما<sup>(٣)</sup>

### ٤- مهامه : جمع مهمه وهى القفر.

يقول الأسود بن يعفر :

مهامها وخروفاً لا أنيس بها إلا الضوابع والأصداء والبوما<sup>(٤)</sup>

### ٥- دوبة : وهى القفر.

يقول المرقش الأكبر :

ودوبة غبراء قد طال عهدا تهالك فيها الورد والمرع ناعس<sup>(٥)</sup>

### ٦- قفوة : التى لا ماء فيها ولا علم.

يقول المثقب العبدى :

أمضى بها الأهوال فى كل قفوة ينادى صداها آخر الليل بومها<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان امرئ القيس ص ٩١ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.

(٢) ديوان لبيد بن ربيعة، ص ١٩١، دار صادر بيروت.

(٣) المفضليات : ص ٤١٩.

(٤) المفضليات ، ص ٤١٩.

(٥) المفضليات ، ص ٢٢٥.

(٦) ديوان المثقب العبدى، ص ٢٤٩، تحقيق حسن كامل الصيرافى، جامعة الدول العربية، معهد المخطوطات العربية.

٧- فيافي : هي الصحراء.

يقول بشر بن أبي خازم :

وخرق تعزف الجنان فيه فيافيه يطير بها السهام<sup>(١)</sup>

٨- بيدا : الصحراء.

يقول الأعشى :

وبيدا قفر كبرد السدير مشاربها دائرات أجن<sup>(٢)</sup>

٩- بهاء : عمياء مطموسة المسالك.

يقول الأعشى :

وبهماء تعزف جنانها مناهلها آجنات سدم<sup>(٣)</sup>

١٠- مومة : وهي الفلاة.

يقول علقمة الفحل :

بمثلها تقطع المومة عن عرض إذا تبغم في ظلماته اليوم<sup>(٤)</sup>

١١- الفلاة : هي الأرض التي بعد ماؤها . والجمع أفلاه .

يقول النابغة الذبياني :

تشيع على الفلاة فتتليها بيوع القدر إذ قلق الوضين<sup>(٥)</sup>

ويقول حميد بن ثور الهلالي :

علاة كأن الشول يشرف فوقها إذا ضمها جوز الفلاة فنيق<sup>(٦)</sup>

وهكذا يتضح لنا أن الشعراء قد وصفوا الصحراء بالكثير من الألفاظ المترادفة.

فهى ألفاظ مختلفة لسمى واحد وهو الصحراء، كالبيداء والقفر والخرق والدولة.

والفيافي والبهماء والمومة والمهامه والوصيلة والديمومة والمفازة والفلاة وغيرها.

---

(١) ديوان بشر بن أبي خازم، ص ٢٠٣، تحقيق د. عزة حسن، مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٣٧٩هـ - ١٩٦٥م.

(٢) ديوان الأعشى الكبير، ص ٦٧، تحقيق د. محمد محمد حسين.

(٣) ديوان الأعشى الكبير ص ٨٧ شرح وتعليق دكتور محمد محمد حسين.

(٤) المفضليات، ص ٣٩٩.

(٥) ديوان النابغة الذبياني، ص ٢٢٠، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.

(٦) ديوان حميد بن ثور الهلالي، ص ٣٦، تحقيق عبد العزيز الميمنى، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م.

### ج - الترادف في الصيغ والعبارات :

لقد جاءت الكثير من الصيغ التعبيرية في الشعر الجاهلي مترادفة، ومن الأمثلة على ذلك :

يقول امرؤ القيس :

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن      سؤالك نقبا بين حزمي شعيب<sup>(١)</sup>

ويقول بشر بن أبي خازم :

تبين خليلي هل ترى ظعائن      غرائر أبكار يبرقة ثمثم<sup>(٢)</sup>

ويقول تميم بن أبي مقبل :

تأمل خليلي هل ترى من ظعائن      تحملن بالعلياء فوق إضان<sup>(٣)</sup>

فنلاحظ ترادفاً بين الأفعال "تبصر - تبين - تأمل" أدى ذلك إلى الترادف في المعنى العام لهذه الصيغ التي كثيراً ما يستخدمها شعراء الجاهلية في تعبيراتهم عند الحديث عن الظعائن أو رحلة المحبوبة.

وكذلك الحال في العبارات "بان الخليط - رد الخليط - ظعن الخليط".

يقول عبيد الأبرص :

بان الخليط الألى شاقوك إذ شخطو      وفي الحدوج مهما أعناقها عيط<sup>(٤)</sup>

ويقول قيس بن الخطيم :

رد الخليط الجمال فانصرفوا      ماذا عليهم لو أنهم وقفوا<sup>(٥)</sup>

ويقول بشر بن أبي خازم :

الا ظعن الخليط غداة ريعوا      بشبوة فالمطى بنا خضوع<sup>(٦)</sup>

فنلاحظ أن بين "بان ، ورد ، و ظعن" ترادفاً في المعنى، أدى هذا إلى الترادف العام في العبارات الثلاثة السابقة.

(١) ديوان امرؤ القيس، ص ٤٢، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.

(٢) ديوان بشر بن أبي خازم، ص ١٩٢، تحقيق د. عزة حسن.

(٣) لسان العرب لابن منظور، مادة "أضن".

(٤) ديوان عبيد بن الأبرص، ص ٨٢، تحقيق د. حسين نصار.

(٥) الأصمعيات، ص ١٩٦.

(٦) ديوان بشر بن أبي خازم، ص ١٢٩.

وما ينطبق على ما سبق ينطبق أيضاً على عباراتهم : "هل تبلغنى - هل  
تلحقنى" . فبين تلحقنى وتبلغنى ترادف فى المعنى حيث تؤدى العبارتان نفس  
المعنى الذى يريده الشاعر الجاهلى حيث يقول :

هل تبلغنى دارها شديده؟ لعنت بمخزوم الشراب مصرم<sup>(١)</sup>

ويقول زهير :

هل تلحقنى وأصحابى بهم قلص؟ يزجى أوائلها التبغيل والرتك<sup>(٢)</sup>

فوائد الترادف :

أفاد الترادف فى التوسع فى سلوك طرق الفصاحة وأساليب البلاغة فى  
النظم والنثر. ومن ذلك ما كان بين أهل مكة ومحمد بن المناذر الشاعر، حيث جاء  
فى البيان والتبيين :

قال أهل مكة لمحمد بن المناذر الشاعر : ليست لكم معاشر

أهل البصرة لغة فصيحة، إنما الفصاحة لنا أهل مكة.

فقال ابن المناذر : أما ألفاظنا فأحكى لألفاظ القرآن الكريم

وأكثرها له موافقه فضعوا القرآن بعد هذا حيث شئتم، أنتم

تسمون القدر برمة وتجمعون البرمة على برام. ونحن نقول

قدر ونجمعها على قدور، وقال الله عز وجل "وجفان

كالجوارى وقدور راسيات" وأنتم تسمون البيت إذا كان فوق

البيت عليه، وتجمعون هذا الاسم على علالي، ونحن نسميه

غرفة ونجمعها على غرفات وغرف. وقال الله تبارك وتعالى :

"وغرف من فوقها غرف مبنية" وقال : "وهم فى الغرفات

آمنون" وأنتم تسمون الطلع الكافور، والأغريط ونحن نسميه

(١) أشعار الشعراء الستة الجاهلين، ج ٢ ص ١١٤.

(٢) شرح شعر زهير، ص ١٢٩.

الطلع. وقال الله تبارك وتعالى : "ونخل طلعتها هضيم" فقد  
عشر كلمات لم أحفظ منها إلا هذا...<sup>(١)</sup>

ألا ترى أن هناك ترادفاً بين ألفاظ محمد بن المناذر الشاعر وبين ألفاظ أهل  
مكة وعندما تباهى كل منهما بفصاحة ألفاظه، كان الاحتكام لألفاظ القرآن الكريم  
التي كانت مرادفة لهذه الألفاظ، ولاشك أن ذلك كله كان يؤدي إلى التوسع في سلوك  
طرق الفصاحة، وأساليب البلاغة، ذلك لأنهم يطلقون أسماء مختلفة على مسمى  
واحد.

ومن فوائد الترادف أيضاً أن اللفظ الواحد قد يأتي باستعماله مع لفظ آخر  
السجع والقافية والتجنيس والترصيع، وغير ذلك من أصناف البديع ولا يتأتى ذلك  
باستعمال مرادفة مع ذلك اللفظ<sup>(٢)</sup>.

ومثال السجع قولك : "ما أبعد ما فات، وما أقرب ما هو آت" فإنه لو قيل  
بمرادفه، ما فات "وهو" "ما مضى" أو بمرادفه "ما هو آت" وهو "ما جاء" أو غيرها.  
لفات السجع.

ومثال المجانسة : قولك : "اشتري البر وأنفقه في البر"، فإنه لو قيل  
بمرادف الأول وهو الحنطة أو بمرادف الثاني وهو الخير، لفاتت المجانسة.

أما في الجناس : فمن ذلك ما ذكره السيوطي حيث زاد نوعاً آخر من  
الجناس وهو الجناس المعنوي، والسيوطي يقسمه إلى نوعين أحدهما تجنيس إضمار،  
وهو أن يضم الناظم ركناً التجنيس، ويأتي في الظاهر بما يرادف المضمرة لدلالته  
عليه، وهو أصعب مسلكاً كما يرى السيوطي<sup>(٣)</sup>. ومثاله قول صفي الدين الحلبي :

وكل لحظ أتى باسم ابن ذي يزن في فتكه بالمعنى أو أبى هرم

اسم ابن ذي يزن "سيف"، وأبو هرم أمه "بسنان" فظهر له جناسان  
مضميران من كناية الألفاظ.

(١) البيان والتبيين للجاحظ، ج ١ / ١٨ : ١٩ تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، الطبعة الخامسة، ١٤٠٥ هـ -  
١٩٨٥ م . مكتبة الخانجي بالقاهرة.

(٢) المزهر للسيوطي، ج ١ / ٤٠٦.

(٣) شرح عقود الجمان للمرشدي، ج ٢ / ١٧٣، مصطفى الباي الحلبي، الطبعة الثانية، سنة ١٩٥٥.



والآخر : وهو تجنيس الإشارة، ويسمى تجنيس الكناية، وهو أن يقصد الناظم أو الناثر المجانسة فيما بينه وبين الركنتين فلا يوافقهما الوزن على إبرازهما فيضمّر الواحد ويعدل إلى مرادف فيه كناية عن المضمّر، أو إلى لفظة فيها كناية لفظية تدل عليه.

ومثله قول دعبل في سلمى امرأته :

إنى أحبك حباً لو تضمنه سلمى سميك دك الشاهق الراسى

فى سميك كناية أشعرت أن الركن المضمّر فى سلمى، فظهر جناس الإشارة بين الظاهر والمضمّر فى سلمى وسلمى الذى هو الجبل.

أفاد الترادف قريشاً فى تهذيب لغتها وذلك باختيار ما يناسبها من ألفاظ القبائل الأخرى.

يقول الدكتور إبراهيم أنيس :

”وقد أجمع الرواة على أن قريشاً كانت تتخير من كلمات القبائل فى مواسم الحج والأسواق ما خف على اللسان وحسن فى السمع حتى لطفت لهجتهم وجاد أسلوبهم، كالحرير مع السندس والإستبراق وكاليم مع البحر. وقد ذكر صاحب شفاء العليل أن الأسطول بمعنى سفن القتال مما استعاراته العرب وقد وقع فى أشعارهم بعد العصر الأول“<sup>(١)</sup>.

أفاد الترادف أيضاً فى رسائل النبى ﷺ إلى بعض الملوك حيث استخدم بعض الألفاظ الشائعة عند هؤلاء الملوك والتي لها ما يرادفها فى العصر الإسلامى. ومن ذلك كتابه لوائل بن حجر أحد ملوك حمير : إلى الأفيال العباهلة والأرواع المشايب ... الخ فالأفيال والوزراء مترادفان والأرواع والسادات مترادفان. والفيل فى لهجة اليمن كالوزير فى العهود الإسلامية. والعباهلة الذين استقر ملكهم والأرواع السادات والمشايب الأذكىاء<sup>(٢)</sup>.

(١) فى اللهجات العربية للدكتور إبراهيم أنيس، ص ١٨٢.

(٢) فى اللهجات العربية، المرجع السابق، ص ١٧٢: ١٧٨.

ومن فوائد الترادف أيضاً أنه : "قد يكون أحد المترادفين أجلى من الآخر فيكون شرحاً للآخر الخفى بلفظ أجلى منه ولعل ذلك يصح فى البسائط دون المركبات"<sup>(١)</sup>. فقد روى أن أبا زيد سأل إعرابياً ما المحتبى ؟ قال هو المتكاكى. قال أبو زيد وما المتكاكى ؟ وقال هو المتأزف ؟ فسئمت الإعرابى من مساءلته وقال له : أنت أحمق"<sup>(٢)</sup>.

وهكذا يتضح لنا أن الإعرابى كان يحتفظ فى ذاكرته بالفاظ عدة للتعبير عن معنى واحد وبذلك يستطيع أن يشرح ما خفى من بعض الألفاظ بالفاظ أخرى يفهمها من يحدثه فيجلى له اللفظ ويوضحه. وذكر بعض المفسرين فى قوله تعالى :

﴿ ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين ﴾

أن الفاتح فى لغة اليمن القاضى"<sup>(٣)</sup>.

أفاد الترادف فى الكثير من الأمور منها أن يأتى الشاعر بالاسمين المختلفين للمعنى الواحد فى مكان واحد تأكيداً ومبالغة كقول الحطيئة :

ألا حبداً هند وأرض بها هند      هند أتى من دونها النأى والبعد

قالوا : إن النأى هو البعد وإن الشاعر جاء بهما هنا للتأكيد والمبالغة"<sup>(٤)</sup>.

وكذلك قول مروان الأصغر :

سقى الله نجداً والسلام على نجد      وبها حبداً نجد على النأى والبعد"<sup>(٥)</sup>

ويقول أبو تمام :

نهوض بثقل العبء مضطلع به      وإن عظمت فيه الخطوب وجلت

والثقل هو العبء، والعبء : هو الثقل.

---

(١) المزهر للسيوطى، ج ١ / ٤٠٦.

(٢) فى اللهجات العربية، ص ١٧٤.

(٣) مميزات لغات العرب، ص ٤١. حفى ناصف. الطبعة الثانية، سنة ١٩٥٧م. "سورة الأعراف الآية ٨٨".

(٤) المزهر للسيوطى، ج ١ / ٤٠٤. وانظر البيت فى مختارات شعراء العرب لابن الشجرى، ص ٤٩٧. تحقيق د.

نعمان محمد أمين طه، الطبعة الأولى ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م. دار التوليفية للطباعة بالأزهر.

(٥) المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر ج ٢ / ١٥٩ لابن الأثير تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد :

المكتبة العصرية، صيدا، بيروت ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.

وكذلك ورد قول البحتري :

ويوم تشنت للسوداع وسلمت      بعينين موصول بلحظهما السحر  
توهمتها ألوى بأجفانها الكرى      كرى النوم أو مالت بأعطافها الخمر  
فإن الكرى هو النوم :

وأما بيت أبي تمام فإنه تضمن المبالغة في وصف المدوح بحمله للثقال.  
وأما بيت البحتري فإنه أراد أن يشبه طرفها لفتوره بالنائم، فكرر المعنى فيه  
على طريق المضاف والمضاف إليه تأكيداً له وزيادة في بيانه<sup>(١)</sup>  
وكذلك أفاد الترادف في التوسع في التعبير وتيسير النظم والنثر إذ قد يصلح  
أحدهما للقافية والروى دون الآخر.

وذلك أن الترادف يحسن للحاجة إلى التوسع بالألفاظ، ألا ترى أن الساجع  
أو الشاعر لو افتقر إلى استعمال معنى "قعد" مع قافية سينية لاستعمل معنى "جلس"  
ولو لم يستعمل في هذا إلا "قعد" لضاق المذهب.

ومن الأمثلة على ذلك قول المنخل اليشكري :

ولقد دخلت على الفتاة      الخدر في اليوم المطير  
الكاعب الحسناء قمر      فل في الدمقس وفي الحرير<sup>(٢)</sup>  
فالدمقس والحرير سواء، وقد جاء الشاعر بلفظ الحرير لتناسب القافية والتي  
جاءت عليها القصيدة وهي حرف الراء.

ومما يجرى على هذا النهج قول الهذيل بن مشجعة البولاني :

إنى وإن كان ابن عمى غائباً      لمقادف من دونه وورائيه  
فإن دونه وورائه بمعنى واحد. وإنما جاز تكرارهما لأنها قافية<sup>(٣)</sup>.

وكذلك قول أبي الطيب المتنبي :

بحر تعود أن يدم لأهله      من دهره وطوارق الحدثان  
فتركته وإذا أدم من الورى      راعاك واستثنى بنى حمدان<sup>(٤)</sup>

(١) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ج ٢ / ١٥٣ - ١٥٤.

(٢) الأصمعيات، ص ٦٠.

(٣) ديوان الحماسة لأبي تمام ج ٢ / ٥٥١، تحقيق د. عبد المنعم أحمد صالح. الهيئة العامة لقصور الثقافة،  
١٩٩٦ م.

(٤) ديوان شيخ شعراء العربية أبي الطيب المتنبي، تحقيق د. عبد المنعم خفاجي، ص ٢٨٨، مكتبة مصر بالقجالة

فإن الدهر وطوارق الحدثان سواء وإنما جاز استعمال ذلك لأنه قافية.

وكذلك ورد قول الحطيئة :

قالت أمامة لا تجزع فقلت لها      إن العزاء وإن الصبر قد غلبا  
هلا التمسست لنا إن كنت صادقة      مالا نعيش به في الناس أو نشبا<sup>(١)</sup>

فاللح والنشب بمعنى واحد. وإنما جاء بلفظ النشب ليناسب القافية وهكذا في الكثير من الشواهد.

أفاد الترادف في كثرة الوسائل — أى الطرق — إلى الأخبار عما في النفس فإنه ربما نسي أحد اللفظين أو عسر عليه النطق به. وقد كان بعض الأذكيا في الزمن السالف "ألثغ" فلم يحفظ عنه أنه نطق بحرف الراء، ولولا المترادفات تعيينه على قصده لما قدر على ذلك<sup>(٢)</sup>.

وقد حفظت لنا كتب الأدب : أن واصل بن عطاء زعيم المعتزلة كان ألثغ في صوت الراء فلم يحفظ عنه أنه نطق بهذا الصوت، ولولا المترادفات تعيينه على قصده لما استطاع ذلك.

ومن أمثلة ذلك ما حدث بينه وبين الشاعر بشار بن برد، فقد كان واصل ابن عطاء قبيح اللثة شنيعها، وكان طويل العنق . ولذلك قال بشار الأعمى :

مالي أشايح غزالاً له عنق      كنقنق الدواين ولي وإن مثلاً  
عنق الزرافة ما بالي وبالكما      أتكفرون رجلاً أكفروا رجلاً

فلما هجا واصلًا وصوب رأى إبليس في تقديم النار على الطين قال :

الأرض مظلمة والنار مشرقة      والنار معبودة مد كانت النار  
وجعل واصل بن عطاء غزالاً وزعم أن جميع المسلمين كفروا بعد وفاة الرسول ﷺ ، ف قيل له وعلى أيضاً فأنشد :

وما شر الثلاثة أم عمرو      بصاحبك الذي لا تصبحينا<sup>(٣)</sup>

(١) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ج ٢ / ١٦٧.

(٢) المزهر للسيوطي، ج ١ / ٤٠٦.

(٣) البيت لعمر بن كلثوم في معلقته "صبح القوم" سقاهم الصبوح والمراد الخمر. شرح المعلقات العشر، ص ١٣٨ للشيخ أحمد الشقيطي، دار الأندلس للطباعة والنشر، بيروت - لبنان.



قال واصل بن عطاء عند ذلك:

أما لهذا الأعمى الملحد المشنف<sup>(١)</sup>، المكنى بأبى معاذ من يقتله. أما والله لولا أن الغيلة سجية من سجايا الغالية لبعثت إليه من يبجع بطنه على مضجعه، ويقتله في جوف منزله. وفي يوم حفله ثم كان لا يتولى ذلك منه إلا عقيلي أو سدوسي<sup>(٢)</sup>.

قال إسما عيل بن محمد الأنصاري، وعبد الكريم بن روم الغفاري: قال أبو جعفر عمر بن أبى عثمان الشمري: ألا تريان كيف تجنب الرء في كلامه، هذا وأنتما للذي تريان من سلامته وقلّة ظهور التلّكف فيه لا تظنان به التكلّف، مع امتناعه عن حرف كثير الدوران في الكلام، ألا تريان أنه حين لم يستطع أن يقول بشار وابن برد والمرعث. جعل المشنف بدلاً من المرعث والملحد بدلاً من الكافر.

وقال: لولا أن الغلية سجية من سجايا الغالية ولم يذكر المنصورية ولا المغيرية<sup>(٣)</sup>. لمكان الرء.

وقال: لبعثت من يبجع بطنه ولم يقل لأرسلت إليه، وقال على مضجعه ولم يقل على فراشه<sup>(٤)</sup>.

وقد جاء في الكامل للمبرد: كان واصل بن عطاء أحد الأعاجيب وذلك أنه كان ألثغ قبيح اللثغة في الرء فكان يخلص كلامه من الرء ولا يقطن بذلك لاقتداره وسهولة ألفاظه. ففي ذلك يقول شاعر من المعتزلة يمدحه بإطالته الخطب واجتنابه الرء على كثرة تردها في الكلام حتى كأنها ليست فيه:

(١) المشنف: الذي لبس الشنف وهو بالفتح: القرط في أعلى الأذن.

(٢) بشار بن برد من أصل فارسي وكان أبوه من مولى لأم الظباء العقيلية السدوسية فادعى بشار أنه مولى بنى عقيل لنزوله فيهم.

(٣) المنصورية إحدى فرق الغالية من الشيعة، وهم أصحاب منصور العجلي، والمغيرية: فرقة من غلاة الشيعة أيضاً وهم أصحاب المغيرة بن سعيد العجلي.

(٤) البيان والتبيين للجاحظ، ج ١ / ١٦: ١٧.



عليهم بإبدال الحروف وقامع  
وقال آخر :

ويجعل البرء قمحاً في تصرفه  
ولم يطق مطراً والقول يعجله  
وخالف الرء حتى احتال للشعر  
فعاذ بالغيث إشفافاً من المطر<sup>(١)</sup>  
وجاء في الأغاني، كان بشار صديقاً لأبي حذيفة واصل بن عطاء، قبل أن  
يدين بالرجعة، ويكفر الأمة، وكان مدح واصل وذكر خطبته التي خطبها فنزع منها  
كلها الرء وكانت على البديهة وهي أطول من خطبتي خالد بن صفوان وشيب ابن  
شيبه فقال :

تكلفوا القول والأقوام قد حلفوا  
فقام مرتجلاً تغلى بداهته  
وحبروا خطباً ناهيك من خطب  
كمرجل القين لما حف باللهب  
وجانب الرء لم يشعر به أحد  
قبل التصفح والإغراق في الطلب<sup>(٢)</sup>

وهكذا يتضح لنا ما للترادف من أثر عظيم وفائدة جمة في تمكن واصل  
ابن عطاء من تجنب حرف الرء في كلامه على الرغم من كثرة دورانه في الكلام.  
ولذلك كان ثناء الشعراء عليه ومديحهم له دليلاً واضحاً على فائدة  
الترادف في الأدب واللغة لأنه لو لم يكن الترادف لما استطاع واصل أن يستبدل  
بعض الألفاظ ببعض دون أن يتغير المعنى وبذلك يكون الترادف قد أفاد في ستر  
العيوب اللسانية حيث مكن من لا يحسن النطق بحرف معين من الحروف ليعيب  
خلقى في لسانه، أن يستبدل هذا اللفظ بلفظ آخر يؤدي نفس المعنى المطلوب.  
وكذلك أفاد الترادف في إمكان تفسير ما لا يفهم وهو المعروف عند المنطقة  
بالتعريف اللفظي. كأن يقول : البر هو القمح ، والعسجد هو الذهب ... إلى غير  
ذلك من الفوائد الكثيرة التي جعلت من الترادف عاملاً هاماً من عوامل نمو لغتنا  
العربية وتطورها واتساعها لتفي بحاجات الناطقين بها.

هذه هي بعض فوائد الترادف وأثره في الأدب واللغة لنستدل بها على ما  
أضافه الترادف في لغتنا من فوائد جمة وأثر واضح عظيم يدل على سعة لغتنا وتعدد  
أساليبها وعباراتها الأدبية واللغوية حتى تتم الفائدة فإن اللغة جعلت للإبانة.

(١) الكامل للمبرد، ج ٢ / ١٤٤. مكتبة المعارف - بيروت.

(٢) الأغاني للأصبهاني، ج ٣ / ١٠٧٠، تحقيق إبراهيم الإبياري، سنة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٩ م، مطابع مؤسسة دار  
الشعب.

## الخاتمة

لقد تناولت في هذا البحث وموضوعه "أثر الترادف في الأدب واللغة" تلك الظاهرة اللغوية، وعرضت لها عرضاً سريعاً مجملاً دون إطناب أو إطالة مبيناً المقصود بالترادف في اللغة وفي الاصطلاح، ذكرنا للأسباب التي أدت إلى وقوع الترادف في لغتنا العربية مبيناً الفوائد العظيمة التي عادت علينا من ذلك في استعمالنا الأدبية واللغوية على حد سواء.

ثم تطرقت إلى موقف المؤيدين والمعارضين لوجود الترادف، دعيا المؤيدين إلى عدم الغلو والإسراف، والمعارضين إلى عدم التعسف والتكلف وكثرة الاشتقاق، ذاكراً لموقف المحدثين من العلماء وآرائهم التي ارتأوها ومناهجهم التي سلكوها في دراستهم للترادف الذي كان وجوده في العربية من الخير لها فآثره فيها كبير وفوائده جمّة ومميزاته كثيرة وعديدة تدل على سعة تلك اللغة وقوة المتحدثين بها، فقد جعلت اللغة للإبانة، وتلك أهم النتائج التي خرجت بها من بحثي هذا.

١- الترادف واقع في اللغة ولا سبيل إلى إنكاره فالغالبية من العلماء يجمعون على وقوعه في أساليبنا الأدبية واللغوية بدليل وقوعه في القرآن الكريم وفي الشعر الجاهلي.

٢- إذا كان القرآن الكريم قد نزل على سبعة أحرف، ويفهم منها المعنى المراد، فما الذي يمنع أن يكون في اللغة الواحدة مترادفات ما دام السامع يفهم المراد وشار اللغة الاتساع والتجدد لأنها لو وقفت عند ألفاظ محددة لما أتت اللغة ولما وصلنا منها إلا النذر اليسير.

٣- لو لم يكن للترادف أثره وفائده لما جاءت الكثير من الألفاظ المترادفة في القرآن الكريم ذلك النص الأدبي المعجز في بيانه المبهّر في عباراته.

٤- لو لم يكن للترادف أثره وفائده في الأدب واللغة وفي استعمالنا الأدبية واللغوية، وكان في وجوده عيباً أو ضيماً لما سكّت العرب عن ذلك واتهموا القرآن لوجود الترادف بين ألفاظه بالعيب أو النقص وهو الذي جاء بلسان عربي مبين لتحدى العرب فيما نبغوا فيه من فصاحة وبيان.

٥- الترادف واقع في العبارات والصيغ كما هو واقع في الألفاظ المفردة.

٦- إن أثر الترادف وفوائده كثيرة لا نستطيع إنكارها ولولاها لضاقت المذاهب الأدبية واللغوية أمام مستخدميها، وفقدت الكثير من محسناتها التي تضيء عليها بهاء وجمالاً.

٧- إنه يجب أن يكون هناك اتفاق بين العلماء لدراسة الترادف وبيان أثره في الأدب واللغة.

٨- لقد أسرف بعض المؤيدين للترادف في تأييدهم إسرافاً شديداً أبعدهم عن الصواب أحياناً.

وكذلك المعارضين للترادف قد اضطرتهم معارضتهم إلى التعسف والتكلف والاشتقاق وأجهدوا أنفسهم في ذلك دون فائدة، لأن الترادف واقع في شتى المجالات الأدبية شعرها ونثرها ولا يستطيعه أحد إنكاره.

٩- يجب التفرقة بين الأسماء والصفات التي ظلت على وصفيتها كما يجب إبعاد الكلمات التي اشتركت في جزء من معناها، فإذا أبعدت عن المترادفات تلك الكلمات التي تحايل عليها من أثبتوا الترادف وخلقوا بينها مماثلة في المعنى، كما أنه إذا أبعدت تلك الكلمات التي لم ترد في نص أدبي أو نص لغوي صحيح النسبة، وجدنا أنفسنا أمام عدد معقول من المترادفات.

١٠- إن الخلاف بين العلماء حول تلك القضية كان نتيجة لنظراتهم المختلفة فبعضهم نظر إليها نظرة تاريخية فبحث عما كانت عليه المعاني، وما صارت إليه وتتبع أدوارها في أكثر من عصر واحد، ولذلك عد كثيراً من أسماء "السيف" صفات لا أسماء. في حين نظر إليها بعضهم الآخر على أنها صفات منسية قد أصبحت أسماء بعد أن تنوسيت الفروق بينها، وأصبحت كلها تستعمل للتعبير عن السيف.

١١- إن موضوع الترادف وأثره في الأدب واللغة متعدد الجوانب مترامي الأطراف ويحتاج إلى الكثير من الجهد والبحث ولكني أوجزت فيه بقدر الإمكان دون الإخلال بالجوانب الأساسية في القضية محاولاً بذلك بيان أهميته وأثره في الأدب واللغة لنعم به الفائدة ويسود النفع.

١٢- إن خير علاج لتلك القضية يكون بالنظر إليها نظرة وصفية تحليلية ، فحين تستعرض الأساليب الأدبية أو اللغوية التي صحت رويتها لا نشك لحظة في وجود الترادف بين بعض الكلمات العربية دون مغالاة في هذا.

## أهم المصادر والمراجع

- ١- القرآن الكريم.
- ٢- أساس البلاغة للزمخشري، الطبعة الثالثة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥م.
- ٣- أشعار الشعراء الستة الجاهليين للأعلم الشنتمري، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- ٤- الأصمعيات، للأصمعي، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، الطبعة الخامسة، دار المعارف.
- ٥- الأغاني للأصمعي، تحقيق إبراهيم الأبياري، مطابع مؤسسة دار الشعب، ١٣٨٢هـ - ١٩٦٩م.
- ٦- الأمالي لأبي علي القالي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
- ٧- البيان والتبيين للجاحظ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، الطبعة الخامسة، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ٨- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء لأبي هلال العسكري.
- ٩- الخصائص لابن جني، تحقيق الدكتور محمد علي النجار، دار الهدى للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
- ١٠- دور الكلمة في اللغة لأولمان : ترجمة الدكتور كمال بشر، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٦٢م.
- ١١- ديوان الأعشى الكبير، شرح وتعليق دكتور محمد محمد حسين، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٤م.
- ١٢- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الخامسة، دار المعارف.
- ١٣- ديوان بشر بن أبي خازم، تحقيق د. عزة حسن، مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٣٧٩هـ - ١٩٦٥م.



- ١٤- ديوان الحماسة لأبى تمام، تحقيق دكتور عبد المنعم أحمد صالح، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦م.
- ١٥- ديوان حميد بن ثور الهلالي، تحقيق عبد العزيز الميمنى، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م.
- ١٦- ديوان الخنساء، شرح وتقديم إسماعيل يوسف، منشورات دار الكتاب العربى، دمشق.
- ١٧- ديوان شيخ شعراء العربية أبى الطيب المتنبى، تحقيق دكتور عبد المنعم خفاجى، مكتبة مصر بالقجالة.
- ١٨- ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق وشرح دكتور حسين نصار، الطبعة الأولى، مطبعة مصطفى البابى، الحلبي وأولاده.
- ١٩- ديوان لبيد بن ربيعة العامري، دار صادر، بيروت.
- ٢٠- ديوان المثقب العبدى، تحقيق حسن كامل الصيرفى، جامعة الدول العربية، معهد المخطوطات العربية.
- ٢١- ديوان النابغة الذبياني تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثالثة، دار المعارف.
- ٢٢- شرح شعر زهير بن أبى سلمى، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت.
- ٢٣- شرح عقود الجمان للمرشدى، الطبعة الثانية، مصطفى البابى الحلبي، ١٩٥٥م.
- ٢٤- شرح المعلقات العشر، جمع وتصحيح الشيخ أحمد الشنقيطى، دار الأندلس للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
- ٢٥- الصحبى فى فقه اللغة لابن فارس، تحقيق السيد أحمد صقر، مطبعة عيسى البابى الحلبي وشركاه بالقاهرة.
- ٢٦- عوامل التطور اللغوى للدكتور أحمد عبد الرحمن حماد.
- ٢٧- الفروق فى اللغة لأبى هلال العسكري، تحقيق لجنة إحياء التراث العربى، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، الطبعة الخامسة، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- ٢٨- فصول فى فقه العربية، للدكتور رمضان عبد التواب، الناشر مكتبة



- الخانجي بالقاهرة، الطبعة الثانية ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م.
- ٢٩- فقه اللغة للدكتور على عبد الواحد وافى، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، الفجالة القاهرة، الطبعة الثامنة.
- ٣٠- فى اللهجات العربية، تأليف الدكتور إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٥، الطبعة الثالثة.
- ٣١- الكامل فى الأدب واللغة للمبرد، مكتبة المعارف، بيروت.
- ٣٢- الكتاب لسيبويه، تحقيق د. عبد السلام هارون، دار القلم، ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م.
- ٣٣- كنى الشعراء الجاهليين وألقابهم، دراسة دلالية، تأليف دكتور سليمان محمد سليمان، الناشر هابى رايت بأسيوط.
- ٣٤- لسان العرب لابن منظور، دار المعارف.
- ٣٥- اللغات السامية للمستشرق الألمانى نولدكه، ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب، القاهرة، ١٩٦٣م.
- ٣٦- المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر، لابن الأثير، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥م.
- ٣٧- مجلة المجمع اللغوى، الجزء الأول للأستاذ على الجارم.
- ٣٨- مختارات شعراء العرب لابن الشجرى، تحقيق د. نعمان محمد أمين، الطبعة الأولى، دار التوفيقية للطباعة بالأزهر، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩م.
- ٣٩- المرصع لابن الأثير، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى، بغداد، ١٩٧١م.
- ٤٠- المزهرة فى علوم اللغة للسيوطى، شرح وتعليق : محمد أحمد جاد المولى، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٤١- المعرب للجواليقى، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكرو، الطبعة الثانية، دار الكتب، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩م.
- ٤٢- المفضليات للمفضل الضبى، شرح وتحقيق أحمد محمد شاكرو، وعبد السلام محمد هارون، الطبعة السابعة، دار المعارف.
- ٤٣- معيزات لغات العرب، لحفنى ناصف، الطبعة الثانية، ١٩٥٧م.
- ٤٤- من مصنفات الثروة اللفظية للدكتور البدرأوى زهران، دار المعارف.



# ثالثاً : كنى الشعراء الجاهليين وألقابهم دراسة دلالية



## مقدمة :

لقد كثرت بين الشعراء الجاهلين الكنى والألقاب التي عُرف بها الكثير من الشعراء فغلبت كنانهم وألقابهم على أسمائهم، وقد كانت لتلك الكنى والألقاب دلالتها التي أدت إلى ظهورها وشيوعها.

فقد كان الشاعر يكنى أو يلقب بصفة معينة فيه سواء أكانت تلك الصفة حسية أم معنوية، وذلك لوضوح تلك الصفة وظهورها عنده على غيرها من الصفات أو . بين من الشعر قاله، فيعرف ويشتهر به دون غيره من أقواله أو غير ذلك.

ومن ثم تعددت تلك الدلالات وتنوعت فكانت هناك دلالات فنية وأخرى شخصية وغير ذلك بل أنه كان لاسم الشاعر الواحد أكثر من دلالة كما كان له أكثر من لقب أو كنية، وقد استرعى ذلك نظري ولفت انتباهي، ومن ثم كان اختياري لهذا البحث، وسوف أتناول فيه النقاط الآتية :-

— المقصود بالدلالة . (معنى الدلالة لغة واصطلاحاً).

— الكنية في اللغة والاصطلاح.

— اللقب في اللغة والاصطلاح.

— الفرق بين الكنية واللقب.

— المصادر التي اهتمت بدراسة كنى الشعراء وألقابهم.

— تصنيف الشعراء حسب كنانهم وألقابهم.

— ألقاب المدح.

— ألقاب ذم.

— التلقب بفعل فعله الشاعر.

— التلقب بألفاظ أخذت من أشعارهم.

— جدول تفصيلي يوضح دلالة كنى الشعراء وألقابهم.

— نتائج البحث.



## المقصود بالدلالة "معنى الدلالة لغة واصطلاحاً"

جاء في لسان العرب مادة "دل" : دلَّ فلانٌ إذا هَدَى، وقد دلَّ على الطريق، يدلُّه دلالة ودلولة، والفتح أولى، وأنشد أبو عبيد : إنى امرؤ بالطرق ذو دلالات، وفي حديث على كرم الله وجهه، في صفة الصحابة، رضى الله عنهم: يخرجون من عنده أسله، هو جمع دليل أى بما قد علموا، فيدلون عليه الناس، يعنى يخرجون من عنده فقهاء، فجعلهم أنفسهم أدلة مبالغة، ودلت بهذا الطريق : عرفته، وقال ابن دريد : دل فلان إذا هدى، وقال ابن الأعرابي : دل يدل إذا هدى، ودل يدل إذا مَنَّ بعطائه<sup>(١)</sup>.

وجاء في تاج العروس : أدل "أوثق"، وفي التهذيب دلت بها الطريق دلالة عرفته وفي الاصطلاح الدلالة كون اللفظ متى أطلق أو أحس فهم منه معناه، للعلم بوضعه وهي منقسمة إلى المطابقة والتضمن والالتزام<sup>(٢)</sup>.

وقال أبو هلال العسكري : الدلالة تكون على أربعة أوجه أحدها يمكن أن يستدل به قصد فاعله ذلك أو لم يقصد، الثانى : العبارة عن الدلالة فيقال للمستول : أعد دلالتك ، والثالث الشبهة يقال دلالة المخالف كذا أى شبهته، والرابع الأمارات، ثم يقول : إن الدلالة عند شيوخنا ما يؤدى النظر فيه إلى العلم، ودلالة الكلام إحضاره المعنى النفسى من غير شهادة له بالصحة<sup>(٣)</sup>.

ويرى الآمدى أن الدلالة لفظية وغير لفظية، "اللفظية، إما أن تعتبر بالنسبة إلى كمال المعنى الموضوع له اللفظ، أو إلى بعضه، فالأول : دلالة المطابقة كدلالة لفظ الإنسان على معناه، والثانى : دلالة التضمن كدلالة لفظ الإنسان على ماضى معناه من الحيوان أو الناطق، المطابقة أم من التضمن، لجواز أن يكون المدلول بسيطاً لا جزء له، وأما غير اللفظية، فهي دلالة الالتزام<sup>(٤)</sup>.

(١) لسان العرب لابن منظور، مادة "دل". دار المعارف.

(٢) تاج العروس للزبيدي ج ٢ فصل الدال من باب اللام،. المطبعة الخيرية مصر ١٠٣٦هـ.

(٣) الفروق اللغوية، لأبى هلال العسكري ص ٥٢، ٥٤.

(٤) الإحكام فى أصول الأحكام للآمدى ج ١ ص ١٢، ١٣.

ويرى البدخشي أن الدلالة اللفظية الوضعية : "هي كون اللفظ بحيث إذا سمع أو تخيل فهم منه المعنى للعلم بالوضع ... وإنما لم تجعل الدلالة نفس الفهم لأنها صفة الفاهم والدلالة صفة اللفظ فلا تكون هي هو"<sup>(١)</sup>.

وبهذا المفهوم يكون للدلالة اللفظ جانب نفسي، فمعرفة مناسبة الألفاظ لمعانيها، "تعنى معاشة الفرد في بعد انفعال معين لألفاظ اللغة بالتجربة والملاحظة وكأنه يحيا فيها بكل حواسه ومشاعره مدركا ما فيها من معان"<sup>(٢)</sup>.

كما أن في علاقة اللفظ بمعناه ودلالته على مساهم جوانب متعددة فتقول الدكتورة / نوال محمد عطية إن "ويتهد Whitehead يرى : "أن اللفظ يحمل جانبين من المعنى : أحدهما المعنى الإشاري أو الحرفي وهو الذي يشير إلى ما يتضمنه اللفظ من صفات واستخدامات لا تختلف من فرد لآخر، ولا من مجتمع لآخر .. وأما الجانب الآخر من المعنى فهو : المعنى الضمني أو النفسي، ويشير إلى ما يتضمنه اللفظ من دلالات عند الفرد"<sup>(٣)</sup>.

كما تذهب إلى أن المعنى الذي يراه الفرد شيء، والواقع الخارجي شيء آخر وأن القواميس ودوائر المعارف تحمل للألفاظ تعاريف، بينما يحمل الأفراد لها مضامين، ويمكن القول بأن المضامين هي التي تؤثر في التفكير وتتحكم في السلوك"<sup>(٤)</sup>.

وهذا الجانب النفسي للكلمات ما أوضحه دي سويسر بأن الدليل اللغوي كيان نفسي ذو وجهين<sup>(٥)</sup>، وكما أكده أوجدين وريتشارد بقولهما إن بالناحية الفكرية للكلمات جانباً عاطفياً، لا يمكن التقليل من شأنه<sup>(٦)</sup>.

---

(١) منهاج العقول للبدخشي . ج ١ / ١٢٨ . مطبعة صبيح ، القاهرة ١٢٨٩ هـ - ١٩٦٩ م.

(٢) علم النفس اللغوي للدكتورة / نوال محمد عطية ص ٤١.

(٣) المصدر نفسه ص ٧٧.

(٤) علم النفس اللغوي للدكتورة نوال محمد عطية ص ٧٩.

(٥) دروس في الألسنية العامة ص ١١٠.

(٦) منهاج البحث لتمام حسان ص ٢٨١.

فالظاهرة اللغوية تتضمن نواحي انفعالية معينة بجانب تضمنها للنواحي الإثارية الاصطلاحية، هذه النواحي هي ما يتضمن اللفظ ودلالته من حيث الاتصال بين المتكلمين والمخاطبين<sup>(١)</sup>.

ومما سبق يتضح لنا أن للدلالة معنيين، معنى لغوياً، ومعنى اصطلاحياً، فالمعنى اللغوي يعرف الدلالة بأنها الهداية، والمعرفة من العلم بالشئ أو الفقه به والتوثيق منه بهذه المعرفة، والمعنى الاصطلاحى هو فهم اللفظ ومعرفة معناه نتيجة العلم بوضعه ومعرفة مناسبة الألفاظ لمعانيها، والمعنيان لا يختلفان عن بعضهما كثيراً. وتكون الدلالة أعم من المعنى، والمعنى جزء منها، فإذا أردنا معرفة معنى اللفظ فقد أردنا معرفة جزء من الدلالة، ولا نكون قد عرفنا دلالته، أما إذا أردنا معرفة دلالة اللفظ فنكون قد عرفنا معناه.

وعلى هذا فتكون دلالة كنى الشعراء الجاهلين وألقابهم تعنى معرفة الكنية واللقب وما ارتبط بهما من مفهوم العرب وتصورهم الذهني لهما من ناحية وعلاقة الكنية أو اللقب بمسماهما أو الشئ المقصود من ناحية أخرى، إذ تكمن دلالة اللفظ عند الفرد فى التجارب التى عاشها إزاء هذا اللفظ أو ذاك، فالتجربة تضيف على الشئ معنى معيناً يشتق من الثقافة والجماعة البشرية التى ينتمى إليها الفرد، متأثراً بالعقائد والعادات وغيرها.

---

(١) علم النفس للدكتورة نوال محمد عطية ص ٤١.

## الكنية في اللغة والاصطلاح

الكنية من الكناية وهو أن تتكلم بالشئ وتريد به غيره، وتطلق الكنية على الإنسان عادة في مرحلة تالية لتسميته، وتصدر دائماً بأب أو أم كأبي محمد وأم محمود.

ومذهب العرب في الكناية "أن يكنى عن الشئ فيذكر بغير اسمه تحسیناً للفظ أو إكراماً للمذكور"<sup>(١)</sup>.

وقال الألوסי : وأما الكنى فقد وقعت في كلامهم قديماً وحديثاً، وكانت العرب تقصد بها التعظيم فإن بعض النفوس تأنف أن تخاطب باسمها ولذلك يجاء بها للإنسان في مقام الإكرام والاحترام كما يشير إلى ذلك قول الشاعر :

أكنيه حين أنادي به لأكرمه ولا ألقبه بالسوءة اللقب<sup>(٢)</sup>

يقول ابن دريد كُنيتُ الرجل أكنيه تكنيه . وكنيت عن الشئ لا غير<sup>(٣)</sup>.  
ويقول الزمخشري : كنى عن الشئ كناية وكنى ولده وكناه بكنية حسنة<sup>(٤)</sup>.

ومعنى كنيته بكذا : أسميته به على قصد الإخفاء والتورية، وكنى عن كذا كناية : تكلم بما يستدل به عليه، ولم يصرح، وقد كنى عن كذا بكذا فهو كان.  
واكتنى بكذا : تسمى به، وتكنى فلان : ذكر كنيته عند الحرب ليعرف، وهو شعار البارزين<sup>(٥)</sup>.

ويقال كُنيت وكُنوت بكذا وعن كذا والجمع الكنى واكتنى فلان بكذا أو يكنى بكذا وكنيته أبا كذا وبأبى كذا، وجاء التخفيف والتثقيل والتخفيف أكثر.  
وكان العرب يكتنون كل إنسان باسم ابنه، ثم أفسح الأمر فصاروا يكتنون من لم يكن له وكان له بنت ببنته كما قيل لسروق بن الأجدع : أبو عائشة ومن لم يكن

(١) الصحابي لابن فارس ص ٤٣٩.

(٢) بلوغ الأرب للألوسى ج ٣ / ١٩٥ . تحقيق محمد بهجت - دار الكتب العلمية - بيروت.

(٣) جمهرة اللغة لابن دريد ج ١ / ١٧٣ - ١٧٤.

(٤) أساس البلاغة للزمخشري ج ٢ / ٣٢٢ ج ١ الثالثة - الهيئة المصرية.

(٥) المعجم الوسيط ج ٢ / ٨٣٤.

له ابن ولا بنت يكنونه بأقرب الناس إليه، كما كنى النبي ﷺ عبد الله بن الزبير وهو صبي بأبي بكر وهو أب لأمه أسماء ثم لما ولد له سماه خبيبا وتكنى به فصار له كنيّتان<sup>(١)</sup>.

وقال الجوهري : الكُنية والكِنية واحدة الكنى، وكنيت الرجل بأبي فلان وأبا فلان على تعدية الفعل بعد إسقاط الحرف، وكنية فلان أبو فلان، وكذلك كنيته أى الذى يكنى به وقال أبو عبيدة : يقال كنى الرجل وكنوته لغتان، قال الفراء : أفصح اللغات أن تقول كُنَى أخوك بعمره والثانية كُنَى أخوك بأبي عمرو والثالثة كنى أخوك أبا عمرو.

والكنى جمع كُنية من قولك كُنَيْتُ عن الأمر وكنوتُ عنه إذا رويت عنه بغيره<sup>(٢)</sup>. وكانت العرب تكنى "بأبي فلان" و"أم فلان" تبجيلا وصيانة للاسم عن الابتذال، فقد سمت : "أبو أسيد" كنية مالك بن ربيعة<sup>(٣)</sup>، وأبو الحرة<sup>(٤)</sup> تميم بن أبي مقبل، والحرة ابنته، و"أبو حفص" عمر بن الخطاب رضى الله عنه، وأبو سلمى<sup>(٥)</sup> والد زهير .. الخ.

كما كان لبعضهم كنيّتان فى حالين : كعامر بن الطفيل كان يكنى فى السلم بأبى على وفى الحرب بأبى عقيل<sup>(٦)</sup>، وقد يكون لبعضهم أكثر من كنيّتين "وجروا فى كنى النساء بالأمهات هذا المجرى فقالوا : أم سلمة وأم زينب وأم عبد الله فى كنية عائشة رضى الله عنها<sup>(٧)</sup>، وأم البنين<sup>(٨)</sup>، قال ليلى بن ربيعة العامري :

نحسن بنوأم البنين الأربعة      المطعمون الجفنة المدعدة<sup>(٩)</sup>

(١) بلوغ الأرب للألوسى ج ٣ / ١٩٥ - ١٩٦.

(٢) لسان العرب لابن منظور "كنى".

(٣) الاشتقاق لابن دريد ج ٢ / ٤٤٤.

(٤) نفسه ١ / ١٢.

(٥) نفسه ١ / ٣٦.

(٦) بلوغ الأرب للألوسى ج ٣ / ١٩٨ .

(٧) نفسه ج ١٩٦.

(٨) الجمهرة لابن دريد ج ١ / ٧٤.



ومن لوعهم بالكنية أنهم كانوا يكنون الحيوانات والطيور — كما يكنون الإنسان، فقد كانوا يكنون الأسد بأبى الحرث، والثعلب بأبى الحصين، والذئب بأبى جعدة والفرس بأبى مضاء ..... الخ.

كما أنهم أجروا ما كنوا به مجرى الأسماء احتراماً وإكراماً للأم أو للأب مثل قولهم ابن عباس، وابن عمر وأم عبد الله فى كنية عائشة رضى الله عنها.

وهكذا كانت للكنية وظيفة فى الحياة الاجتماعية العربية فقد أرسى قيماً كبيرة فى احترام الصغير للكبير، وحفظ اسمه عن الابتذال تبجيلاً له واحتراماً حتى ولع بها العرب وصارت مستخدمة استخدماً شائعاً بينهم.

## اللقب في اللغة والاصطلاح

اللقب مثل الكنية يطلق على الإنسان بعد التسمية وهو يفيد عادة المدح أو الذم، يقول صاحب اللسان : اللقب : التيز، اسم غير مسمى به والجمع ألقاب وقد لقبه بكذا أو تلقب به. وجاء في التنزيل "ولا تنازعوا بالألقاب".  
يقال لقب فلان تلقباً ، ولقبته الاسم بالفعل تلقباً إذا جعلت له مثالا من الفعل<sup>(١)</sup>.

ويقول ابن دريد : اللقب : اللمز والتيز ، لقبته تلقباً وجمع لقب ألقاب<sup>(٢)</sup>.  
ولقبه بكذا جعله لقباً له ، وتلقب القوم تسابوا بالألقاب .. واللقب اسم وضع بعد الاسم الأول للتعريف أو التشريف أو التحقير والأخير منهي عنه ، وقد يجعل لقب السوء علماً من غير نيز مثل الأخفش والجاحظ ونحو ذلك<sup>(٣)</sup>.  
نقول الجار أحق بصقبه والمرء أحق بلقبه ، وتلقب القوم ولاقبه ملاقبه<sup>(٤)</sup>.  
ولقد كان من عادة العرب أن تعقد أطروحة تصف بها حدثاً أو واقعة وقعت لهم في حياتهم اليومية ثم ما تلبث هذه الأطروحة أن تصبح مثلاً يضرب أو لقباً يحمله صاحبه ، وأمثال العرب كثيرة تشهد لهم بذلك وألقابهم كثيرة أيضاً.  
وتكون ألقاب العرب على ثلاثة أضرب : ضرب مدح ، ضرب ذم ، وضرب تلقب الإنسان لفعل يفعله<sup>(٥)</sup>.

### فأما ألقاب المدح :

فهى ألقاب يشعر صاحبها بأنه فخور بها فمثلاً "امرؤ القيس بن حجر : اسمه حندج، وقيل قيس، وكنيته أبو وهب وقيل أبو الحارث، وامرؤ القيس لقب غلب عليه لما أصابه تضعع الدهر، ومعناه رجل الشدة"<sup>(٦)</sup>.

### وأما ألقاب الذم :

فمنها ، الأحوص : والحوص ضيق فى مؤخر العينين حتى كأنها خيطت ، لقب به الأحوص بن جعفر بن كلاب وصار اسماً له ، وكان اسمه ربعة ومنه الأحوص الشاعر<sup>(٧)</sup>.

(١) لسان العرب لابن منظور مادة "لقب".

(٢) الجوهرة لابن دريد ج ١ / ٣٢٢.

(٣) المعجم الوسيط ج ٢ / ٨٦٢.

(٤) أساس البلاغة للزمخشري ج ٢ / ٢٤٩ ط الثالثة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ م.

(٥) الصحابي لابن فارس ص ١٠٨.

(٦) لسان العرب لابن منظور مادة "قيس".

(٧) لسان العرب لابن منظور مادة "حوص".

وأنف الناقة : بطن من العرب من بنى سعد بن زيد مناة، وكانوا يأنفون من هذا الاسم حتى مدحهم الحطيئة بقوله<sup>(١)</sup> :

قوم هم الأنف والأذناب غيرهم  
ومن يسوى بأنف الناقة الدنيا ؟  
من تلقب بفعل فعلة :

تأبط شرا : تلقب به ثابت بن جابر الفهمي لأنه — كما زعموا — كان لا يفارقه السيف وقيل لأن أمه بصرت به وقد تأبط جفير سهام وأخذ قوسا، فقالت : هذا تأبط شرا، وقيل بل تأبط سكيننا وأتى نادى قومه فوجأ أحدهم فسمى بذلك<sup>(٢)</sup>.  
كما تسمى كثير من الشعراء بالألقاب أخذت من أشعارهم ، منهم المعزق العبدى واسمه شأس بن نهار والنايعة الذبياني واسمه زياد بن معاوية<sup>(٣)</sup> وغيرهما كثيرون.

وغير ذلك من أسماء العرب التى كانت ألقابا ثم جرت مجرى الأسماء وذلك لشهرتهم بها، ولذلك فالكنية واللقب قد بلغتا من الشهرة ما جعل ابن فارس يقول إنها للعرب خاصة فقد شاعت بينهم كعادة لتحسين اللفظ أو إكرام المذکور وتبجيله.  
وبذلك قال السيوطى أيضا فقد ذكر فى كتابه "المزهر فى علوم اللغة" قالوا :  
لم تكن الكنى لشيء من الأمم إلا للعرب، وهى من مفاخرها والكنية إعظام وما كان يؤهل لها إلا ذوو الشرف، والذي دعاهم إلى التكنية الإجلال عن التصريح بالاسم بالكنية عنه ثم ترقوا عن الكنى إلى الألقاب الحسنة، فقل من المشاهير فى الجاهلية والإسلام من ليس له لقب<sup>(٤)</sup>.

ولعل كنى العرب وألقابهم فى الجاهلية قد أبانت عن حياتهم الاجتماعية، كما كانت المعلومات المتوفرة عن حياتهم سببا فى تفسير هذه الكنى والألقاب وبيان معانيها ودلالاتها إذ إن الكنى والألقاب تعبر عن سليقتهم اللغوية التى تتأثر بهذه الحياة.

(١) لسان العرب لابن منظور مادة "أنف".

(٢) لسان العرب لابن منظور مادة "أبط".

(٣) العمدة لابن رشيق ج ١ / ٤٦ - ٥٢.

(٤) المزهر فى علوم اللغة للسيوطى ج ١ / ٣٤٣.

## الفرق بين الكنية واللقب

الكنية ما كان فى أوله أب أو أم أو أخ أو أخت أو عم أو عمة أو خال أو خالة، أما اللقب فهو ما أشعر بمدح أو ذم، ويفرق ابن عقيل بين الكنية واللقب بقوله : الكنية : ما كان فى أوله أب أو أم كأبى عبد الله وأم الخير، واللقب : ما أشعر بمدح كزين العابدين، أو ذم كأنف الناقة<sup>(١)</sup>.

ويقول صاحب اللسان : "الكنية تكون على ثلاثة أوجه : أحدها أن يكنى عن الشيء الذى يستفحش ذكره، والثانى أن يكنى الرجل باسم توقيرا أو تعظيما، والثالث أن تقوم الكنية مقام الاسم فيعرف بها كما يعرف باسمه"<sup>(٢)</sup>.

أما اللقب فهو "اسم وضع بعد الاسم الأول للتعريف أو التشريف أو التحقير، والأخير منهى عنه"<sup>(٣)</sup>، كما أن الكنية واللقب من عادات العرب فى التسمية كعادة ربما كانت ضرورية فى حياتهم، حتى أصبحت سمة لهذا المجتمع العربى مما جعل ابن فارس يزعم أن "الكنى ما كان للعرب خصوصا ثم تشبه غيرهم بهم فى ذلك"<sup>(٤)</sup>.

أما السيوطى فيقول فى كتاب "المزهر فى علوم اللغة" : لم تكن الكنى لشيء من الأمم إلا للعرب .. ثم ترقوا عن الكنى إلى الألقاب الحسنة فقل من المشاهير فى الجاهلية والإسلام من ليس له لقب إلا أن ذلك ليس خاصا بالعرب فلم تزل الألقاب فى الأمم كلها من العرب والعجم<sup>(٥)</sup>.

**ودراسة الكنية واللقب تتم من جانبين :**

**الأول :** ويبحث علاقة الاسم بالكنية واللقب من الناحية التركيبية للجملة العربية من حيث تقديم أحدهما على الآخر، أو تأخيرها عنه، قال ابن مالك فى تقسيمه للعلم.

(١) شرح ابن عقيل ج ١ / ١١٩.

(٢) لسان العرب لابن منظور مادة "كنى".

(٣) المعجم الوسيط ج ٢ / ٨٦٢.

(٤) الصحبى لابن فارس ص ٤٣٩.

(٥) المزهر فى علوم اللغة للسيوطى ج ١ / ٣٤٣.

واسمها / تى وكنية ولقبها      وآخرن ذا إن سواء صحبا  
ويوضح ذلك ابن عقيل بقوله :

”اللقب إذا صحب الاسم وجب تأخيرها، كزيد أنف الناقة، ولا  
يجوز تقديمه على الاسم، فلا تقول : أنف الناقة زيد إلا  
قليلا، وإذا صحب اللقب الكنية فأنت بالخيار بين أن تقدم  
الكنية على اللقب، فتقول : أبو عبد الله زين العابدين، وبين  
أن تقدم اللقب على الكنية، فتقول : زين العابدين أبو عبد  
الله<sup>(١)</sup>.

**والثانى :** يبحث كلا منهم باعتباره عادة اجتماعية انطبعت عليها الأمة وكانت  
اللغة هى الوسيلة المعبرة عنها، وهذه اللغة ذات صلة وثيقة بالجماعة  
وعاداتها، وهذا الجانب هو الذى يهم بحثنا هذا، حيث تبرز منه الوظيفة  
الاجتماعية لكل من الكنية واللقب فى المجتمع الجاهلى.

---

(١) شرح ابن عقيل ج ١ / ١١٩، ١٢١، ١٢٢.



## أهم المصادر التي اهتمت بدراسة الكنى والألقاب

١- ذكر الأستاذ عبد السلام هارون محقق نواذر المخطوطات والتي اشتملت على كتاب "كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه" لأبى جعفر محمد بن حبيب، والنسخة تسجل باسم هذا الكتاب بهذا التمام ص ١٢٠ من صفحات المصورة. ولا ريب أن هذا كتاب مستقل، ذكره ابن النديم باسم "كنى الشعراء" وتبعه ياقوت، وتصحف في النسخة باسم كنز الشعراء "أما صاحب كشف الظنون فيسميه "أكنى الشعراء". ويذكره في حرف الهمزة وهذا زلة وسهو منه<sup>(١)</sup>.

وهذا الكتاب تناوله المحقق في الصفحات من ٢٨١ : ٢٩٦ حيث ذكر الصفحات من ٢٨١ إلى ٢٨٧ الاسم وكنيته وحيث يتصدر الكنية كلمة "أبو". غالباً، إلا إنه ذكر أن بعض الأسماء هو الاسم والكنية معا مثال ذلك "أبو نخيلة السعدى" وهو اسمه وكنيته.

ثم ذكر في الهامش أن اسمه "يعمر" وإنما كنى أبا نخيلة لأن أمه ولدته إلى جانب نخلة<sup>(٢)</sup>.

وفي الصفحات من ٢٨٤ إلى ٢٨٧ ذكر بعض القبائل حيث قال : ومن ربعة ثم ذكر الكنية ومن يكنى بها، وهكذا مع غيرها من القبائل، وفي الصفحات من ٢٨٨ إلى ٢٩٦ ذكر كنى تسعة وعشرين ومائة شاعرا منهم الجاهلى والمخضرم وغيرهم، وقد بدأ بذكر كنية أمير شعراء الجاهلية، امرئ القيس بن حجر الكندى "أبى الحارث"، وانتهى بذكر كنية الحسن بن هانئ "أبى نواس" وهو من شعراء العصر العباسى، كما نلاحظ أنه ذكر لبعض الشعراء أكثر من كنية مثل النابغة الذبياني وكنيته "أبو إمامة" "أبو عقرب" وحاتم الطائي وأميه بن أبى الصلت، وجميل بن معمر العذرى وعبيد الراعى النميرى، والعجير السلولى والزبير بن المطلب والزبرقان بن بدر، والقتال الكلابى وغيرهم، وهكذا نجد أن هذا الكتاب عبارة عن سرد للشعراء ولكناهم التي تكنوا بها.

(١) نواذر المخطوطات تحقيق عبد السلام هارون ج ٢ / ١٠٩ . ط الثانية ١٩٧٣ م ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر.

(٢) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٨٣.

٢- وذكر الأستاذ عبد السلام هارون محقق نواذر المخطوطات والتي اشتملت على كتاب "ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه" لأبى جعفر محمد بن حبيب أن هذا الكتاب لم يذكره أحد من المترجمين بهذه التسمية ولكن ذكروا "كتاب من سمي ببيت قاله" ذكره ابن النديم وتبعه ياقوت، ويظهر أن هذه التسمية الأخيرة - تسمية من تسميات العلماء ومرادفة للأولى ولا تتعارض معها إذ أن الذى سمي ببيت قاله هو عين الذى لقب ببيت قاله : فهو ضرب خاص من الألقاب داخل فى نطاقها.

والمتتبع لهذا الكتاب يجده مطابقا لترجمته مضافا إليه فى أواخره تعليقات لمن سمي ببيت قاله، وهذا لا يخرج عن عنوانه "ألقاب الشعراء"<sup>(١)</sup>.

والكتاب يقع فى الصفحات ٢٩٩ إلى ٣٢٨ ويبدأ بـ "العبلى" نسبة إلى جدته عبله بنت عبيد جاذل بن قيس بن حنظلة من البراجم، وهو عبد الله ابن عمر بن عبد الله بن عدى، وعبله جدته من قبل أمه<sup>(٢)</sup>، وينتهى الكتاب بـ "أبو المهند" بن معاوية بن حرملة بن رسم بن لوران بن عدى بن فزارة<sup>(٣)</sup> وهو من طى، والكتاب تحدث عن العديد من الشعراء الذين لقبوا ببيت شعر قالوه، فتغلب اللقب على اسمهم فعرفوا به، كما أنه تعرض لبعض الشعراء الذين لقبوا بفعل فعلوه كالمسيب بن علس وتأبط شرا وغيرهما، أو لقبوا بصفة فيهم تدل على المدح أو الذم، وكذلك تعرض الكتاب للشعراء الذين عرفوا بأسمائهم فلقبوا بها وذلك واضح من عنوان الكتاب وما ذكر فيه من شعراء عرفوا ولقبوا بأسماء أمهاتهم، ولكن هذا الجانب من الشعراء لا يدخل فى نطاق بحثنا لأنه يدخل ضمن من نسب إلى أمه من الشعراء، وهكذا نجد أن كتاب "كنى الشعراء" وكتاب "ألقاب الشعراء" لمؤلفيهما أبى جعفر محمد بن حبيب، هما من أهم المصادر التى تحدثت عن كنى الشعراء وألقابهم.

٣- وكذلك هناك كتاب آخر تحدث عن كنى الشعراء وألقابهم، وهو كتاب المزهرفى علوم اللغة وأنواعها للسيوطى، ولكنه لم يكن مستقلا فى الحديث عنهما كسابقه، فقد جاء حديثه عنهما فى الجزء الثانى ص ٤١٨ تحت عنوان "النوع

(١) نواذر المخطوطات لعبد السلام هارون ج ٢ / ١٠٩.

(٢) المصدر السابق ج ٢ / ٢٩٩.

(٣) المصدر السابق ج ٢ / ٣٢٨.

الخامس والأربعون" معرفة الأسماء والكنى والألقاب والأنساب، وفيه أربعة فصول :

**الأول:** فى معرفة اسم من اشتهر بكنيته أو لقبه أو نسبه، هو نوعان أحدهما فيما يتعلق بأئمة اللغة والنحو، وهذا خارج عن دائرة بحثنا هذا — أما القسم الثانى فهو يتعلق بشعراء العرب الذين يحتج بهم فى العربية، وقد ذكر فيه كنية الشاعر فقط وقد بدأ بذكر امرئ القيس وانتهى بالعجاج واسمه عبد الله بن روبة<sup>(١)</sup>.

**الفصل الثانى:** فى معرفة كنية من اشتهر باسمه أو لقبه أو نسبه وهو قسمان : أحدهما فيما يتعلق بأئمة اللغة والنحو، والثانى فى شعراء العرب، وهو عبارة عن سرد لألقاب الشعراء وكناهم ذكر فيه خمسة وأربعين شاعرا مبتدئا بذكر امرئ القيس ومنتهيا بذكر ذى الرمة<sup>(٢)</sup>.

**والفصل الثالث:** فى معرفة الألقاب وأسبابها، وهو قسمان أحدهما ألقاب أئمة اللغة والنحو، والثانى ألقاب شعراء العرب، وفيه تحدث عن الكثير من ألقاب شعراء العرب الجاهليين والإسلاميين وغيرهم، ذاكرا السبب فى تلقيبهم بهذه الألقاب فهى إما أن تكون لصفة واضحة فيهم أو لفعل فعلوه أو غير ذلك<sup>(٣)</sup>. ثم ذكر من لقب ببيت شعر قاله، وقد أفاض فى ذكر هؤلاء الشعراء ذاكرا الشاعر ولقبه والبيت الذى قاله فتلقب به، ولكنه لم يذكر سببا لتلقيبهم بذلك إلا لقولهم هذه الأبيات فى أشعارهم<sup>(٤)</sup>، ثم ذكر من تعددت أسماؤه أو كناه أو ألقابه، فبين أن شهل بن شيبان كان يلقب الفند ويلقب أيضا عديد الألف وكذلك امرئ القيس بن حجر الكندى فقد كان يلقب امرأ القيس ويلقب ذا القروح<sup>(٥)</sup>، كما كان يلقب أيضا الملك الضليل.

(١) المزهر فى علوم اللغة للسيوطى ج ٢ / ٤٢٢.

(٢) السابق ج ٢ / ٤٢٤ - ٤٢٦.

(٣) السابق ج ٢ / ٤٢٩ - ٤٣٣.

(٤) السابق ج ٢ / ٤٣٤ - ٤٤٣.

(٥) السابق ج ٢ / ٤٤٣.

## تصنيف الشعراء حسب كناههم وألقابهم

يقول ابن فارس في كتابه الصحابي "تكون ألقاب العرب على ثلاثة أضرب، فضرب مدح، وضرب ذم، وضرب تلقب الإنسان لفعل يفعله"<sup>(١)</sup>، وقد ذكر السيوطي في كتابه المزهر في علوم اللغة "النوع الخامس والأربعون" معرفة الأسماء والكنى والألقاب والأنساب، ثم ذكر من لقب ببيت شعر قاله<sup>(٢)</sup>.

ومن خلال ذلك نستطيع تصنيف الشعراء حسب كناههم وألقابهم على النحو الآتي :

**أولاً : ألقاب مدح.**

**ثانياً : ألقاب ذم.**

**ثالثاً : تلقب الشاعر بفعل يفعله.**

**رابعاً : تلقب الشاعر ببيت شعر قاله.**

**أولاً : ألقاب مدح :**

وهي ألقاب يشعر صاحبها أو من يحملها بأنه فخور بها متباه بذكرها لما تحمله بين طياتها من إحساس وشعور بالفخر أو العظمة أو القوة، ويندرج ضمن ألقاب المدح أيضاً الكنى فقد كانت العرب تقصد بها التعظيم ولذلك يجاء بها للإنسان في مقام الإكرام والاحترام ومن الألقاب الدالة على المدح ما يأتي :

**امروء القيس :**

هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، ولهذا الشاعر العظيم أمير شعراء الجاهلية وحامل لواء الشعر فيها أكثر من كنية ولقب فقد اختلف فيها جميعاً فقد ذكر بروكلمان أن اسم امرئ القيس حندج وقيل عدى وقيل مليكة وذكر ابن حبيب في كتاب "كنى الشعراء" أن كنيته "أبو الحارث" وجاء في الأغاني وغيره من المصادر، ويكنى امرؤ القيس على ما ذكره "أبو عبيدة" "أبا الحارث" وقال غيره

(١) الصحابي لابن فارس ص ١٠٨.

(٢) المزهر في علوم اللغة للسيوطي ج ٢ / ٤١٨ - ٤٤٧.



ويكنى أبو وهب، وكان يقال له الملك الضليل وقيل له أيضا "ذو القروح" وإياه عنى الفرزدق بقوله :

وهب القصائد لى النوايح إذا مضوا وأبو يزيد وذو القروح وجروول<sup>(١)</sup>

وذكر الآمدى فى المؤلف قيل له ذو القروح لأن ملك الروم لما أمدّه بالجيش قد أنفذ إليه حله مسمومة فلما لبسها سقط جلده ومات وتقرح، وقيل له ذو القروح<sup>(٢)</sup>.

وجاء فى اللسان قرح جلده بالكسر، يقرح قرحا فهو قرح إذا خرجت به القروح وأقرحه الله، وقيل لامرئ القيس : ذو القروح لأن ملك الروم بعث إليه قميصا مسموما فتقرح منه جسده فمات - ورجل قرح وقريح ذو قروح<sup>(٣)</sup>، ويقال لامرئ القيس "ذو القروح" لقوله : وبدلت قرحا داميا بعد صحة<sup>(٤)</sup>.

وذكر ابن سلام فى طبقاته أنه يقال له "الملك الضليل" يزعمون أنه لقب به لغوايته أو لما كان من حيرته فى الثأر لأبيه وطلب ملكه وإخفاقه بعد الجهد، تقول رجل ضليل : كثير الضلال ومضلل : لا يوفق لخير أى ضال وهو الكثير التتبع للضلال، والضليل الذى لا يقلع عن الضلالة وكان امرؤ القيس يسمى الملك الضليل وفى حديث على وقد سئل عن أشعر الشعراء فقال : إن كان ولا بد فالملك الضليل يعنى امرأ القيس كان يلقب به<sup>(٥)</sup>.

وجاء فى الخزائن للبغدادى قال ابن خلف ويكنى امرؤ القيس أبا يزيد وأبا وهب وأبا الجارث وذكر بعض اللغويين أن اسمه حندج، وامرؤ القيس لقب لقب به لجماله، وذلك لأن الناس "قيسو" إليه فى زمانه فكان أفضلهم، وقال ابن منظور فى اللسان، والقيس الشدة ومنه امرؤ القيس إنما رجل الشدة وقيس اسم والجمع أقياس

(١) بروكلمان ج ١ / ٩٧ - ١٠١ الأصمعيات ص ١٢٩ كنى الشعراء لابن حبيب ص ٢٨٨، الشعر والشعراء لابن قتيبة ج ١٠ / ١١١، الأغاني ج ٩ / ٧٧ - ٧٨.

(٢) المؤلف والمختلف للآمدى ج ١١٨ - طبقات فحول الشعراء لابن سلام ج ١ / ٥٣.

(٣) اللسان لابن منظور "قرح".

(٤) أخبار المراقبة فى الجاهلية وصدر الإسلام تأليف حسن السندوبى ص ١٠.

(٥) اللسان "ضال" الديوان ص ٧ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، طبقات فحول الشعراء لابن سلام ج ١ / ٥٠ -



وحكى سيبويه تقس الرجل انتسب إليها، وقيس أبو قبيلة من مضر، وهو قيس عيلان، وقيس لقبه يقال تَقَيْسُ فلان إذا تشبه بهم أو تمسك منهم بسبب<sup>(١)</sup>.

وهكذا نجد لهذا الشاعر العظيم أكثر من كنية تكنى بها وأكثر من لقب أطلق عليه - ولهذه الألقاب دلالتها الواضحة على شخصيته فلقبه "امرؤ القيس" تلقب به لشدة فalcيس رجل الشدة، وقيل لجماله، وذلك لأن الناس قيسوا إليه فكان أفضلهم، ولقب "ذو القروح" لقب به لبيت شعر قاله، أو لتقيح جسده وإصابته بالقروح الدامية وذلك لحلة مسمومة لبسها، أما لقب "الملك الضليل" فقد أطلق عليه لما كان من حيرته في الثأر لأبيه وطلبه ملكه وإخفاقه بعد الجهد. وقيل لأنه كان لا يقلع عن الضلالة.

والمتتبع لحياة ذلك الشاعر يجد أنه مر في حياته بكل هذه المراحل وعاشها جميعاً، فألقابه هذه تدل دلالة واضحة على شخصيته وهي تحمل في طياتها المدح وفي أحيان أخرى الذم.

#### أفنون التغلبي :

ورد أن اسمه بن معشر في الكثير من المصادر<sup>(٢)</sup>، شاعر جاهلي مشهور من بني تغلب، في حين ذكر الأمدى أن اسمه ظالم بن معشر<sup>(٣)</sup>، وأفنون يروى بضم الهمزة وفتحها<sup>(٤)</sup>.

وجاء في الكثير من المصادر أنه لقب بأفنون لقوله :

منيتنا السود يا مضمون مضمونا زماننا إن للشباب أفنونا<sup>(٥)</sup>

وذكر الضبي في المفضليات وابن حبيب في ألقاب الشعراء وأبو عبيدة في النقائض، أنه كان يشيب بنساء قومه فقالت امرأة منهم لأسمين نفسي وابنتي اسما

(١) خزانة الأدب للبغدادى ج ١ / ٣٣٠ - ٣٣١ اللسان "قيس".

(٢) الأمايى للقالى ج ٢ / ٥٠ - المحير لابن حبيب ص ٢٤٠، شرح شواهد المتن لسيوطى ج ١ / ١٤٥، ومعجم

الشعراء الجاهليين والمخضرمين د / عفيف عبد الرحمن ص ٢٧.

(٣) المؤلف والمختلف للأمدى ص ١٥١.

(٤) سمط الآلى للبكرى ص ٦٨٤ - ٦٨٥.

(٥) الشعر والشعراء لابن قتيبة ج ١ / ٤٢٦ - المؤلف والمختلف للأمدى ص ١٥١، الاشتقاق لابن دريد ص ٣٣٦،

والبيان والتبيين للجاحظ ج ١ / ٩، ١٠٩.

لا يشبب به صريم، فسمت بنتا لها مضمونة فقال صريم عند ذلك ليربها إن ذلك لا ينفعها وذكر البيت السابق<sup>(١)</sup>.

والفن : واحد الفنون، والفن : الضرب من الشيء، والجمع أفنان وفنون والرجل يفنن الكلام أى يشق منه فن بعد فن والتفنن : تعلل ورجل مفن يأتى بالعجائب وافتن الرجل فى حديثه إذا جاء بالأفانين، وأفنون الشباب : أوله وقال سيبويه والفن جمعه أفنان ثم الأفانين، وقال ابن منصور واحد الأفنان إذا أردت بها الألوان فن وإذا أردت بها الأغصان فواحداه فن<sup>(٢)</sup>، وأفنون اسم شاعر سمي بهذه الأشياء.

فكلمة أفنون إذا تدل على التفنن فهى جمع فن وتدل أيضا على مدى المهارة والدقة التى يتصف بها الشاعر فهو متمكن من فنه الشعرى متفنن فيه قدير عليه جدير بلقبه أفنون.

#### أبو دؤاد الأبيادى :

اسمه جارية وقيل جويرية بن الحجاج، شاعر جاهلى، كان معاصرا للمنذر ابن ماء السماء، وهو أحد نعات الخيل المجيدين<sup>(٣)</sup>، وأبو دؤاد بدالين مهملتين أولاهما مضمومة بعد واو، كنيته، واشتقاق دؤاد من الدؤد، والدوادة والدودة واحد فى اللسان والقاموس أن الدؤاد هو الخطف الذى يخرج من الإنسان وبه كنى أبو دؤاد<sup>(٤)</sup>.

وكان له ابن يقال له دؤاد وبنت اسمها دؤادة وكانا يقولان الشعر.

#### الجميع :

اسمه منقذ بن الطماح، وهو أحد فرسان الجاهلية يوم جيلة وبه قتل<sup>(٥)</sup>، وكان يوم جيلة قبل الإسلام بخمس وأربعين سنة<sup>(٦)</sup> والجميع بهيئة التصغير

(١) المفضليات ص ٢٦٠ القاب الشعراء لابن حبيب ص ٣١٧ النقائض ج ٢ / ٨٨٦.

(٢) اللسان "فن" جمهرة اللغة لابن دريد ج ١ / ١١٨، الاشتقاق لابن دريد ص ٣٣٦.

(٣) الشعر والشعراء ج ١ / ٢٤٣ - ٢٤٤، والأصمعيات ص ١٨٥، بروكلمان ج ١ / ١١٨.

(٤) الاشتقاق ص ١٦٨، كنى الشعراء ٢٨٣، ص ٢٨٥.

(٥) المفضليات ص ٣٤، المرزبانى ص ٤٠٣ شرح شواهد المغنى للسيوطى ج ١ / ٣٦٨، الأماهى للقالى ج ٢ / ٢٥٨.

(٦) النقائض لأبى عبيدة ج ١ / ٢٠٣.

لقبه<sup>(١)</sup>، يقال فرس جموح إذا لم يثن رأسه وجمع الفرس بصاحبه جمحا وجماحا ذهب يجرى جريا، وكل شيء مضى لشيء على وجهه فقد جمح به وهو جموح، والجموح من الرجال، الذي يركب هواه فلا يمكن رده.

والعرب تسمى ذكر الرجل جميحا لأنه يجمع فيرفع رأسه، وقد سموا جماحا وجميحا وجمحا وهو أبو بطن من قريش<sup>(٢)</sup>.

فالجُمُيح إذن لقب يدل على القوة وعدم السيطرة على النفس والاسم الذي يجيء للتصغير قد يكون للتلميح، فدلالة اللقب تتحمل معنى المدح لما تشتمل عليه من قوة.

### الذائد:

هو امرؤ القيس بن بكر بن امرئ القيس الكندي - جاهلي - وهو أول من تفقد الشعر ونقده<sup>(٣)</sup>، وسمى بالذائد لقوله :

أذود القوافي عني ذبادا	ذباد غلام جرى جادا
فلما كثرت وعني	تخيرن منهن سبعا جيذا
فأعزل مرجانها جانباً	وأخذ من درها المستجادا <sup>(٤)</sup>

ولم يرد له غير هذه الأبيات وقد أثبتتها له ابن الكلبي واعتمدها الآمدي في المؤلف وقال بهذه الأبيات سمي "الذائد"<sup>(٥)</sup>.

وجاء في هامش المؤلف والمختلف للآمدي أن ابن الأثير ذكره في أسد الغابة ج ١ / ١٥٥، وذكر السيوطي نسبة البيت الأول إلى امرئ القيس بن حجر وينسب أيضا إلى امرئ القيس بن عباس الكندي<sup>(٦)</sup>، واللقب يدل على نقده للشعر وأنه من أوائل الشعراء الذين قالوا الشعر ونقدوه.

(١) المفضليات ص ٣٤.

(٢) اللسان "جمح" وجمهرة اللغة لابن دريد ج ٢ / ٥٩.

(٣) أخبار المراقبة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام تأليف حسن السدوي ص ٣٤٨، المؤلف والمختلف ص ١٠.

(٤) المزهر في علوم اللغة للسيوطي ص ٤٣٧ / ٢ - ٤٣٨، أنساب الشعراء لابن حبيب ص ٣٢٦، المؤلف والمختلف للآمدي ص ١٠.

(٥) هامش المؤلف ص ١٠.

(٦) المزهر للسيوطي ج ٢ / ٤٣٧ - ٤٣٨.

## الرديم :

ذكر صاحب جمهرة اللغة أنه لقب ضرار بن عمر والضبي جد زيد الفوارس ابن حصين بن ضرار<sup>(١)</sup> وذكر في الاشتقاق أنه عمرو بن زيد، وقال في الهامش هو عمرو بن مالك بن زيد،<sup>(٢)</sup> وقال محقق الحماسة هو زيد الفوارس ابن حصين ابن ضرار وهو شاعر جاهلي، وكان يقال له الرديم لأنه إذا وقف في الحرب ردم ناحيته أي سدها، وجاء في الجمهرة أنه سمي بذلك لعظيم خلقه وكان إذا وقف موقفا ردمه فلم يجاوزه<sup>(٣)</sup>.

والردم مصدر ردمت الشيء أردمه ردما إذا سدته والرديمة ثوبان يخاط بهما ببعض، وكل شيء لفقت بعضه إلى بعض فقد ردمته<sup>(٤)</sup>. وأيضا كان من لقب بهذا اللقب فإنه يدلنا على شجاعة من لقب به - فقد كان يسد ناحيته في الحرب أي يردمها أو أنه كان إذا وقف موقفا ردمه فلم يجاوزه.

## الشماخ :

اسمه معقل<sup>(٥)</sup> بن ضرار بن سنان وقيل هيثم<sup>(٦)</sup> وهو شاعر مشهور من مخضرمي الجاهلية والإسلام والشماخ لقبه وكنيته "أبو سعدة"<sup>(٧)</sup>. واشتقاق "الشماخ" من الشيء الشامخ المرتفع، شمع الرجل بأنفه يشمخ شمخا وشموخا إذا تعظم وتكبر، وجبل شامخ مرتفع ومنه قيل للمتكبر شامخ، والشامخ الرافع رأسه عزا وتكبرا ورجل شامخ كثير الشموخ، والشماخ اسم شاعر واسم الشماخ معقل وكنيته "أبو سعيد"<sup>(٨)</sup>.

(١) جمهرة اللغة لابن دريد ج ٢ / ٢٥٦.

(٢) الاشتقاق لابن دريد ص ١٩٤.

(٣) الحماسة لأبي تمام تحقيق عبد الله عبد الرحيم ج ١ / ٢٨٨، جمهرة اللغة ج ٢ / ٢٥٦ - الاشتقاق ص ١٩٤.

(٤) جمهرة اللغة لابن دريد ج ٢ / ٢٥٦.

(٥) ألقاب الشعراء ص ٣٠٨، الحماسة ص ٥٤٠ - الشعر والشعراء ج ١ / ٣٢٢.

(٦) الحماسة لأبي تمام تحقيق عبد الله عبد الرحيم ج ١ / ٥٤٠.

(٧) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ج ١ / ١٢٣، كنى الشعراء لابن حبيب ص ٢٩٠.

(٨) اللسان "شمخ" الاشتقاق ص ٢٨١، جمهرة اللغة لابن دريد ج ٢ / ٢٢٥.

وبذلك يكون لقب الشماخ مأخوذاً من الشموخ والعلو دالا على التكبر والعظمة.

### الفند الزمانى :

اسمه شهل بن شيبان، وهو أحد شعراء الجاهلية وفرسان ربعة المشهورين، وليس فى العرب شهل إلا هو، وشهل بن أغار، والفند بالكسر، القطعة العظيمة من الجبل، وقيل الرأس العظيم منه، والجمع أفناد، والفند فند الجبل، وفند الرجل إذا جلس على فند وبه سُمى الفند الزمانى الشاعر وسُمى بذلك لعظيم شخصه<sup>(١)</sup>.

وقيل إنما سُمى الفند الزمانى لأنه قال يوم فضة : أما ترضون أن أكون لكم فندا تأوون إليه، وفى حديث على - رضى الله عنه - لو كان جبلا لكان فندا، وقيل هو المتفرد من الجبال<sup>(٢)</sup>.

وكان يلقب أيضا بعديد الألف، وذلك أن بنى حنيفة أرسلته إلى أولاد ثعلبة حين طلبوا نصرهم على بنى ثعلبة، فقالت بنو حنيفة : قد بعثنا إليكم ألف فارس فلما قدم على بنى ثعلبة، قالوا : له أين الألف ؟ قال : أنا فكان يقال له عديد الألف<sup>(٣)</sup>.

وهكذا يتضح لنا أن لقب الفند الزمانى يدلنا على عظم شخص من يحمل هذا اللقب، أما لقب عديد الألف فإنه يدلنا على شجاعة من يحمله لأنه يعدل ألف رجل فى الحرب.

### المتنخل :

اسمه مالك بن عويمر وقيل ابن عوف<sup>(٤)</sup>، وهو شاعر جاهلى من شعراء هذيل، والمتنخل بكسر الخاء المشددة اسم فاعل من تنخل يقال : تنخلته أى تخيرته كأنك صفيته من نخالته<sup>(٥)</sup>.

(١) اللسان لابن منظور مادة "فند" المزهر للسيوطى ج ٢ / ٤٣٠، الاشتقاق لابن دريد، ص ٣٤٤.

(٢) اللسان مادة "فند" المزهر للسيوطى ج ٢ / ٤٣٠، الحماسة تحقيق عبد الله عبد الرحيم ج ١ / ٥٩.

(٣) اللسان "فند" المزهر للسيوطى ج ٢ / ٤٤٣.

(٤) المزهر للسيوطى ج ٢ / ٤٣٣، الشعر والشعراء ج ٢ / ٦٦٣. ألقاب الشعراء ص ٣٠١.

(٥) الشعر والشعراء ج ٢ / ٦٦٣.



ويقول صاحب اللسان، نخل الشيء ينخله نخلا وتنخله : صفاه واختاره.  
والمتنخل : لقب شاعر من هذيل وهو مالك بن عويمر<sup>(١)</sup>.  
فاللقب إذن يدل على الاختيار والاصطفاء وذلك لا يكون إلا لأفضل الأشياء  
وأحسنها.  
**المتنقب العبدى :**

اسمه عائذ بن محصن شاعر جاهلي قديم، ذكر ابن قتيبة في الشعر  
والشعر<sup>(٢)</sup> أن اسمه محصن بن ثعلبة وذكر المرزباني<sup>(٣)</sup> أن اسمه "عائذ" بن محصن،  
وقيل اسمه شأس بن عائذ وقيل اسمه نهار بن شأس، ويكنى أبا وائلة وفي سمط  
الآلى يكنى أبا عدى<sup>(٤)</sup> والمتنقب بكسر القاف يقع في بعض الكتب بفتحها وهو خطأ<sup>(٥)</sup>  
، وأجمعت المصادر على أن المتنقب لقب لقب به لقوله :  
ظَهَرَن بِكَلَّةٍ وَسَدَلَن أُخْرَى      وَثَقَبَن الْوَصَاوِصَ لِلْعَيُونِ<sup>(٦)</sup>

وقد ذكر الدكتور هدارة في كتابه الأدب العربي في العصر الجاهلي ما أورده  
الدكتور طه حسين حين وقف على تحليل مادة "ثقب" التي ذكر منها على دلالتها  
على شخصه المتنقب فهو زعيم قبيلته وصاحب رأى سديد فيها وهو . مشهور النسب  
شديد المروءة ذو فطنة وذكاء وجدير بمن يثقب الوصاوص للعيون أن يلقب بالمتنقب<sup>(٧)</sup>.  
وجاء في اللسان لابن منظور، الثقب : مصدر ثقبت الشيء أثقبه ثقباً  
والثقب اسم لما نفذ والثقب بالفتح واحد الثقوب والثقب : الخرق النافذ بالفتح،  
والجمع أثقب وثقب وبالضم جمع ثقبه ويجمع أيضاً على ثقب، والمتنقب : الآلة

(١) اللسان "نخل".

(٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة ج ١ / ٤٠٢، بروكلمان ج ١ / ١١٥، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٢٩٩.

(٣) معجم الشعراء المرزباني ص ٣٠٣، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين د / عفيف عبد الرحمن ص ٣٣١.

(٤) سمط الآلى للبكري ص ١١٣.

(٥) المفضليات ص ١٤٩.

(٦) ألقاب الشعراء ص ٣١٦، الاشتقاق ص ٣٢٩، طبقات فحول الشعراء لابن سلام ج ١ / ٢٧١، المزهر في علوم

اللغة للسيوطي ج ٢ / ٤٣٦ - بروكلمان ج ١ / ١١٥.

(٧) الأدب العربي في العصر الجاهلي د / محمد مصطفى هدارة ص ٢٠٦.

التي يثقب بها، والمثقب بكسر القاف لقب شاعر من عبد القيس، ورجل مثقب :  
نافذ الرأي والبصيرة<sup>(١)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أن كلمة المثقب تجمع بين قوة الشخصية والمكانة المرموقة  
التي كان عليها المثقب العبدى بين قومه فهي إذن تدل على شخصيته القوية  
ومكانته المرموقة.

#### **أبو ذؤيب الهذلي :**

اسمه خويلد بن محرت وهو أحد المخضرمين أدرك الجاهلية والإسلام وقال  
عنه أبو عمرو بن العلاء أشعر الناس حيا هذيل وأشعر هذيل غير مدافع أبو  
ذؤيب<sup>(٢)</sup>، وقد عرف واشتهر بكنيته "أبو ذؤيب"<sup>(٣)</sup> وذكر السيوطي في المزهرة أنه  
سمى الفطيل لبيت شعر قاله : "عليه الصخر والخضب الفطيل"<sup>(٤)</sup>.

ولكننا نلاحظ أنه عرف واشتهر بكنيته "أبو ذؤيب" أكثر من اسمه أو لقبه  
"الفطيل" ففي التكنية إعظام للشخص وإعلاء من قدره ومكانته بين قومه.  
**المختبر :**

هو طفيل بن كعب الغنوي، شاعر جاهلي من المبدعين في وصف الخيل،  
يزعم الأصمعي أنه أقدم من النابغة وهو ثالث الشعراء الوصافين للخيول<sup>(٥)</sup>، وكان يقال  
له في الجاهلية المحبر لحسن شعره، حبر الشعر أي حسنه<sup>(٦)</sup> وكان يكنى أبو  
قران<sup>(٧)</sup>.

وهذا اللقب يدل على تمكن الشاعر من فنه الشعري فهو يحسنه ويجمله فقد  
كان أوصف الناس للخيول وكان الوصف من أهم موضوعات الشعر الجاهلي.

---

(١) لسان العرب لابن منظور "ثقب"

(٢) المفضليات ص ٤١٩، بروكلمان ج ١ / ١٦٩.

(٣) كنى الشعراء ص ٢٨٢، الاشتقاق ص ١٧٨، المفضليات ص ٤١٩.

(٤) المزهرة للسيوطي ج ٢ / ٤٤٢، اللسان "فطل".

(٥) الشعر والشعراء ج ١ / ٤٦٠ الحماسة ص ١٥٧، بروكلمان ج ١ / ١١٩.

(٦) المزهرة في علوم اللغة للسيوطي ج ١ / ٢٤٣، ألقاب الشعراء لابن حبيب ص ٣١٠، الشعر والشعراء ج ٢ / ٤٣٠،  
الحماسة ص ١٥٧.

(٧) كنى الشعراء لابن حبيب ص ٢٩٣.

## المرقش الأكبر :

هو عمرو بن سعد بن مالك <sup>(١)</sup>، وقيل اسمه عوف بن سعد وقيل ربيعة ابن سعد <sup>(٢)</sup>، وأجمعت المصادر على أنه لقب بالمرقش لقوله :

*الدارقفر والرسوم كما رقش في ظهر الأديم قلم* <sup>(٣)</sup>

وهو عم المرقش الأصغر، والأصغر عم طرفة بن العبد، والمرقشان كلاهما من متيمى العرب وعشاقهم وفرنسانهم وهم من بنى قيس بن ثعلبة <sup>(٤)</sup>، والمرقش الأصغر اسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك، وقيل اسمه عمرو بن حرملة، وهو أشهر المرقشين <sup>(٥)</sup>.

والرقش : النقش، حية رقشاء فيها ألوان سود وحمرة، ورقش فلان الكلام إذا نم أو كذب ورقش أيضا إذا زوره <sup>(٦)</sup>، رقيش : تصغير رقش وهو تنقيط الخطوط والكتاب، والرقش الخط الحسن ورقاش اسم امرأة بكسر الشين وترقشت المرأة إذا تزينت، والترقيش تحسين الكلام وترويقه، والترقيش النظر في الصحف <sup>(٧)</sup>.

وهكذا نجد أن كلمة المرقش تدل على التحسين والتجميل في الهيئة، وقد أطلق على الشاعرين الأصغر وهو ربيعة بن سفيان والأكبر وهو عمرو بن سعد وهما من متيمى العرب.

## معوذ الحكماء :

اسمه معاوية بن مالك وهو عم الشاعر لبيد بن ربيعة، ومعوذ بالبدال المهمة وقع في اللسان وغيره من المصادر بالبدال المعجمة وهو تصحيف <sup>(٨)</sup>.

(١) المفضليات ص ٢٢١، الشعر والشعراء ١ / ٢١٩، ألقاب الشعراء ص ٣٢٠، البيان والتبيين للجاحظ ج ١ / ٣٧٤ - ٣٧٥.

(٢) الأغاني ج ٢ / ١٢٧، المرزباني ص ٢٠١، بروكلمان ص ١٠٢، الشعر والشعراء ج ١ / ٢١٦.

(٣) المفضليات ص ٢٢١ المرزباني ص ٢٠١، الشعر والشعراء ج ١ / ٢١٦ ألقاب الشعراء ص ٣٢٠، البيان والتبيين ج ١ / ٣٧٤ - ٣٧٥، الأغاني ج ٦ / ١٢٧ - المزهري للسيوطي ج ٢ / ٤٣٥، جمهرة اللغة لابن دريد ج ٢ / ٣٤٥ - ٣٤٦، اللسان طرقت.

(٤) المفضليات ص ٢٢١، جمهرة اللغة لابن دريد ج ٢ / ٣٤٥ - ٣٤٦.

(٥) المفضليات ص ٢٤١.

(٦) جمهرة اللغة لابن دريد ج ٢ / ٣٤٥ - ٣٤٦.

(٧) اللسان "رقش".

(٨) المفضليات ص ٣٥٤، المؤلف والمختلف للآمدي ص ١٨٨، المعارف لابن قتيبة ص ٨٩، المجرب لابن حبيب، جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٢٨٢ : ٢٨٥.

ومعود لقب لقب به لقوله :

أعود مثلها الحكماء بعدى إذا ما الحق فى الأشياء نابا<sup>(١)</sup>

وكلمة "معود" تدل على أن هناك شيئاً قد اعتاده الشاعر وأراد أن يعود غيره من الحكماء عليه حيث كان هذا الشاعر ينوب عن قومه فى القيام بما عليهم من حقوق، وهو يفعل ذلك ليعود الحكماء من قومه ومن غيرهم أن يفعلوا مثله ويقتدوا به، فهو إذن مصلح اجتماعى بين قومه ولذلك جاء لقبه دالا على شخصيته ومكانته بين قومه.

### مقاس العائذى :

اسمه مسهر بن النعمان بن عمرو، وقيل اسمه مسهر بن عمرو شاعر جاهلى، كما نص عليه ابن دريد فى الاشتقاق<sup>(٢)</sup>، وذكر المرزبانى<sup>(٣)</sup> أنه مخضرم، وفى النقائض ما يدل على أنه أدرك الإسلام<sup>(٤)</sup>، ومقاس لقب له وقيل له مقاس لأن رجلا قال هو يمس الشعر كيف يشاء أى يقوله.

وذكر المرزبانى إنه سمي مقاس ببیت قاله : والمقس : خبث النفس وتمقسست نفسه تمقسا إذا غثت وقيل تقززت وكرهت، ويقال مقس فى الأرض مقسا ذهب فيها ومقسته الماء مقسا إذا غططته فيه غطا<sup>(٥)</sup>.

والشاعر لقب مقاسا لأنه كان يمس كيف يشاء أى يقوله وتلك صفة معنوية اتصف بها الشاعر وهى تعادل صفة النبوغ حيث إنها تدل بوضوح على تمكن الشاعر من فنّه وهو قول الشعر كيف يشاء.

### المكحل :

وهو عمرو بن سنان بن سمي التميمى، وهو جاهلى إسلامى وفد على النبى ﷺ، وكان من سادات قومه شريفا جميلا، وكان يقال لشعره الحل المنشرة<sup>(٦)</sup>، وكان يكنى أبا ربعى، والمكحل لقبه وكان يلقب به فى الجاهلية لجماله<sup>(٧)</sup>.

(١) ألقاب الشعراء لابن حبيب ص ٣١٣، سمط اللآلى ص ١٩٠، اللسان "كد" الآمالى للقالى ج ١ / ١٢٩ المزهر فى علوم اللغة للسيوطى ج ٢ / ٤٣٦، معجم الشعراء للمرزبانى ص ٣٩١.

(٢) المفضليات ص ٣٠٥.

(٣) المرزبانى ص ٤٠٥.

(٤) النقائض ص ١٠٢٠.

(٥) اللسان "مقس" جمهرة اللغة لابن دريد ج ٣ / ٤٣.

(٦) المفضليات ص ١٢٥ - البيان والتبيين للجاحظ ج ١ / ٥٣. الشعر والشعراء ج ٢ / ٦٣٦.

(٧) المفضليات ص ١٢٥ - الشعر والشعراء ج ٢ / ٦٣٧.



وهذا اللقب يدل على شدة جمال الشاعر فقد كان كحيل العين شريفا جميلا.

### ملاعب الأسنة :

هو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب سمي بذلك يوم السويان<sup>(١)</sup>، قال آخرون يوم السلان سماه بذلك ضرار بن عمرو الضبي.

قال : أوس بن حجر:

فرد أبو ليلى طفيل بن مالك      بمنعرج السويان لو يتقصع  
ملاعب أطراف الأسنة عامر      وصار له خط الكتيبة أجمع<sup>(٢)</sup>

وجعله لبيد ملاعب الرماح لحاجته إلى القافية<sup>(٣)</sup>، وذكر ابن دريد في الاشتقاق ومن رجال بني جعفر عامر بن مالك ملاعب الأسنة<sup>(٤)</sup>، وجاء في معجم الشعراء المرزباني أنه أوس بن مالك الجرمي فارس شاعر، قال فيه ابن الغريزة النهشلي :

ومولى فتى الفتيان أوس بن مالك      ملاعب أطراف الأسنة والأسد<sup>(٥)</sup>

ويقول صاحب اللسان تركته في ملاعب الجن أي حيث لا يدرى أين هو، وللملاعب الريح مدارجها<sup>(٦)</sup>.

وهكذا يتضح لنا أن ملاعب الأسنة لقب يدل على شجاعة من يلقب بهذا اللقب.

### مهمل بن ربيعة :

اختلف في اسمه فذكر ابن رشيقي في العمدة وابن قتيبة في الشعر والشعراء وابن سلام في طبقاته والقال في أماليه والمرزباني في الموشح وغيرهم<sup>(٧)</sup> أن اسمه عدى وقيل امرؤ القيس بن ربيعة بن الحارث والمهمل لقبه لقب به لأنه أول من

(١) اللسان "لعب".

(٢) جمهرة اللغة لابن دريد ج ١ / ٣١٦.

(٣) اللسان "لعب".

(٤) الاشتقاق لابن دريد ص ٢٩٦ المحير لابن حبيب ص ٤٥٨.

(٥) معجم الشعراء للمرزباني ص ١٨٧ : ١٨٨.

(٦) اللسان "لعب" جمهرة اللغة لابن دريد ج ١ / ٣١٦.

(٧) العمدة لابن رشيقي ج ١ / ٨٦، الشعر والشعراء لابن قتيبة ج ١ / ٣٠٣ طبقات فحول الشعراء لابن سلام ج ١ /

٢٩ / - الأمالي للقال ج ٢ / ١٢٦ - الموشح للمرزباني ص ٩١ - ٩٢.



هلهل الشعر أى رققه أو لأنه كان يهلهل الشعر أى يرققه ولا يحكمه، ويقال هلهل فلان الشعر إذا لم ينقحه وأرسله كما يحضره، وهو أول من قصد القصيد يقول الفرزدق<sup>(١)</sup> : ومهلهل الشعراء ذلك الأول، وقيل إنه مسمى مهلهلا لقوله :

لما توغل فى الكراع هجينهم هلهلت آثار جابرا أو صنبلا<sup>(٢)</sup>

وذكر السيوطى وابن حبيب وغيرهم أن كنيته "أبو ربيعة" واشتقاق مهلهل من قولهم ثوب هلهال إذا كان رقيقا، ومهلهل اسم شاعر سمي بذلك لأنه أول من أرق الشعر، يقال ثوب هل وهلهل وهلهال وهلاهلهل ومهلهل : رقيق سخييف النسيج وقد هلهل النساج الثوب إذا أرق نسجه وخفه، ويقال هلهلت أدركه كمال يقال كدت أدركه<sup>(٣)</sup>.

فاللقب يدل على إدراك الشاعر للشعر وتمكنه منه فهو أول من قصد القصيد وأرق الشعر أو أنه لقب بببيت شعر قاله واللقب يحمل فى طياته المدح لهذا الشاعر.

**النوابغ:**

ومنهم النابغة الذبياني واتفقت المصادر على أن اسمه زياد بن معاوية<sup>(٤)</sup>، وذكر ابن سلام وابن قتيبة والأصفهاني أنه يكنى أبا ثمامة، وكنى بابنتيه إمامة وثمامة<sup>(٥)</sup>.

فى حين ذكر ابن حبيب والسيوطى أن كنيته "أبو أمامه"، و"أبو عقرب"<sup>(٦)</sup>، ويقال إنه لقب بالنابغة لقوله :

وحلت فى القين بن جسر وقد نبغت لنا منهم شئون<sup>(٧)</sup>

(١) الأصمعيات ص ١٥٤، كنى الشعراء لابن حبيب ص ٢٨٨، المزهر للسيوطى ج ٢ ص ٤٢٤.

(٢) ألقاب الشعراء ص ٣١٧: ٣١٨، المزهر للسيوطى ج ٢ / ٤٣٤ خزانة الأدب للبغدادى ج ٢ / ٣١٤، ومعجم الشعراء للمرزبانى ص ١١، سمط الآلى للبكرى ص ١١٢، أخبار المراقسة ص ٢٣١: ٢٣٤.

(٣) الاشتقاق لابن دريد ص ٣٣٨، اللسان "هلهل".

(٤) المؤلف والمختلف للآمدى ص ١٩١، بروكلمان ج ١ / ٨٨، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين د / عفيف عبد الرحمن ص ٣٥٨.

(٥) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ج ١ / ٥١-٥٦، الشعر والشعراء لابن قتيبة ج ١ / ١٦٣-١٧٠ - الأغاني للأصفهاني ج ١١ / ٣.

(٦) المزهر فى علوم اللغة للسيوطى ج ٢ / ٤٢٤، وكنى الشعراء ص ٢٨٨، ألقاب الشعراء ص ٣٠٨.

(٧) العمدة لابن رشيق ج ١ / ٤٧، الأغاني ج ١١ / ٣، الديوان تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ص ١٣.

وذكر ابن سلام وابن حبيب وغيرهما : أنه سمي النابغة لأنه نبغ بالشعر بعد ما أسن واحتنك، وإنه مكث دهرًا لا يقول حتى صار رجلاً وساد قومه فلم يفاجأهم إلا وقد نبغ عليهم بالشعر<sup>(١)</sup>، ومنهم النابغة الجعدي، واسمه قيس بن عبد الله وقال القحذمي اسمه حيان بن قيس بن عبد الله<sup>(٢)</sup> ويكنى أبا ليلى، وكان شاعراً مفلحاً طويل الباع في الجاهلية والإسلام وعاش مائتي سنة وكان أكبر من النابغة<sup>(٣)</sup>، وقيل إنما نبغ بالشعر بعد أربعين سنة فسمى نابغة لذلك<sup>(٤)</sup>.

ونبغ الرجل ينبغ نبغاً : لم يكن في إرثه الشعر، ثم قال وأجاد ومنه سمي النوابع من الشعراء كالنابغة الجعدي والذبياني وغيرهما، تقول نبغ منه شاعر : خرج ونبغ الشيء : ظهر وكل شيء ظهر فقد نبغ<sup>(٥)</sup>.

وهكذا نجد أن لكلمة النابغة دلالتها على شخصية من يحمل هذا اللقب من الشعراء فهي تدل على نبوغه في الشعر وتفوقه فيه وإن كان لم ينشأ في أسرة من الشعراء فكان الشعر نبغ فيه نبغاً فتلقب بالنابغة لذلك.

---

(١) ابن سلام ج ١ / ٥١ - ٥٦، الأغاني ج ١١ / ٣، أخبار النوابع ص ٣٨٨.

(٢) معجم الشعراء الجاهلين والمخضرمين د / عفيف عبد الرحمن ص ٢٥٧، المرزباني ص ٣٢١، تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ج ١ ص ٢٢٢.

(٣) المعمرن والوصايا ص ٨١، طبقات فحول الشعراء لابن سلام ج ١ / ١٢٣، الشعر والشعراء لابن قتيبة ج ١ / ٢٩٥، كنى الشعراء ص ٢٩٣، القاب الشعراء ص ٣١٣.

(٤) العمدة لابن رشيق ج ١ / ٤٨، الأغاني للأصفهاني ج ٥ / ٣ - ٤.

(٥) اللسان "نبغ" جمهرة اللغة لابن دريد ج ١ / ٣١٩.

## ثانياً : ألقاب الذم

وهى ألقاب يشعر صاحبها أو من يحملها بالخزي أو بالهوان، لما تحمله من انحطاط لقدره أو تهكم به نتيجة لاتصافه بهذا اللقب الذى ينطوى على صفة مرضية أو صفة شكلية لا يرضى عنها المجتمع فيقابلها بالتهكم والسخرية.

**الأعشى :**

العشا : سوء البصر بالليل والنهار ويكون فى الناس والدواب وقيل هو ذهاب البصر وقيل هو ألا يبصر بالليل وقيل الأعشى يكون سوء البصر من غير عمى، ويكون الذى لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار، وقال ابن الأعرابي : العشو من الشعراء سبعة، أعشى بنى قيس أبو بصير، وأعشى باهلة أبو قحفان، وأعشى نهشل والأسود بن يعفر "أبو الجراح" وفى الإسلام أعشى بنى ربيعة من شيبان وأعشى همدان وأعشى تغلب وأعشى طرود .... وغيرهم<sup>(١)</sup>. وهؤلاء لا يدخلون فى نطاق بحثنا هذا.

ويقول محقق ديوان الأعشى الكبير "ميمون بن قيس" الملقب بهذا اللقب من الشعراء كثير، أحصى منهم الآمدى فى المؤلف والمختلف سبعة عشر شاعرا بين جاهلى وإسلامى وهم يميزون بينهم بنسبتهم لقبائهم ويقولون أعشى همدان وأعشى باهلة وأعشى تغلب وهكذا، وأشهر هؤلاء جميعا أعشى بنى قيس بن ثعلبة<sup>(٢)</sup> ولذلك سوف يكون حديثنا عن الشعراء الجاهليين الذى لقبوا بالأعشى وهم:

### أعشى قيس :

واسمه ميمون بن قيس بن ثعلبة<sup>(٣)</sup> وكان أعمى ويكنى أبا بصير، وقد أدرك الإسلام فى آخر عمره ولكنه مات قبل أن يسلم<sup>(٤)</sup> ويسمى "صناجة العرب" لجودة

(١) لسان العرب لابن منظور "عشا".

(٢) ديوان الأعشى الكبير تحقيق وشرح د / محمد محمد حسين ص ٣ "المقدمة".

(٣) الديوان ص ٣، جمهرة أشعار العرب للقرشى ص ٢٢، ألقاب الشعراء ص ٢٢١، تاريخ الأدب العربى لكارل بروكلمان ج ١ / ١٤٧.

(٤) الشعر والشعراء ج ١ / ٢٦٣ وجمهرة أشعار العرب للقرشى ص ٢٢.

شعره ولما له فى الآذان من دوى ورنين، حتى ليخيل لسامعه أنه ينشد على جرس، وقال ابن قتيبة لأنه أول من ذكر الصنج<sup>(١)</sup>.

#### **أعشى جاهلة :**

واسمه عامر بن الحرث بن رياح بن سعد بن قيس عيلان وقيل هو من بنى عامر، وهو شاعر جاهلى مجيد<sup>(٢)</sup>، ويكنى أبا قحطان<sup>(٣)</sup>.

#### **أعشى نهشل :**

هو الأسود بن يعفر بن جندل بن نهشل بن دارم، وهو أحد العشى وهو أعشى بنى نهشل، شاعر جاهلى كان ينادم النعمان بن المنذر ولما أسن كف بصره<sup>(٤)</sup>، ويكنى أبا الجراح، ونقل ابن دريد أنه يكنى أبا نهشل وقد يكون للرجل منهم كنيستان<sup>(٥)</sup>.

وهكذا يتضح لنا أن هذا اللقب يطلق على من كف بصره أو ضعف أو على من لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار، وقد أطلق على الكثير من الشعراء الجاهليين والإسلاميين.

#### **المخبل السعدى :**

هو ربيع بن مالك بن ربيعة بن قتال بتشديد التاء، التميمى ثم السعدى ثم القرىعى بضم القاف، شاعر مشهور عمر فى الجاهلية والإسلام، وأخطأ صاحب القاموس ففرق بين المخبل السعدى والمخبل القرىعى، وتبعه شارحه الزبيدى، وهو شاعر واحد نسب إلى جديده سعد ثم قريع<sup>(٦)</sup>، ويكنى أبا يزيد<sup>(٧)</sup> والمخبل

---

(١) الديوان ص ٣، الشعر والشعراء ج ١ / ٢٦٤.

(٢) الأصمعيات ص ٨٧.

(٣) كنى الشعراء ص ٢٩٥، الأصمعيات ص ٨٧.

(٤) المفضليات ص ٢١٥، سمط الآلى ص ١١٤.

(٥) الشعر والشعراء ج ١ / ٢٦١، سمط الآلى ص ١١٤.

(٦) المفضليات ص ١١٣، المؤلف والمختلف ص ١٧٧، الخزائن ج ٢ / ٥٣٦، الشعر والشعراء لابن قتيبة ج ١ /

٤٢٧، طبقات ابن سلام ج ١ / ١٤٣.

(٧) كنى الشعراء لابن قتيبة ج ١ / ٤٢٧، المؤلف والمختلف ص ١٧٧، طبقات ابن سلام ج ١ / ١٤٣.

لقبه<sup>(١)</sup>، والخبّال بفتح الباء المشددة أصله من أصيب بالخبيل وهو استرخاء المفاصل من ضعف أو جنون.

ومخبيل : مفعّل، والخبيل : الهلاك والخابيل : الجن، ثم سموا العاشق مخبولا، تشبيهاً بذلك — والخبيل دوار يصيب الإنسان تسترخى منه المفاصل.

الخبيل بالتسكين، الفساد والخبيل فساد الأعضاء حتى لا يدري كيف يمشي فهو متخبيل، وقال ابن الأعرابي المخبل : المجنون وبه سمى المخبل الشاعر<sup>(٢)</sup>، فكلمة الخبل تدل على الإنسان الذي استرخت مفاصله أو أصيب بالجنون أو فقد أعضائه فهو لا يدري كيف يمشي، ثم أطلق على شاعرنا هذا فصار لقبا له.

### الحادرة :

هو قطية بن محصن<sup>(٣)</sup> وقيل قطبة بن أوس<sup>(٤)</sup> وهو شاعر جاهلي يقال له الحويدرة على التصغير، وأصل الحادر "الضخم" والحادرة لقب لقب به لقول زبان بن سيار فيه يشبهه بصفد غليظة.

كَأَنْتَ حَادِرَةُ الْمَتَكِبِينَ رِصَاءُ تَنْقُضُ فِي حَائِرٍ<sup>(٥)</sup>

وقد نسب ابن حبيب هذا البيت في كتابه ألقاب الشعراء لمزرد بن ضرار<sup>(٦)</sup>، ويقول ابن دريد : الحويدرة لقب شاعر معروف ويقال له الحادرة أيضا، واشتقاق "حدير" من شيئين إما من قولهم احدرت الثوب إذا فتلت هدبة أو من قولهم، ضربه حتى أحدر جلده أى أثر فيه، وجمع حادر حُدُرٌ وحدور، ومصدر الحادر الحدارة، وحدرت الشيء أحدره حَدْرًا نحو السفينة وغيرها إذا هبطت بها من أعلى وادأ نهر إلى أسفله، وكذلك كل شيء حططته من علو إلى سفلى فقد حدرته، والحادرة الغلام الممتلئ الشباب وفتى حادر أى غليظ مجتمع، والحادرة : الغليظة<sup>(٧)</sup>.

(١) ألقاب الشعراء ص ٣٠٤، سمط الآلى ص ٨٥٧، المفضليات ص ١١٣.

(٢) اللسان "خبل" الاشتقاق ص ٢٥٧، جمهرة اللغة لابن دريد ج ١ / ٢٣٨ - ٢٣٩.

(٣) المفضليات ص ٤٣، ألقاب الشعراء ص ٣٠٩ طبقات ابن سلام ج ١ / ١٧١ - ١٧٢.

(٤) اللسان "حدر" الأغاني ج ٣ / ٢٧٠ - ٢٧١ بروكلمان ج ١ / ١١٠ الموشح للمرزباني ص ١٠٠.

(٥) المفضليات ص ٤٣، الأغاني ج ٣ / ٢٧٠ - ٢٧١ ديوان الحادرة ص ٣٤.

(٦) ألقاب الشعراء لابن حبيب ص ٣٠٩.

(٧) اللسان "حدر" الاشتقاق ص ٢٢٠، جمهرة اللغة لابن دريد ج ٢ / ١٢٠.



وبذلك نجد أن الشاعر قد نبذ بهذا اللقب لضخامة جسمه فقد كان ضخماً  
المنكبين يشبه الضفدع.

### الحطيئة :

اسمه جرول بن أوس بن مالك<sup>(١)</sup> ويكنى الحطيئة أبا مليكة وهو مخضرم  
أدرك الجاهلية والإسلام وكان راوية زهير<sup>(٢)</sup>، وقيل إن الحطيئة غلب عليه لقب به  
لقصره — وقربه من الأرض تشبيهاً له بالقملة الصغيرة يقال لها حطاة<sup>(٣)</sup>، وقال قوم  
بل اشتقاق الحطيئة من قولهم حطأته بيدي أحطوه حطاً إذا ضربته بيدك ضربة  
شديدة ألزمت الأرض<sup>(٤)</sup>، وقال أبو نصر الأعرابي سمي الحطيئة لأنه شرط ضرورة بين  
قوم فقيل له : ما هذا ؟ فقال : إنما هي حطيئة فسمى الحطيئة<sup>(٥)</sup>، وقال صاحب  
اللسان : الحطيئة الرجل القصير، وسمى الحطيئة لدمايته، والحطيئة شاعر  
معروف، وقال قطرب الحطاة : ضربة باليد مبسوطة أي الجسد أصابت والحطيئة  
منه مأخوذ<sup>(٦)</sup>.

فكلمة الحطيئة إذا تدلنا على دمامة الشخص الملقب بهذا اللقب أو قصره أو  
أنه فعل فعلة شنيعة أحطت من قدره بين القوم فلقب لذلك بالحطيئة.

### الأعرابي :

وهم مجموعة من الشعراء الجاهليين والمخضرمين نذكر منهم عنتر بن شداد  
العيسى وخفاف بن ندبة السلمي وسليك بن السلكة وتابط شرا والشنقرى الأزدي  
وغيرهم<sup>(٧)</sup>.

(١) سمط اللآلي للبكري ص ٨٠، الأغاني ج ٢ / ١٥٧، ألقاب الشعراء ص ٣١٠، بروكلمان ج ١ / ١٦٨.

(٢) الشعر والشعراء ج ١ / ٣٢٨، الأغاني ج ٢ / ١٥٧، كنى الشعراء ص ٢٨٨.

(٣) الأغاني ج ٢ / ١٥٧ — سمط اللآلي ص ٨٠ الاشتقاق ص ٢٧٩.

(٤) الاشتقاق ص ٢٧٩، سمط اللآلي ص ٨٠، الأغاني ص ١٥٧.

(٥) الأغاني ج ٢ / ١٥٧، اللسان "حطاً"

(٦) اللسان "حطاً"

(٧) المفضليات ص ٢٢، ١٠٨٢، الأصمعيات ص ٢١، المعزهر للسيوطي ج ٢ / ٤٣١ — تاريخ الأدب العربي لكارل

بروكلمان ج ١ / ١٠٤، ١٠٥، ٩٠.

ولقبوا بهذا اللقب لشبههم بالأغربة فى السواد، فقد كانوا لأمهات سود  
ولذلك جاءوا يشبهون أمهاتهم فى اللون - فلقبوا بالأغربة لسواد لونهم، يقول ابن  
قتيبة أغربة العرب سودانهم، وشبهوا بالأغربة فى لونهم<sup>(١)</sup>.

وقد تناولت الكثير منهم فى طيات بحثى هذا، وهم من لقبوا بالقباب أخرى  
كالشنقرى الأزدي وتأبط شرا وغيرهما، ولقب الأغربة يدلنا بوضوح على لونهم  
الأسود فقد عرفوا به واشتهروا من خلاله بين الشعراء.

#### الأشتر النخعي:

اسمه مالك بن الحارث وينتهى نسبه إلى مالك بن النخع وهو من  
المخضرمين أدرك الجاهلية والإسلام<sup>(٢)</sup>، ولقب بالأشتر لأنه جاءته ضربة على رأسه  
فسالت الجراحة قيحا إلى عينه فشترها، والأشتر: انشقاق جفن العين تقول رجل  
اشتر وامرأة شتراء وشتير تصغير اشتر وبه سمي الأشتر النخعي<sup>(٣)</sup>.

ويقول صاحب اللسان: الشتر: انقلاب فى جفن العين قلما أن يكون  
خلقة وقيل هو أن ينشق الجفن حتى يفصل، وقيل هو استرخاء الجفن لأسفل.  
شترت عينه شترا وشترها يشتراها شترا، شتر الرجل تشتيرا، تنقصه وعابه  
وسبه وتشتيره: جرحه<sup>(٤)</sup>. وبذلك تكون كلمة الأشتر دالة على الذم لما فيها من  
منقصة وتجريح لمن يلقب بها.

#### عنتر الفلحاء:

هو عنتر بن شداد وقيل ابن عمرو أو ابن معاوية العبسى، وكان ابن جارية  
حبشية سوداء تدعى زبيبة، ويعد لذلك من أغربة العرب<sup>(٥)</sup>، وكان يلقب بالفلحاء

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة ج ١ / ٢٥٧، المزهر فى علوم اللغة للسيوطى ج ٢ / ٤٣١.

(٢) الحماسة لأبى تمام تحقيق د / عبد الله عبد الرحيم ج ١ / ٩٣.

(٣) الاشتقاق ص ٢٧٩ - جمهرة اللغة لابن دريد ج ٢ / ١٠١.

(٤) اللسان "شتر".

(٥) ألقاب الشعراء لابن خبيب ص ٣١٠، المزهر للسيوطى ج ٢ / ٤٣٢ تاريخ الأدب العربى لكارل بروكلمان ج ٢

لفلحة كانت به وهى شق فى الشفة السفلى<sup>(١)</sup> ولقبه هذا يدلنا عل صفة شخصية اتصف بها وهى انشقاق شفته السفلى.

#### الشويعر:

هو محمد بن حمران بن أبى حمران وهو أحد من سمي فى الجاهلية بمحمد ولقبه امرؤ القيس بهذا اللقب لأنه كان قد طلب منه أن يبعه فرسا له، فأبى، فقال فيه :

أبلغا عني الشويعر أنسى عمد عين قلدهن صريما<sup>(٢)</sup>

وشويعر تصغير شاعر وقد أراد امرؤ القيس بذلك أن يحقره ويقلل من شأنه، لأنه رفض أن يبيع له فرسا فاللقب يحمل فى طياته ذما لذلك الشاعر.

#### الشنفرى الأزدي:

اسمه عامر بن عمرو من بنى الحرث ابن ربيعة .. بن فهم بن قيس عيلان، وقيل اسمه شمس بن مالك بن الأزدي، وهو شاعر جاهلي، وأحد صعاليك الجاهلية المشهورين، وكان من العدائين<sup>(٣)</sup>، وذكر البغدادي والضبي أن الشنفرى اسمه وقيل لقب له، ومعناه عظيم الشفة، وقال صاحب اللسان الشنفرى اسم شاعر من الأزدي<sup>(٤)</sup>. فكلمة الشنفرى - تدلنا بوضوح على صفة شخصية اتصف بها ذلك الشاعر وهى غلظ الشفة وضخامتها، ولذلك عرف واشتهر بلقبه هذا وقيل رجل شنفير إذا كان سيء الخلق.

#### ذو الإصبع العدواني:

هو حُرثان "بضم فسكون" بن حارثة وقيل الحارث بن ثعلبة، وذكر السجستاني<sup>(٥)</sup> أن اسمه حرثان بن حوريث، وقيل حرثان بن محرث أخو بني بكر

(١) المزهر للسيوطى ج ٢ / ٤٣٢، ألقاب الشعراء ص ٣١٠.

(٢) المزهر للسيوطى ج ٢ / ٤٣٣ - ألقاب الشعراء ص ٣٢٥.

(٣) المفضليات ص ١٠٨، الأغاني ج ٢١ / ١٢٩، بروكلمان ج ١ / ١٠٨.

(٤) مختارات شعراء العرب لابن الشجرى ص ٩٢، الخزانة للبغدادي ج ٢ / ٣٤٣ - ٣٤٤.

(٥) المعمرون والوصايا للسجستاني ص ١١٣.

ابن عدوان، "بفتح فسكون" شاعر فارس من قدماء الشعراء في الجاهلية<sup>(١)</sup>. وذكرت المصادر أنه لقب بذي الإصبع لأن حية نهشت إبهام قدمه فقطعته، وقيل لأنه كان له في رجله إصبع زائدة<sup>(٢)</sup> وهو أحد الحكماء والمعمرين عاش ثلاثمائة سنة<sup>(٣)</sup>. فكلمة ذو الإصبع تدلنا بوضوح على شخصية ذلك الشاعر، وسواء كانت له إصبع زائدة أو أن حية نهشت إصبعه فقطعته، وقد عرف واشتهر بهذا اللقب.

---

(١) المفضليات ص ١٥٣، المؤلف والمختلف ص ١١٨، الأغاني ج ٢ / ٨٩، الخزائن ج ٥ / ٢٨٤.

(٢) الاشتقاق ص ٢٦٨، ألقاب الشعراء ص ٣٠٨، الأغاني ج ٢ / ٩١، الخزائن ج ٥ / ٢٨٤.

(٣) المعمرون والوصايا ص ٥٦، شرح المفضليات ج ٢ / ٥٢٣.

### ثالثاً : تلقيب الشاعر بفعل يفعله

وهو أن يقوم الشاعر بفعل معين فيكون ذلك الفعل سبباً في شهرته فيعرف ويشتهر من خلاله فيتلقب به ، وقد يكون ذلك الفعل مما يوجب المدح أو الذم فيكون لقبه لقب مدح أو ذم وهناك الكثير من الشعراء اللذين تلقبوا بفعل فعلوه ، نذكر منهم :  
**أبو حوط ذو الحظائر :**

اسمه مالك بن ربيعة النميري<sup>(١)</sup>، كان سيداً في قومه ، وهو أخو المنذر ابن امرئ القيس لأمه ، جد النعمان بن المنذر<sup>(٢)</sup>، وأبو حوط ذو الحظائر لقبه<sup>(٣)</sup>، وتلقب به لأنه لما أغار امرؤ القيس عم النعمان بن المنذر على النمر بن قاسط سبى سبياً فأتى بهم الحيرة فحظرهم حظائرهم وبأحراقهم فكلمه أبو حوط فيهم فوهبهم له فسمى لذلك أبا حوط ذو الحظائر<sup>(٤)</sup>.

وقد سمت العرب حوطاً وحويطاً وحوط الحظائر رجل من النمر بن قاسط كانت له منزلة عند المنذر الأكبر ، والحوط مصدر حطته أحوطه حوطاً إذا حفظته<sup>(٥)</sup>، وحطت الشيء أحوطه حوطاً إذا أحرزته وحفظته فالشيء محوط ، والحياطة : الحفظ والإحاطة : الأخذ إذا حزته وحفظته<sup>(٦)</sup>.

وجاء في اللسان ، حاطه يحوطه حوطاً وحيطة وحياطة : حفظه وتعهده ، واحتاط الرجل : أخذ في أموره بالحزم والحوطة والحيطة : الاحتياط ، والحوط : حظيرة تتخذ للطعام لأنها تحوطه وحواط الأمر قوامه<sup>(٧)</sup> .

وهكذا نجد أن دلالة اللقب تتضح لنا من خلال شخصية ذلك الشاعر الذي شفع عند امرئ القيس لهؤلاء القوم الذين سباهم وحظرهم حظائرهم وبأحراقهم ،

(١) معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ص ٣١٢ ، معجم الشعراء للمرزباني ص ٣٥٨ .

(٢) اللسان لابن منظور " حوط " والاشتقاق لابن دريد ص ٣٣٤ .

(٣) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٣٠١ .

(٤) معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ص ٣١٢ المرزباني ص ٣٥٨ ، الاشتقاق ص ٣٣٤ .

(٥) جمهرة اللغة لابن دريد ج ٢ / ١٧٣ - ١٧٤ .

(٦) الاشتقاق ص ١٩٨ .

(٧) اللسان " حوط " .



فوهبهم له ، وبذلك أصبحت تلك الحظائر بما فيها فى حوزته فسمى ذو الحظائر، أو أنه احتاط لهذا الأمر بشفاعته عند امرئ القيس لهم.

### تأبط شرا:

اتفقت المصادر على أن اسمه ثابت بن جابر بن سفيان<sup>(١)</sup> وذكر ابن حبيب أن كنيته "أبو زهير" وكان من شعراء العرب وفتاكهم وأحد لموصهم المغيرين<sup>(٢)</sup>. وتأبط شرا لقبه، وهناك أكثر من أمر فى سبب تسميته تأبط شرا فقد ذكر ابن دريد فى الاشتقاق وابن حبيب فى ألقاب الشعراء، ولقب تأبط شرا لأنه كان ربما جاء بالشهد أو العسل فى خريطة كأن يأبطها، فكانت أمه تأكل ما يجىء به فأخذ يوما أفعى فألقاها فى الخريطة فلما جاءت أمه تأخذ ما فى الخريطة سمعت فحيح الأفعى فألقتها وقالت لقد تأبطت شرا يا بنى ! ورواية ابن حبيب فى ألقاب الشعراء قريبة من تلك الرواية<sup>(٣)</sup>.

فى حين أن صاحب اللسان ذكر فى سبب تسميته تأبط شرا إنه كان لا يفارقه السيف، وقيل لأن أمه بصرت به وقد تأبط جفير سهام وأخذ قوسا فقالت هذا تأبط شرا، وقيل بل تأبط سكيننا وأتى نادى قومه فوجأ أحدهم فسمى به لذلك<sup>(٤)</sup>. وجاء فى المفضليات أنه سمي تأبط شرا لأنه تأبط سيفا وخرج فقيل لأمه أين هو ؟ فقالت تأبط شرا وخرج، وهذا أشهر ما قيل فى سبب تلقيبه به<sup>(٥)</sup>. وأيا كان سبب تلقيبه بهذا اللقب فإنه يدل على أنه يميل إلى فعل الشر حتى مع أقرب الناس إليه وهى أمه، ولا غرابة فى ذلك فهو أحد لموص العرب. وفتاكهم، فلقبه إذا يدلنا على شخصيته الشريرة وتأبط مأخوذ من تأبط الشيء إذا وضعه تحت إبطه وتأبط سيفا أخذه تحت إبطه، وفى هذا دلالة على أنه يريد به شرا وبه لقب شاعرنا هذا.

(١) الشعر والشعراء ج ١ / ٣١٨، الحماسة ص ٧١، بروكلمان ج ١ / ١٠٤.

(٢) كنى الشعراء ص ٢٩٢، أسماء المتتالين ص ٢١٧: ٢١٥، المفضليات ص ٢٧.

(٣) الاشتقاق ص ٢٦٦، ألقاب الشعراء ص ٣٠٧.

(٤) اللسان "إبط".

(٥) المفضليات ص ٢٧.

## الشَّدْمُ بن يعمر الكِنَانِي :

اسمه يعمر بن عوف بن كعب ، من بني كنانة بن خزيمة<sup>(١)</sup> ، وفي المحبر لابن حبيب والاشتقاق لابن دريد ، الشداخ<sup>(٢)</sup> ، وسمى شداخ لأنه أصلح بين قريش وخزاعة في الحرب التي كانت بينهما ، وقال : شدخت الدماء تحت قدمي<sup>(٣)</sup> ، والشدخ : وطؤك الشيء حتى تفضحه ، والفرس الشادخ الذي انتشرت غرته في وجهه ، والجمع شواذخ<sup>(٤)</sup> .

فاللقب إذا يدل على أن الشاعر يعمر بن عوف قام بعمل عظيم وهو الصلح بين قريش وخزاعة في حربهم فهو بذلك شدخ الدماء بينهم .

## عروة الصعاليك :

هو عروة بن الورد بن زيد .. بن قيس بن عيلان ، شاعر من شعراء الجاهلية وفرسانها المعدودين ، وقيل إنه كان يكنى أبا الصعاليك ، وقيل بل كان يكنى أبا نجوه وقيل كنيته "أبو المغلس" وقال آخرون كانت كنيته في الحرب أبا علبة وفي السلم أبا هراسة<sup>(٥)</sup> ، وقيل إنه كان يدعى "عروة الصعاليك" لجمعه إياهم وقيامه بامرهم إذا أخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزى ، وجاء في الصحاح وفي القاموس أنه كان يسمى عروة الصعاليك ؛ لأنه كان يجمع الفقراء في حظيرة فيروقه مما يغنمه<sup>(٦)</sup> ، وقيل إنما لقب عروة بالصعلوك لقوله :

لحي الله صعلوكا إذا جن ليله مضى في المشاش ألفا كل مجزور<sup>(٧)</sup>

وجاء في اللسان : أن الصعلوك : الفقير الذي لا مال له وزاد الأزهري ولا اعتماد ، وقد تصعلك الرجل إذا كان كذلك ، وكان عروة بن الورد يسمى عروة الصعاليك<sup>(٨)</sup> .

(١) الحماسة ج ١ / ١١٣ ، الاشتقاق ص ١٧١ .

(٢) المحبر لابن حبيب ص ١٣٣ - ١٣٤ ، الاشتقاق ص ١٧١ .

(٣) الاشتقاق ص ١٧١ ، الحماسة ج ١ / ١٣٣ .

(٤) الاشتقاق ص ١٧١ .

(٥) سمط اللآلي ص ٨٢٣ - ٨٢٤ ، كنى الشعراء ص ٢٨٩ ، ألقاب الشعراء ص ٣١٠ ، بروكلمان ج ١ / ١٠٩ .

(٦) الأغاني ج ٣ / ٧٣ ، الموشح للمرزباني ص ١٠٠ ، الاشتقاق ص ٢٧٩ .

(٧) الأصمعيات ص ٤٣ - ٤٥ ، سمط اللآلي ص ٨٢٤ - ٨٢٣ ، الأغاني ج ٣ / ٧٣ .

(٨) اللسان "صعلك" .

فلقب الصعلوك يدل دلالة واضحة على شخصية عروة بن الورد ذلك الشاعر الذى كان يجمع الصعاليك أى الفقراء ويرزقهم مما يغمه إذا هم أخفقوا فى غزوهم وبفعله هذا استحق ذلك اللقب فتلقب بعروة الصعاليك.

### علقة الفحل :

هو علقمة بن عبدة بفتح الباء بن النعمان بن ناشرة، شاعر جاهلي<sup>(١)</sup>، والفحل لقبه، ولقب به لأنه نازع امرأ القيس الشعر وكان صديقا له ورضيا حكم أم جندب امرأة امرئ القيس فقال كل منهما قصيدة فى وصف الخيل فحكمت لعلقمة، فغضب امرؤ القيس وقال ما هو بأشعر منى ولكنك له وامق فطلقها فخلفه عليها علقمة<sup>(٢)</sup>، وقيل إن علقمة لقب بالفحل تمييزا له عن علقمة بن سهل الذى يطلق عليه الخصى<sup>(٣)</sup>.

ولكلمة فحل دلالتها، فالفحل من الإبل وغيره الذكر المستفحل واستفحل الأمر إذا غلظ، واستفحل أمر العدو إذا قوى واشتد فهو مستفحل وفحول الشعراء هم الذين غلبوا بالهجاء من هجاءهم، وفحول الرجال ذو النجدة منهم، والفحول : الرواة، الواحد فحل تفحل أى تشبه بالفحل واستفحل الأمر إذا تفاقم<sup>(٤)</sup>. وهكذا نجد أن كلمة فحل تدل على الغلبة والقوة وتفاقم الأمر واشتداده أو تشبيها بالفحل وهو الذكر من الإبل وغيره، وقد لقب علقمة بالفحل لذلك.

### القنابل الكلابي :

اسمه عبد الله<sup>(٥)</sup> بن مجيب بن المخرجي، وقيل هو عباد بن مجيب<sup>(٦)</sup>، وكان فارسا شجاعا ويكنى أبا المسيب وذكر ابن حبيب أن كنيته "أبو المسيب" وأبو سليل<sup>(٧)</sup>.

(١) المفضليات ص ٣٩٠، بروكلمان ج ١ / ٩٦، أشعار الشعراء الستة الجاهليين للأعلام الشنتمري ج ١ / ١٣٩ - ١٤٠

(٢) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ج ١ / ١٣٩، اللسان "فحل" المزهر للسيوطي ج ٢ / ٤٣١، الأغاني ج ٢١ / ٢٠٠ - ٢٠١، الموشح للمرزباني ص ٣٩.

(٣) الاشتقاق لابن دريد ص ٢١٨، العمدة لابن رشيق ج ١ / ١٠٣، الشعر والشعراء لابن قتيبة ج ١ / ٢٢٤ / ٢٢٦.

(٤) اللسان "فحل" جمهرة اللغة لابن دريد ج ٢ / ١٧٦.

(٥) الحماسة لأبي تمام تحقيق د / عبد الله عبد الرحيم ص ١١٦، الشعر والشعراء ج ٢ / ٧٠٩.

(٦) ألقاب الشعراء ص ٣١٢.

(٧) الحماسة ص ١١٦، كنى الشعراء ص ٢٩٥.

والقتال لقبه غلب عليه لتمرده وقتله وكان يشبه الحطيثة في دناءة نفسه وكانت عشيرته تبغضه لكثرة جلباته وما يلحقها من أذاه ولا تمنعه من مكروه يلحقه<sup>(١)</sup>، وقال ابن منظور في اللسان وابن حبيب في أسماء المغتالين والقتال من شعرائهم<sup>(٢)</sup>، ويدلنا لقبه على كثرة فتكه وقتله الذي عرف به.

### الكاذبان :

هو عمرو بن عدى الخصفي، شاعر جاهلي، والكاذبان لقبه وتلقب بهذا اللقب لأنه لقيه جيش فقالوا : من أنت ؟ فقال : أنا وأصحابي خرجنا لغارة، وقالوا : وكم هم، قال : إذا كنا ومثلنا ومثل نصفنا كنا كذا وكذا وكذا، فشغلهم بالحساب ومر على وجهه فأملى منهم فسمى الكاذبان<sup>(٣)</sup>.

فدلالة اللقب تدل على فعل فعله الشاعر وهو أنه أوهم الجيش الذي لقيه بأنه ليس بمفرده وإنما معه رفاقه الذين خرجوا جميعا لغارة يريدونها، وعندما سأله عن عدد هؤلاء الذين معه أخذ يحسب لهم حتى يشغلهم عنه وبذلك تمكن من النجاة منهم وذلك يدل على حسن تصرفه وقدرته بالأمور فجاء لقبه يدل على شخصيته تلك.

### المسيب بن علس :

اسمه زهير بن علس وهو أحد الشعراء الثلاثة المقلين في الجاهلية وهو خال الأعشى وكان الأعشى راويته ولا عقب له وكنيته "أبو الفضة"<sup>(٤)</sup>، وذكر ابن دريد في الاشتقاق وابن حبيب في ألقاب الشعراء والبغدادى في الخزانة أنه سمي المسيب ببیت شعر قاله وهو قوله :

فإن سرکم ألا تؤوب لقاحکم غزارة فقولوا للمسيب يلحق<sup>(٥)</sup>

(١) الشعر والشعراء ج ٢ / ٧١٩ - الحماسة ص ١١٦.

(٢) اللسان "قتل" أسماء المغتالين ص ٢٠٢.

(٣) معجم الشعراء للمرزباني ص ٢١١.

(٤) الشعر والشعراء ج ١ / ١٨٠ - ١٨١، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين د/ عفيف عبد الرحمن ص ٢٣٦ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٢٩٢.

(٥) الاشتقاق لابن دريد ص ٣١٦، ألقاب الشعراء ص ١١٥، خزانة الأدب للبغدادى ج ٣ / ٢٤٠.

وذكر ابن سلام فى طبقاته وابن حبيب فى ألقاب الشعراء أن سبب تسميته  
المسيب أن بنى عامر بن زهل أو عدوه فقال له قومه قد سيبناك والقوم<sup>(١)</sup>، فى حين  
ذكر البغدادى أن المسيب لقب لقب به لأنه كان يرعى إبل أبيه فسيبها فقال له أبوه  
أحق أسمائك المسيب فغلب عليه<sup>(٢)</sup>.

والمسيب بالياء المشددة اسم فاعل ويجوز أن تكون من سيبته فى الأرض إذا  
خليته وأرسلته، يقول صاحب اللسان : سيب الشيء تركه وسيب الدابة أو الشيء  
تركه يسيب حيث يشاء<sup>(٣)</sup>.

وبذلك يتضح لنا أن كلمة المسيب تدلنا بوضوح على شخصية ذلك الشاعر،  
ولذلك لقب بها وغلب لقبه على اسمه فعرف واشتهر به.

### المكعبر الضبى :

هو محرز بن المكعبر الضبى ، شاعر جاهلى ، والمكعبر ضبط فى الأصول  
بكسر الباء لا غير يؤيد ذلك ما جاء فى اللسان وجاء فى خطأ فى المخطوطة المكعبر،  
والمكعبر لقبه سمى بذلك لأنه ضرب قوما بالسيف<sup>(٤)</sup>.

وجاء فى اللسان كعبر الشيء قطعه ، والمكعبر العجمى لأنه يقطع الرؤوس  
والمكعبر العربى "كلتاها" عن ثعلب، والمكعبر والمكعبر من أسماء الرجال<sup>(٥)</sup> فاللقب  
جاء للشاعر نتيجة لكعبرته قوما بالسيف أى تقطيعهم به.

---

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ج ١ / ١٥٦.

(٢) شرح المفضليات ج ١ / ١٨٩ - خزنة الأدب للبغدادى ج ٢ / ٢٤٠.

(٣) المفضليات ص ٦٥ ، اللسان "سيب".

(٤) المفضليات ص ٢٥١ ، قصائد جاهلية نادرة ص ١٩١ - ١٩٢.

(٥) اللسان "كعبر".



## رابعاً : تلقب الشاعر بببيت شعر قاله

فقد يكون هذا البيت أشهر بيت قاله أو أنه اشتمل على كلمة مشهورة  
فعرف واشتهر بها، فمن الشعراء من غلبت عليهم ألقابهم بشعرهم حتى صاروا لا  
يعرفون إلا بها<sup>(١)</sup>، ومن هؤلاء الشعراء :

### طرفة بن العبد :

وهو عمرو بن عبيد بن سفيان وقال السكري اسمه عبيد ويقال معبد، وهو  
شاعر قديم<sup>(٢)</sup>.

وكنيته "أبو إسحاق" ويقال أبو سعد وقال ابن دريد "أبو عمرو"<sup>(٣)</sup>، وجاء  
في الكثير من المصادر أن طرفة لقب لقب به لقوله :

لا تعجلا البكاء اليوم مطرفا . ولا أمريكما بالدار إذا وقفا<sup>(٤)</sup>

وطرفة واحدة الطرفاء، والطرفة شجرة، وبها سمى طرفة بن العبد وقال  
سيبويه : الطرفاء واحد وجمع وطرفة بالتحريك في الأصل واحد الطرفان وهو  
الأثل، وقد تتحمض بها الإبل إذا لم تجد حمضا غيره، وقال أبو عمرو الطرفاء من  
الحمض، والطرفة ما أطرفت به شيء أو أطرفت به صاحبك والشيء طرف طريف  
ومستطرف وجمع طرفة طرف مثل قصب وقصباء، وتطرف الرجل القوم إذا أغار في  
نواحيهم<sup>(٥)</sup>.

وهكذا نجد أن كلمة طرفة هي واحدة الطرفاء، وهو نبت الواحدة طرفة وهي  
واحد وجفع، والطرفة ما أطرفت به من شيء والشيء طريف ومستطرف، وطرفة ابن  
العبد مأخوذ من ذلك.

(١) المزهر في علوم اللغة للسيوطي ج ٢ / ٤٣٤.

(٢) الشعر والشعراء ج ١ / ١٩٤ - طبقات ابن سلام ج ١ / ١٣٧ - أشعار الشعراء الستة الجاهليين للشنتمري ج ٢ / ٦.

(٣) المزهر ج ١ / ٤٢٤، معجم الشعراء للمرزباني ص ٢٠١ - ٢٠٢، كنى الشعراء ص ٢٨٨.

(٤) الأصمعيات ص ١٤٩، الخزانة للبغدادى ج ٢ / ٤١٩، المزهر للسيوطي ج ٢ / ٢٤١، ألقاب الشعراء ص ٣٢٠ : ٣٢١، بروكلمان ج ١ / ٩٢.

(٥) اللسان "طرف" الاشتقاق ص ٣٥٧، جمهرة اللغة لابن دريد ج ٢ / ٢٦٩.

### عارق الطائي :

هو قيس بن جروة بن سيف بن مالك .. الطائي ، ويقال له عارق أجا الطائي ، وذلك نسبة إلى أحد جبلى طى وهما أجا وسلمى ، وكان عارق من ذوى رأى والحجا ولقب بعارق الطائي لقوله :

لئن لم تغير بعض ما قد صنعتم لأنت حين للعظم ذوانا عارقه<sup>(١)</sup>

وقد غلب عليه هذا اللقب فاشتهر وعرف به عن اسمه.

### الأسعر الجعفي :

الأسعر بالسین المهملة ويقع فى كثير من الكتب بالشين وهو خطأ<sup>(٢)</sup> واسمه مرثد بن أبى حمران الجعفي<sup>(٣)</sup> ، ويكنى أبو حمران وذكر ابن حبيب فى كنى الشعراء "أبو زهير"<sup>(٤)</sup> ، وهو جاهلى — والأسعر لقب لقب به لقوله :

فلا يدعنى قومي لسعد بن مالك لئن أنا لم أسعر عليهم وأثقب<sup>(٥)</sup>

يقول صاحب اللسان ، سحر وسعير وسعران أسماء ، والسحر استعار النار سعرت النار أسعرها وأسعرتها فهى مسعرة ومسعورة وأنا مسعر وساعر والسعير من هذا اشتقاقها ، وسمى الأسعر الشاعر ببيت قاله<sup>(٦)</sup>.

### المتلمس الضبعي :

هو جرير بن عبد المسيح وقيل جرير بن يزيد وذكر ابن دريد فى الاشتقاق وابن قتيبة فى الشعر والشعراء ، إن اسم أبيه عبد العزى بن دوفن ، وهو شاعر جاهلى مشهور<sup>(٧)</sup> وكنيته "أبو عبد الله"<sup>(٨)</sup> ، خال طرفة بن العبد وأخواله من بنى

(١) أناب الشعراء لابن حبيب ص ٣٢٧ ، الاشتقاق ص ٢١٢ المزهر فى علوم اللغة للسيوطى ج ٢ / ٤٣٨.

(٢) الأصمعيات ص ١٤٠ المؤلف ص ٤٧ ، سمط اللآلى ص ٩٤ ، العمدة ج ١ / ١٠٥.

(٣) المزهر للسيوطى ج ٢ / ٤٣٨ ، كنى الشعراء ص ٢٩٣ ، المؤلف ص ٤٧.

(٤) الاشتقاق ص ٤٠٨ ، سمط اللآلى ص ٩٤ ، كنى الشعراء ص ٢٩٣.

(٥) الأصمعيات ص ١٤٠ ، المؤلف ص ٤٧ ، الاشتقاق ص ٤٠٨ ، المزهر ج ٢ / ٤٣٨ ، سمط اللآلى ص ٩٤ ، العمدة ج ١ / ١٠٥.

(٦) اللسان "سعر" جمهرة اللغة لابن دريد ج ٢ / ٢٣٠.

(٧) المؤلف والمختلف للآمدى ص ٧ ، الشعر والشعراء ج ١ / ١٨٢ - ١٨٧ ، بروكلمان ج ١ ص ٩٣ ، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ص ٣١٨.

(٨) الخزانة ج ٦ / ٣٤٥ ، الأغاني ج ٢٤ / ٣٦٠.

يشكر وقد نادم عمرو بن هند ملك الحيرة وهو صاحب الصحيفة<sup>(١)</sup>، واتفقت المصادر على أنه لقب بالمتلمس لببت شعر قاله :

فهذا أوان العرض جن ذبابه زبابيره والأزرق المتلمس<sup>(٢)</sup>

والمتلمس : التطلب مرة بعد مرة، والتمس الشيء وتلمسه : طلبه<sup>(٣)</sup>، فكلمة المتلمس تدل على التطالب ومعرفة الأمور.

ولقب المتلمس يدلنا بوضوح على شخصيته فقد كان متلمسا للأشياء، يريد معرفتها وبيان أسرارها، يدلنا على ذلك تلمسه لأمر الصحيفة وإصراره على لمعرفة ما فيها، مما كان سببا في نجاته وهلاك صاحبه، هذا إلى جانب أن لفظ المتلمس ورد في شعره، فتلقب به واشتهر وعرف من خلاله.

### المستوغر:

اسمه عمرو بن ربيعة<sup>(٤)</sup> وهو أحد المعمرين ويقال إنه عاش ثلاثين وثلاثمائة سنة<sup>(٥)</sup> وسمى المستوغر بببت شعر قاله في وصف فرس :

ينش الماء في الربلات منها نشيش الرضف في اللبن الوغير<sup>(٦)</sup>

الوغة شدة الحرارة، والوغة : وغة الظهيرة وهو أشد ما يكون من الحر ووغر صدر فلان يوغر وغرا إذا التهب من الغضب أو الحقد، واللبن الوغير الذي تحمى الحجارة وتلقى فيه ثم يشرب<sup>(٧)</sup>.

والوغير : احتراق الغيظ ومنه قيل في صدره على وغر، ووغر بالتسكين أى ضغن وعداوة وتوقد من الغيظ والمصدر بالتحريك، ويقال ذهب وغر صدره أى ذهب

---

(١) الشعر والشعراء ج ١ / ١٨٥ - ١٨٢، جمهرة أشعار العرب للقرشي ص ٢٩٣.

(٢) ألقاب الشعراء ص ٣١٥، الاشتقاق ص ٣١٢، الأصمعيات ص ٢٤٤، والمزهر والسيوطي ج ٢ / ٤٣٦، والبيان للجاحظ ج ١ / ٣٢٥، مختارات شعراء العرب ص ١٥٥.

(٣) اللسان "لمس" طبقات ابن سلام ج ١ / ١٥٥ - ١٥٦.

(٤) الشعر والشعراء لابن قتيبة ج ١ / ٣٩١ - ألقاب الشعراء ص ٣٠٤، المرزباني ص ٢١٣.

(٥) المعمرين والوصايا ص ١٢.

(٦) الشعر والشعراء ج ١ / ٣٩١ والمعمرين والوصايا ص ١٣، ألقاب الشعراء ص ٣٠٤، المرزباني ص ٢١٣، جمهرة

اللغة لابن دريد ج ١ / ٢٨٦، ج ٢ / ٣٩٧، المزهر للسيوطي ج ٢ / ٤٢٥، الاشتقاق لابن دريد ص ٢٥٢ - ٢٥٣.

(٧) جمهرة اللغة لابن دريد ج ٢ / ٣٩٧.

ما فيه من الغل والعداوة وأوغر القوم : دخلوا في الوغرة والوغرة : الحقد والتوغير : الإغراء بالحقد، وأوغرت صدره على فلان أى أحميته من الغيظ، والوغير : لحم يشوى الرمضاء، والمستوغر بن ربيعة الشاعر المعروف منه<sup>(١)</sup>.

وهكذا نجد أن المستوغر من امتلاً غيظاً وحقداً أو من يحترق من شدة الغيظ، فأوغرت صدره أى أوقدته من الغيظ وأحميته.

### معقر بن حمار البارقي :

قيل اسمه "عمرو" وقيل اسمه "سفيان" وجاء في الموشح للمرزبانى أن اسمه "معمر" وهو شاعر جاهلى من شعراء الجاهلية المقلين، وفارس من فرسان الجاهلية<sup>(٢)</sup>. والمعقر هو سفيان بن أوس بن حمار وقيل عمرو بن حمار بن شجنة وقيل اسمه عامر حليف لبنى نمير<sup>(٣)</sup>، وسمى معقرا لقوله :

لها ناهض فى الكرك قد مهدت له كما مهدت للبعل حسناء عاقر<sup>(٤)</sup>

ومعقر : مفعّل من التعقر، وعقار : فعال، عقرته أعقره عقرا فهو عقيّر ومعقور، ورجل يعقر إذا كان يعقر البعير، ورجل عاقر وعقيّر لا يولد له، والمعاقرة : المنافرة والسباب والهجاء ومعقر بن أوس بن حمار شاعر جاهلى وقد سموا معقرا أو عقارا وعقران<sup>(٥)</sup>، وكلمة معقر مأخوذة من ذلك.

### الممزق العبدى :

هو شأس بن نهار بن أسود .. بن عبد القيس ذكر المرزبانى قولا بأن اسمه يزيد...<sup>(٦)</sup>

---

(١) لسان العرب لابن منظور "وغر".

(٢) المؤتلف للآمدى ص ٩٢، المرزبانى ص ٢٠٤، الموشح ص ١٠١ قصائد جاهلية نادرة ص ١٠٥.

(٣) سمط اللآلى ص ٤٨٤ : ٤٨٣، قصائد جاهلية نادرة ص ١٠٥.

(٤) المزهر فى علوم اللغة للسيوطى ج ٢ / ٤٣٨، ألقاب الشعراء ص ٣٢٣.

(٥) اللسان "عقر" الاشتقاق ص ٣٤٦، ٤٨١.

(٦) المفضليات ص ٢٩٩، الآمالى للقالى ج ٢ ص ٣٩٢، بروكلمان ط ١ / ١١٩، المؤتلف ص ١٨٥، معجم الشعراء للمرزبانى ص ٤٩٥.

والممزق بفتح الزاى وكسرهما نص عليه اللسان والقاموس<sup>(١)</sup> والممزق لقب لقب

به لقوله :

فإن كنت مأكولا فكن خيرا كمل *ولا فأدر كنى ولما أمزق*<sup>(٢)</sup>

ولكلمة ممزق دلالتها فالمزق : شق الثياب ومزقه يمزقه مزقا فانمزق تمزيقا

والتمزيق : التخريق والتقطيع ، وتمزق القوم إذا تفرقوا.

والممزق : مصدر كالتمزيق ومنه قوله تعالى : ﴿ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ ﴾<sup>(٣)</sup> ،

والممزق العبدى لقب شاعر وهو مأخوذ من ذلك ، فاللقب يدل على تمزيق الشيء وتقطيعه وقد جاء اللفظ فى بيت شعر له فصار لقبا له وعرف واشتهر به .

---

(١) البيان والتبيين للجاحظ ج ١ / ٣٢٥ - الأصمعيات ص ١٦٦ ، العقد الفريد ج ٢ / ١٦٣ ، جمهرة أنساب العرب ص ٢٩٩ .

(٢) المزهر للسيوطي ج ٢ / ٦٨٠ - ٦٨٩ ، الاشتقاق ص ٢٣٠ ، طبقات ابن سلام ج ١ / ٢٢٤ ، ألقاب الشعراء ص ٢١٦ ، الشعر والشعراء ج ١ / ٤٠٦ .

(٣) اللسان "مزق" جمهرة اللغة لابن دريد ج ٢ / ١٤ .



## نتائج البحث

لقد خرجت من بحثى هذا بعدة نتائج أهمها :-

- ١- كنى الشعراء الجاهليين وألقابهم تمثل واقعهم الاجتماعى واللغوى لأن اللغة - والكنية واللقب جزء منها - تعد المرآة العاكسة لحياة الجماعة الناطقة بهذه اللغة : والسجل الواصف لدلالات ألفاظ تلك اللغة وطريقة أهلها فى استخدام تلك الألفاظ وتوجيه دلالاتها نحو المدح أو الذم أو غير ذلك.
- ٢- أبانت كنى وألقاب الشعراء الجاهليين عن طريقة العرب فى تكتيبتها وتلقيبها لأبنائها وعن الأصل الذى صدرت عنه كل من الكنية واللقب.
- ٣- كما أبانت عن طريقة العرب فى تطويع اللغة لخدمة أغراضهم حيث أن الكنية واللقب كاللغة عامة تؤدي وظيفة اجتماعية داخل المجتمع.
- ٤- كان للبناء الاجتماعى للمجتمع العربى كمنظام وعادات ومعتقدات أثره فى التسمية أيضا، فكما تؤثر اللغة فى توجيه النظام والعادات والمعتقدات عند الفرد والجماعة تتأثر هى أيضا بهذه الخصائص فقد كان لنظامهم القبلى أثره فى تكتية الشعراء وتلقيبهم.
- ٥- للغة أثرها فى اختيار الكنية أو اللقب إذ أن للغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، وهذه الأصوات تتألف من كلمات أو جمل لتؤدي وظيفتها داخل المجتمع.
- ٦- جاءت كنى الشعراء الجاهليين وألقابهم دالة على اختيار العربى لصيغ معينة من صيغ البناء فقد جاءت هذه الكنى والألقاب دالة على صيغ اسم الفاعل واسم المفعول وصيغ المبالغة والكثرة والتصغير وغيرها من الصيغ التى تناسب وظيفة الكنية أو اللقب داخل هذا المجتمع الجاهلى.

والجدول الآتي يوضح لنا الدلالة لكنى وألقاب الشعراء الجاهليين :-

م	الشاعر	كنيته	لقبه	دلالته
١	امرؤ القيس اسمه حنديج وقيل عدى وقيل مليكة	يكنى أبا الحارث وأبا وهب وأبا يزيد	يلقب بذي القروح والملك الضليل وامرئ القيس	ألقاب تدل على المدح
٢	مسهر بن النعمان	—	مقاس العائذي	
٣	منقذ بن الطماح	—	الجميع	
٤	معاوية بن مالك	—	معود الحكماء	
٥	عامر بن مالك	—	ملاعب الأسنة	
٦	امرؤ القيس بن ربيعة وقيل عدى	أبو ربيعة	مهلهل بن ربيعة	
٧	عمرو بن سعد وقيل اسمه عوف	—	المرقش الأكبر	
٨	ربيعة بن سفيان وقيل اسمه عمرو بن حرملة	—	المرقش الأصغر	
٩	امرؤ القيس بن بكر	—	الذائد	
١٠	زياد بن معاوية	يكنى أبا إمامة وأبا ثمارة وأبا عقرب	النابعة الذبياني	
١١	قيس بن عبد الله	ويكنى أبا ليلي	النابعة الجعدي	
١٢	عمرو بن سنان	وكان يكنى أبا ربيع	المحکل	
١٣	شهل بن شيبان	—	الفند الزماني، عديد الألف	

م	الشاعر	كنيته	لقبه	دلالتة
١٤	ضرار بن عمرو	—	الرديم	
١٥	طفيل بن كعب	—	المحبر	
١٦	معقل بن ضرار وقيل هيثم	أبو سعدة	الشمخ	
١٧	مالك بن عويمر	—	المتنخل	
١٨	صريم بن معشر	—	أفنون التغلبى	
١٩	جارية وقيل جوبرية بن الحجاج	أبو دؤاد الإيادى	—	
٢٠	محسن بن ثعلبة وقيل عائذ بن محسن	ويكنى أبا مائلة، ويكنى أبا عدى	المتقب العبدى	
٢١	خويلد بن محرث	أبو ذؤيب الهذلى	—	
٢٢	ميمون بن قيس	يكنى أبا بصير	أعشى قيس	ألقاب تدل على الذم
٢٣	عمار بن الحرث	يكنى أبا قحفان	أعشى باهلة	
٢٤	الأسود بن يعفر	يكنى أبا الجراح ويكنى أبا نهشل	أعشى نهشل	
٢٥	ربيع بن مالك بن ربيعة	ويكنى أبا يزيد	المخبل السعدى	
٢٦	قطبة بن محسن وقيل قطبة بن أوس	—	الحادرة أو الحويدرة	
٢٧	جرول بن أوس	يكنى أبا مليكة	الخطيئة	
٢٨	مجموعة من الشعراء تميزوا بلونهم الأسود	—	الأغربة	
٢٩	مالك بن الحارث	—	الاشتر النخعى	
٣٠	عنتر بن شداد	—	عنتر الفلحاء	

م	الشاعر	كنيته	لقبه	دلالتة
٣١	عامر بن عمرو	—	الشنفرى الأزدي	ألقاب تدل على فعل فعله الشاعر
٣٢	حرثان بن حارثة	—	ذو الأصبع العدواني	
٣٣	علقمة بن عبدة	—	علقمة الفحل	
٣٤	مالك بن ربيعة	—	أبو حوط ذو الحظائر	
٣٥	محرز بن المكعب	—	المكعب الضبي	
٣٦	عمرو بن عدى	—	الكيدبان	
٣٧	زهير بن علس	أبو الفضة	المسيب بن علس	
٣٨	عروة بن الورد	ويكنى أبا نجوة وقيل كنيته "أبة المغلس" وكانت كنيته فى الحرب أبا عبلة وفى السلم أبا هراسة	عروة الصعولوك أو أبا الصعاليك	
٣٩	يعمر بن عوف	—	الشدخ أو الشداخ بن يعمر الكنانى	
٤٠	عبد الله بن مجيب وقيل عباد بن مجيب	وكنيته أبو المسيب وأبو سليل	القتال الكلأبي	
٤١	ثابت بن جابر بن سفيان	—	تأبط شرا	
٤٢	عمرو بن عبيد وقيل اسمه عبيد ومعبد	كنيته "أبو إسحاق" ويقال "أبو سعد"، وأبو عمرو	طرفة بن العبد	

م	الشاعر	كنيته	لقبه	دلالتة
٤٣	جرير بن عبد المسيح وقيل ابن يزيد وقيل ابن عبد العزى	وكنيته "أبو عبد الله"	التملس الضبعى	ألقاب جاءت نتيجة بيت قاله الشاعر
٤٤	سقيان بن أوس بن حمار	—	معقر بن حمار البارقى	
٤٥	مرثد بن أبى حمران	يكنى أبا حمران وأبا زهير	الأسعر الجعفى	
٤٦	عمرو بن ربيعة	—	المستوغر	
٤٧	شأس بن نهار وقيل اسمه يزيد	—	المزق العبدى	
٤٨	قيس بن جروة	—	عارق الطائى	



## المصادر والمراجع

- ١- الإحكام فى أصول الأحكام للآمدى، تحقيق السيد محمد الببلاوى، القاهرة ١٩١٤م.
- ٢- أخبار المراقشة وأشعارهم فى الجاهلية وصدر الإسلام، تأليف حسن السندوبى، الطبعة الثانية ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، المكتبة الثقافية، بيروت - لبنان.
- ٣- أخبار السنوابع وآثارهم فى الجاهلية وصدر الإسلام تأليف حسن السندوبى - الطبعة الثانية ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.
- ٤- الأدب العربى فى العصر الجاهلى للدكتور محمد مصطفى هدارة، دار المعرفة الجامعية ١٩٨٥م.
- ٥- أساس البلاغة للزمخشري، الطبعة الثالثة، الهيئة المصرية.
- ٦- أسماء المغتالين من الأشراف فى الجاهلية والإسلام لأبى جعفر محمد ابن حبيب، الطبعة الثانية ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.
- ٧- الاشتقاق لابن دريد، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، الناشر : مكتبة الخانجي بمصر.
- ٨- أشعار الشعراء الستة الجاهليين للأعلام الشنتمرى، تحقيق لجنة إحياء التراث العربى، منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت.
- ٩- الأصمعيات - تحقيق وشرح أحمد محمد شاكراً، وعبد السلام هارون، الطبعة الخامسة، دار المعارف.
- ١٠- الأغاني لأبى الفرج الأصفهاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٢م.
- ١١- ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه لأبى جعفر محمد بن حبيب.
- ١٢- الآمالى لأبى على القالى - الطبعة الثالثة ١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م، مطبعة السعادة بمصر.
- ١٣- بلوغ الأرب، للألوسى تحقيق محمد بهجت، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان.

- ١٤- البيان والتبيين للجاحظ تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، الناشر، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الخامسة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ١٥- تارج العروس للزبيدي، المطبعة الخيرية - مصر ١٣٠٦هـ.
- ١٦- تاريخ الأدب العربي لفؤاد سزكين، نقله د/ محمود فهمي حجازي، وزارة الثقافة والنشر بالجامعة، المملكة العربية السعودية ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- ١٧- تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان - نقله للعربية الدكتور عبد الحليم النجار، الطبعة الخامسة، دار المعارف.
- ١٨- جمهرة أشعار العرب، للقرشي، الطبعة الأولى - دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- ١٩- جمهرة أنساب العرب لابن حزم، راجع النسخة ضبط أعلامها لجنة من العلماء، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان.
- ٢٠- جمهرة اللغة لابن دريد - الطبعة الأولى، دائرة المعارف العثمانية ١٣٤٥هـ.
- ٢١- الحماسة لأبي تمام تحقيق الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان، إدارة الثقافة والنشر بالجامعة، المملكة العربية السعودية ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- ٢٢- خزانة الأدب للبغدادى - تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧هـ - ١٩٧٧م.
- ٢٣- دراسات في الأدب العربي لغوستاف فون غرنباوم ترجمة د / إحسان عباس وآخرين، مؤسسة فرنكلين المساهمة للطباعة والنشر - منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٥٩م.
- ٢٤- دروس في الألسنية العامة - تعريب صالح الفرماوى وآخرين، الدار العربية للكتاب - ليبيا ١٩٨٥م.
- ٢٥- ديوان الأعشى الكبير "ميمون بن قيس" شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين ١٩٧٤م، دار النهضة العربية.

- ٢٦- ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الخامسة دار المعارف.
- ٢٧- ديوان شعر الحادرة - تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد، الطبعة الثانية ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م، دار صادر - بيروت.
- ٢٨- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثالثة، دار المعارف.
- ٢٩- سمط اللآلي للبكري تحقيق عبد العزيز الميمنى، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م.
- ٣٠- شرح ابن عقيل بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة السابعة عشرة ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م، الناشر: مكتبة محمد على صبيح.
- ٣١- شرح شواهد المغنى للسيوطي، منشورات دار مكتبة الحياة بيروت - لبنان، لجنة التراث العربى.
- ٣٢- شرح المفضليات للتبريزي، تحقيق محمد على البجاوى - دار نهضة مصر للطباعة والنشر.
- ٣٣- الشعر والشعراء لابن قتيبة تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، الطبعة الثالثة ١٩٧٧.
- ٣٤- شعر طئ وأخبارها فى الجاهلية والإسلام وفاء فهمى السنديونى - دار العلوم للطباعة والنشر ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م الرياض المملكة العربية السعودية - الطبعة الأولى.
- ٣٥- الصحبى لابن فارس تحقيق السيد أحمد صقر الحلبى، القاهرة ١٩٧٧م.
- ٣٦- طبقات فحول الشعراء لابن سلام، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، مطبعة المدنى المؤسسة السعودية بمصر.
- ٣٧- العقد الفريد لابن عبدربه - شرحه وضبطه أحمد أمين وآخرين لجنة التأليف والترجمة والنشر- الطبعة الثانية ١٣٧٥هـ - ١٩٥١م.
- ٣٨- علم النفس اللغوى للدكتورة نوال محمد عطية.
- ٣٩- العمدة لابن رشيق القيروانى - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد،

- دار الجيل للنشر والتوزيع ، الطبعة الخامسة ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- ٤٠- الفروق اللغوية لأبى هلال العسكري ، بيروت ١٩٨١م.
- ٤١- قصائد جاهلية نادرة ، للدكتور يحيى الجبورى ، الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م ، مؤسسة الرسالة.
- ٤٢- كنى الشعراء لأبى جعفر محمد بن حبيب.
- ٤٣- لسان العرب لابن منظور - دار المعارف.
- ٤٤- المحبر لابن حبيب - تصحيح الدكتورة إيلزة ليختن شيتز - منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت.
- ٤٥- مختارات شعراء العرب لابن الشجرى تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه ، الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩م ، دار التوفيقية للطباعة.
- ٤٦- المزهرة فى علوم السيوطى ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى بك وآخرين ، الطبعة الثالثة - دار التراث - القاهرة .
- ٤٧- المعارف لابن قتيبة حققه وقدم له دكتور ثروت عكاشة الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر.
- ٤٨- معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين دكتور عفيف عبد الرحمن - دار العلوم للطباعة والنشر ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣م.
- ٤٩- معجم الشعراء للمرزبانى ومعه المؤلف والمختلف للآمدى بتصحيح وتعليق الأستاذ الدكتور ف - كرنكو - الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م ، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان.
- ٥٠- المعجم الوسيط ، الطبعة الثالثة.
- ٥١- المعمرون والوصايا لأبى حاتم السجستاني تحقيق عبد المنعم عامر ، دار إحياء الكتب العلمية ، عيسى البابى الحلبي وشركاه ١٩٦١م.
- ٥٢- المفضليات - للمفضل الضبى ، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون - الطبعة السابعة - دار المعارف.
- ٥٣- مناهج البحث للدكتور تمام حسان ، دار الثقافة ، الدار البيضاء ١٤٠٠هـ - ١٩٧٩م.

- ٥٤- منهاج العقول للبدخشي، مطبعة صبيح القاهرة ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- ٥٥- المؤلف والمختلف للآمدى.
- ٥٦- الموشح للمرزبانى، تحقيق وتقديم محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية بيروت - الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥م.
- ٥٧- النقائض لأبى عبيدة بإعتناء المستشرق الإنكليزى بيفان مطبعة بريل ١٩٠٥م، طبع فى مدينة ليدن.
- ٥٨- نواذر المخطوطات، تحقيق عبد السلام هارون - الطبعة الثانية ١٩٧٣م، مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر.



## رابعاً : الاستهلال بالأسماء فى القصيدة العربية "دراسة فنية"



## تمهيد :

لقد تغنى الشاعر العربى بالمرأة كغيره من الشعراء، فالمرأة نصف الرجل وتمام عيشه وحياته بها يكمل ما ينقصه من بهجة وسعادة . فهي مبعث رضاه وسخطه وفرحه ونكده. وهي معينه والهامة لأنها مظهر الجمال الحى فى بيئته الحضرية والبدوية. ولذلك فقد أنشد باسمها وجعلها موضع الاستهلال فى مديحه وهجائه وفخره وراثته. وخصها بقصائد ومقطوعات فشغلت جانباً من جوانب الأدب العربى. ولذلك فقد تعرض بعض النقاد والباحثين لظاهرة الأسماء فى القصيدة العربية.

ولكن تناولهم هذا لم يصل إلى النهاية فى دراسة هذه الظاهرة وتعليلها وبيان سبب ظهورها فى الشعر العربى. فقد كان حديثهم عنها متصلاً بطبيعة وسلوك العربى.

ولكن الأمر فى هذه الأسماء قد يكون على غير ذلك. فقد يرجع إلى أصول فنية تحكمت فى صنع الإطار الشعرى للقصيدة العربية فى ذلك الوقت. فقد احتوت القصيدة العربية على الكثير من هذه الأسماء. فلماذا افتتح بها الشعراء قصائدهم ؟ وما دلالة ذلك عندهم ؟ وما المقصود بالاستهلال فى القصيدة ؟ وهل هو جزء أساسى فى القصيدة أم منفصل عنها ؟ أو هو بمثابة العنوان الذى يشير إلى مضمون القصيدة ؟ وما هى أهميته بالنسبة للسامع أو بالنسبة لبقية النص.

وذلك ما سوف نحاول البحث فيه من خلال تناولنا لتلك الظاهرة وسيكون ذلك من خلال حديثنا عن النقاط الآتية :

— المقصود بالاستهلال.

— أهمية الاستهلال.

— فنية الاستهلال بالأسماء ودلالته.

أولاً : أسماء لها دلالة القطع والحسم.

ثانياً : أسماء لها دلالة المدح.

ثالثاً : أسماء لها دلالة الذكرى وعدم النسيان.

رابعاً : أسماء لها دلالة الملاينة والسكون.

خامساً : أسماء لها دلالة اختلاط الأمر وعدم الفصل فيه.

## المقصود بالاستهلال :

يأتى الاستهلال لغة من الفعل "هل" و"هل" تعنى من بين ما تعنى البداية أو الابتداء - ويقال "هل الشهر" أى ظهر هلاله ، والهـل بكسر الهاء تعنى استهلال القمر. فقد جاء فى القاموس المحيط.

الهلال غرة القمر. وهل المطر اشتد انصباؤه. كانهل واستهل والهلال ظهر. كأهل وأهل واستهل والشهر ظهر هلاله<sup>(١)</sup>.

وجاء فى لسان العرب لابن منظور :

الهلال : غرة القمر حين يهله الناس فى غرة الشهر.

وقيل يسمى هلالاً لليلتين من الشهر.

وقيل يسمى به ثلاث ليال. ثم يسمى قمراً.

ويسمى القمر لليلتين من أول الشهر هلالاً ولليلتين من آخر الشهر. ست وعشرين وسبع وعشرين هلالاً ويسمى ما بين ذلك قمراً<sup>(٢)</sup>.

ويتضح لنا مما سبق أن "هل" تعنى البداية التكوينية للقمر أو لأى شىء آخر.

فالهلال فى الليلتين أو الثلاث الأولى من الشهر هو استهلال القمر كله. ولكن هذا الاستهلال لم يبتدئ من العدم فإن الهلال الذى كان فى الليلتين السادسة والعشرين والسابعة والعشرين من الشهر هما الخميرة التى ولدت الهلال فى الليالى الأولى من الشهر.

لذا فالاستهلال لا يولد عفواً. ولا ينشأ من العدم وإنما له بدايات قد تقصر وقد تطول . وما أن تبدأ حتى يكتمل.

ونحن نعلم أن التفكير اللغوى أساس من أسس العقلية إذ لا يتم تأسيس أى مفهوم مادى أو ثقافى إلا من خلال وعى اللغة.

يقول فى ذلك ريمون طحان :

---

(١) القاموس المحيط تأليف مجد الدين بن يعقوب الفيروز آبادى ، الجزء الرابع ، فصل الهاء باب اللام . ج ٤ /

(٢) لسان العرب لابن منظور . مادة "هلل" دار المعارف.

”كشفت الأبحاث العالمية الحديثة عن صلة اللغة بعقلية  
الأقوام ومنطقها وبينت أن اللغة أساس مختلف أنواع  
النشاطات. وخير دليل يهتدى به الباحث إلى ثوابت الفكر  
والتفكير، لا يرى المرء الكون إلا بواسطة اللغة ولا يفهمه  
إلا بالنظرة التي تحددها لغته فيعبر عنه بقوالب لغوية”<sup>(١)</sup>.

ولعل الاستهلال يكون أحد القوالب اللغوية — الكلية — التي يتطابق فيها  
الفهم المادى والفهم الثقافى.

فالفعل ”هل“ الثلاثى أساس لغوى وأساس مادى للفكر وأساس بنائى للنص  
الأدبى، وهو بما يعبر عنه لا يرتبط بزمنية ما ثابتة. وإنما بزمنية متأرجحة بين  
الماضى القريب والحاضر.

فالاستهلال امتداد لما قبل التدوين وفى أثناء التدوين وسوف يستمر مضمرا  
وعلانية فى داخل النص كله موسعا ومتوسعا. ثم يعود فى نهاية مفتوحة . ولكن  
بعد أن اكتمل العمل. مكونا بداية لعمل جديد.  
وكما يقول المناطقة :

”لا نستطيع اعتبار رأى صحيح كامل عن الأشياء بمثابة  
حاصل لآراء جزئية إن حاصل وجهات النظر التى لا تتناول  
إلا جانباً واحداً من المسائل لا يؤدى إلى فحص كامل للشئ  
وإنما إلى انتقائية فارغة من المضمون”<sup>(٢)</sup>.

ويحدد أرسطو الاستهلال فى فن الخطابة بقوله :

---

(١) الثوابت فى الفكر واللغة . بحث فى العلاقة بين اللغة العربية والفكر العربى. ريمون طحان — مجلة مواقف .  
العدد ١٥ آيار . حزيران سنة ١٩٧١م.

(٢) المنطق الشكلى والمنطق الديالكتيكى . كيدروف ص ٣٥. ترجمة محمد عيتانى وسهيل أيوب — منشورات  
مكتبة عائدة بديرية . دمشق.



”هو بدء الكلام وينظره في الشعر المطلع؛ وفي فن العزف على الناي، الافتتاحية. فتلك كلها بدايات كأنها تفتح السبيل إلى ما يتلو<sup>(١)</sup>.”

وهكذا يتضح لنا أنه ما من شيء يحدث في النص إلا وله نواة في الاستهلال. فهو بدء الكلام.

فالشاعر الجاهلي لم يكن ليصل إلينا شعره لولا أنه ألقاه. فقد صنع هذا الشعر لينشد لا ليكتب، وليسمع لا ليقرأ. وحملته الرواة لترويه لا لتنسخه. فالشاعر يلقي أحسن ما أنشأ، والعربي الذي يسمع هذا الشعر يجيز أحسن ما سمع.

وهذا الشعر الذي بين أيدينا لم يصل إلينا إلا بعد أن ثبتت للقصيدة وحدة موضوعية جماعية ونعني بتلك الوحدة استساغة الرواة لها فتم حفظها وروايتها بين الناس. وكذلك رضى عنها النقاد فأجازوها مما أهلها للسير بين الركبان والانتشار في الوديان. فحفظت لنا على مر الزمان.

وبذلك كان على الشاعر الجاهلي أن يرضى هؤلاء جميعاً حتى يحقق لنفسه وحده نفسية وشعورية وموضوعية. ولذلك فهو يتحدث حديثاً معيناً. وما تلك المقدمة التي يستهل بها قصيدة أو حديثاً بما تحمل من أسماء سوى تلك الابتسامة التي يصطنعها الإنسان على فهمه تهيئة لموضوع ما. فتتلون بتلونه لتحمل بين طياتها المعاني التي شرع في الحديث عنها. إنها براءة الاستهلال. ومن ثم تجدها مدحاً وهجاء ورثاء وفخراً وحماسة ... وغير ذلك.

إنها الابتسامة التي تتسع لكل فنون التعبير وخلجات النفوس. ولم لا؟ وهناك ابتسامة الرضا والقبول. وابتسامة الإشفاق والسخرية وابتسامة التهديد والوعيد وغيرها. إنها تتسع لتشمل كل الألوان.

---

(١) الخطابة لأرسطو ص ٢٣٠. حققه وعلق عليه عبد الرحمن بدوي. الناشر - وكالة المطبوعات - الكويت - دار القلم - بيروت - لبنان سنة ١٩٧٩م.

ولذلك فقد تتغير الأسماء فى المقدمات كما تتغير هذه الإبتسامات تبعاً للمواقف وتعييننا للموضوعات. فهى بمثابة العنوان أو الرمز الجامع للفكرة الذى يُلَمَح لما سوف يأتى بعده. من حديث يندرج تحت هذا العنوان أو الرمز. وما الاستهلال بالأسماء فى القصيدة العربية إلا إسهماً فى تلك الإسهامات.

يقول الدكتور أحمد بدوى :

”ولنا أن نعد من براعة الاستهلال هذا الغزل الذى يقع فى مفتاح القصائد. إذا كان الجو المخيم عليه هو الجو نفسه المخيم على القصيدة الأصلية. والواقع أن الشاعر الذى يسطر عليه غرض خاص. يخيم عليه جو يناسب هذا الغرض، وحينئذ يكون الغزل الذى فى مفتاح القصيدة مسيطراً عليه هذا الجو فيكون الغزل فرحاً إذا كانت القصيدة فرحة وحزيناً إذا كانت حزينة. ومفتخراً إذا كانت فخراً. ومعاتباً إذا كانت عتاباً. ومخاصماً إذا كانت خصاماً“<sup>(١)</sup>.

ويؤيد ذلك أيضاً ما ذكره الدكتور حسين عطوان حيث يقول :

”إن المرأة أمة أو حرة لم تكن مفصولة عن الرجل. بل كانت موصولة به ومن هنا نستطيع أن نفهم لم أكثر الشعراء من ذكرها فى مقدمات قصائدهم. ولما أداروا عليها وعلى ديارهم وذكرياتهم معها أكثر هذه المقدمات. ومن هنا أيضاً نستطيع أن نزعّم أن أكثر الغزل الجاهلى صدر عن تجربة صادقة وإن كان فى بعضه شيء من التكلف“<sup>(٢)</sup>.

ولذلك لنا أن نسأل ونقف عند اختيار اسم المحبوبة المدعاة وارتباط الاسم بالإنسان ودوره فى الحياة توسماً شيء يدفع إلى القول بارتباطه ترسماً. ففى حياتنا العامة نجد أن الأسماء عناوين السلوك ودلالات التصرفات ومفاتيح الشخصيات.

(١) أسس النقد الأدبى عند العرب للدكتور أحمد أحمد بدوى ص ٣١٠.

(٢) مقدمة القصيدة العربية فى الشعر الجاهلى للدكتور حسين عطوان . ص ٦٣.

التي ترسم معالم الحدث وتكشف لنا عن طبائعه فالأسماء هي أثار الثقافات ودلالات  
البيئات ومصطلحات الموضوعات.

ولذلك نجد الدكتور / حسين عطوان حين يقرر فيما أسماه بوحدة الجو  
النفسي في القصيدة الجاهلية فيقول :

"وعلى نحو ما رفضنا أن تكون القصيدة المفردة مقسومة بين الفرد والقبيلة وارتضينا  
أن تكون القصائد موزعة عليها، نرفض أيضاً أن تكون القصائد كلها مبعثرة العواطف  
منثورة الشاعر، لا صلة بين مقدماتها وموضوعاتها لسبب بسيط وهو أن الشاعر عرف  
كيف يوفر الانسجام العام بين المقدمة والموضوع من حيث الجو النفسي في قصائده  
أو على أقل تقدير في بعض القصائد. فالقصيدة تعبير عن موقف واحد. وفيض عن  
طبيعة واحدة هي طبيعة الشاعر"<sup>(١)</sup>.

---

(١) مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي للدكتور حسين عطوان ص ٢٣٢.

## أهمية الاستهلال :

تكمن أهمية الاستهلال في جذب انتباه القارئ أو السامع وشده إلى الموضوع فبضياح انتباهه تضيق الغاية من الاستهلال. وجذب الانتباه يتم بأدوات كلامية حسنة وبأسلوب تعبير مثير ويُعد ذلك من أخص أسباب النجاح. يقول أحمد الهاشمي :

”وحسن الابتداء أو براعة المطلع هو أن يجعل أول الكلام رقيقاً سهلاً واضح المعاني، مستقلاً عما بعده مناسباً للمقام بحيث يجذب السامع إلى الإصغاء لأنه أول ما يقرع السمع به“<sup>(١)</sup>

وتكمن أهمية الاستهلال أيضاً في التلميح بأيسر القول عما يحتويه النص وهذه الوظيفة ذات شعب عدة منها الاستهلال له موقع ترتبط به مع بقية عناصر النص برباط عضوي وأن لا يكون الاستهلال أحسن المواضع أو أكثرها استثارة فالمعنى الكلي في العمل يأتي من جميع أقسام العمل. يقول القاضي الجرجاني :

”على الشاعر الحاذق أن يجتهد في تحسين الاستهلال والتخلص وبعدها الخاتمة فإنها المواقف التي تستعطف أسماع الجمهور وتستميلهم إلى الإصغاء“<sup>(٢)</sup>.

فالمعنى لا يأتي إلا من الابتداء الحسن وأن السامع لا يقبل إلا إذا كان الكلام حسناً صحيح المعنى. فقد جاء في كتاب التلخيص ”ينبغي للمتكلم أن يتفق في ثلاثة مواضع من كلامه حتى يكون أعذب لفظاً وأحسن سبكاً وأصح معنى : أحدها الابتداء كقول امرئ القيس : ”قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل ...“

والابتداء كما يشرح البرقوقى بقوله ”لأنه أول ما يقع عليه السمع إن كان عذبا حسن السبك صحيح المعنى. أقبل السامع على الكلام ولهذا المعنى يقول الله عز

(١) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ص ٣٤١ تأليف السيد أحمد الهاشمي . دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة السادسة.

(٢) الوساطة بين المتنبي وخصومه ص ٤٨ للقاضي علي عبد العزيز الجرجاني - تحقيق إبراهيم البجاوي.

وجعل ﴿الم - حم - طس - طسم - كهميم﴾. فيقرع أسماعهم بشيء بديع ليس بمثله عهد ليكون دعاية لهم إلى الاستماع لما بعده. ومن هنا جعل أكثر الابتداءات بالحمد لله لأن النفوس تتشوق للثناء على الله - فهو داعية إلى الاستماع كقول امرئ القيس "قفا نبك".

قيل لما سمعه رسول الله ﷺ قال :

"قاتل الله الملك الضليل. وقف واستوقف وبكى واستبكى

وذكر الحبيب في مصرع واحد"<sup>(١)</sup>.

وتكمن أهمية الاستهلال أيضا في علاقته بالمجتمع فهو أكثر الأجزاء الفنية في العمل تجسيد لهذه العلاقة.

فالفردات القليلة التي يبتدئ الاستهلال بها هي جزء من تكوين عادة راسخة أو تقليد سابق. فالاستهلال ضمنا يحمل تاريخا وتقليدا ما.

ومن شروط الاستهلال أن يطرق السمع بما هو حسن طيب كي يجعل من السامع مشتركا في صياغة العمل وفهمه ولذلك عُنِيَ بالجانب الأخلاقي عناية كبيرة.

وقد وضع الكثير من الباحثين والنقاد العرب شروطا لبناء وغاية الجملة الاستهلالية وجعلها ملائمة للذوق والعرف الاجتماعيين، ولهذا نجد أن أسامة ابن منقذ يقول :

"قال بعض الكتاب أحسنوا الابتداءات فإنها دلائل البين

وقالوا ينبغي للشاعر أن يتحرر في ابتدائه مما يتطير منه

ويستحضر من الكلام خاصة في المدايح والتهاني"<sup>(٢)</sup>.

وكذلك يشترط بعض النقاد أن تكون كلمات الاستهلال منسجمة مع بقية الكلام وأن لا يكون هناك ما هو منفر أو غريب وأن يجيد التخلص منه. والدخول إلى

---

(١) التلخيص في علوم البلاغة للإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القيرواني ص ٤٢٩. شرح وتعليق الأستاذ / عبد الرحمن البرقوقي.

(٢) البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ ص ٢١١. تحقيق د / محمد أحمد الهاشمي . الطبعة الثانية عشرة سنة ١٩٦٠.



النص : فالتخلص هو الخروج والانتقال مما أبتدئ به الكلام إلى الغرض المقصود  
برابطة المعاني آخذ بعضها برقاب بعض بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من نسيب  
إلى مدح أو غيره لشدة الالتئام والانسجام . كقوله :

وإذا جلست إلى المدام وشربها      فاجعل حديثك كله في الكأس  
وإذا نرعت عن الغواية فليكن      لله ذاك السنزع لا للناس  
وإذا أردت مديح قوم لم تلم      في مدحهم فامدح بنى العباس<sup>(١)</sup>

وهكذا يبقى للاستهلال دوره الفني الخاص فهو بدء الكلام وأول ما يطرق  
السمع وأول ما يبتدئ به الكاتب أو الشاعر.  
ويجب أن نعرف أن حقيقة وجود الاستهلال في النثر والشعر آتية من فعل  
الإلقاء.

فالطريقة التي كان يؤدي بها الشعر في الأسواق والمنتديات والمحافل.  
كانت طريقة الخطابة المباشرة مع الجماعة أو الجمهور.  
والشاعر مبلغ رسالة قومه للآخرين. لذا فهو يقف ليقول وينشد لسمع. فما  
كان من الشاعر إلا أن ضمن شعره فنون الخطابة وأصولها، وما دامت الخطابة  
مجموعة من القواعد الأسلوبية يلتزم الخطيب بها أثناء إلقاء خطبته كذلك يلتزم  
الشاعر مجموعة من القواعد لإلقاء قصيدته.  
ولما كانت قواعد الشعر ما هي إلا انعكاس فعلي وجدلي لتقاليد الحياة  
الاجتماعية التي تعتمد طرائق عيش وعمل متشابهة وتعتمد أساليب أخلاقية وأعراف  
بيئية متقاربة.

ولذلك نجد روز غريب يقول في هذا الصدد :

”ولما أيقنوا - أي العرب في الجاهلية - تأثير الشعر في  
نفوس الناس أخضعوه لخدمة القبيلة والمجتمع فجعلوه  
حكيمًا ينقل إلى الأجيال عبر الماضي وتجارب الأسلاف.  
ولأنه أسهل حفظًا من النثر. شاع وحفظ. وكان أداة تعليم في

(١) جواهر البلاغة تأليف السيد أحمد الهاشمي ص ٢٤٢ دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة السادسة.

عهد خلت من وسائل التعليم أو كادت ولتلك الأسباب  
عينها طوعوه للخطابة فجعلوا الشاعر لسان قبيلته يدافع عن  
حقوقها، وينشر مفاخرها. ويروى مثالب أعدائها فإذا  
القصيدة كالخطبة معرض مفاخر ومثالب<sup>(١)</sup>.

وهكذا تتضح لنا أهمية الاستهلال في إنه ذو بعد فلسفى شامل فهو المبتدأ  
لكل شيء وما خيره إلا العمل نفسه.  
وان أى عمل لا يبدأ بداية صحيحة لا يصبح عملاً جيداً مهما حاولنا وبذلنا  
من جهد فى إتقانه وحسن إخراجة.  
فالاستهلال بمثابة العنوان أو الواجهة التى يرى من خلالها العمل الأدبى  
أو النص الشعرى.

---

(١) تمهيد فى النقد الأدبى ص ٤٣٩ روز غريب - دار المكشوف.

## فنية الاستهلال بالأسماء ودلالاته :

عندما نمعن النظر في افتتاحات الكثير من القصائد العربية نجد أن أصحابها يستهلونها بأسماء محبوباتهم وغالباً ما تكون لهذه الأسماء دلالتها في نفسية هؤلاء الشعراء وارتباطها الوثيق بالموضوع الذي جاءت من أجله تلك القصائد. سواء أكان موضوعها مدحاً أو هجاءً أو فخراً أو رثاءً ... الخ. وتعد هذه الأبيات أقوى أبيات القصيدة فهي بمثابة العنوان الذي يحمل بين طياته فكرة القصيدة ملمحاً أو مشيراً عن تلك الفكرة بالاسم الذي استهل به قصيدته.

يقول ابن رشيق :

"للشعراء أسماء تخف على ألسنتهم وتحلو في أفواههم كثيراً ما يأتون بها زوراً نحو ليلى وهند وسلمى ودعد ولبنى وعفراء وأروى وريا وفاطمة وميَّة وعُلوى وعائشة والرباب وجُمْل وزينب ونُعم وأشباههم.

ولذلك قال مالك بن زغبة الباهلي ، أنشد الأصمعي :

وما كان طيبى حُبها غير أنَّه يُقام بسُنَى للقوافى صدورها<sup>(١)</sup>

وأما عزة وبثينة فقد حماهما كثير وجميل حتى كأنما حرماً على الشعراء. وربما أتى الشعراء بالأسماء الكثيرة في القصيدة إقامة للوزن وتحلية للنسيب<sup>(٢)</sup>. وفي هذا النص يحاول ابن رشيق أن يفرق بين الأسماء الفنية وبين الأسماء الحقيقية أو الواقعية. فقد ذكر ليلى وهند وسلمى ... ثم عرض لعزة وقفاً على كثير، وبثينة على جميل حقائق واقعية.

ولذلك فسوف نحاول بيان ما ترمز إليه هذه الأسماء التي استهل بها الشعراء قصائدهم كفاطمة وسعاد وسلمى وهند وليلى وغيرها وما مدى ارتباطها ودلالاتها على موضوع القصيدة.

(١) الطب : العادة والسجية.

(٢) العمدة لابن رشيق ج ٢ / ١٢١ : ١٢٢. تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، دار الجيل - بيروت - لبنان -

الطبعة الخامسة ١٤٠١ هـ - ١٩٨٥ م.

أولاً : أسماء لها دلالة القطع والجسم :

يقول المثقب العبدى :

أفاطم قبل بينك متعيني	ومنعتك ما سالت كأن تبيني
فلا تعدى مواعيد كاذبات	تمر بها رياح الصيف دوني
فإنى لو تخالفنى شمالي	خلافك ما وصلت بها يميني
إذن لقطعيتها ولقلت بيني	كذلك اجتوى من يجتويني <sup>(١)</sup>

لقد استهل الشاعر قصيدته بمخاطبة محبوبته فاطمة "أفاطم" على الرغم أن موضوع قصيدته الرئيسى هو مخاطبة الملك عمرو بن هند ليحدد موقفه منه فيما يكون صديقاً محباً لصداقته محافظاً على وده. وإما عدواً مبغضاً له.

ولهذا الاستهلال دلالة حيث أنه يشير أو يرمز إلى الموضوع الذى سوف يتحدث عنه وذلك أنه ادعى فاطمة محبوبة له وهو ليس محباً لها أنه يتوجه إلى صديق له يريد أن يستوضح أموراً قد استغلت من هذا الصديق.

وهو يريد أن يعنفه على ما حدث منه ويريد أن يضع حداً لهذا الأسلوب أو الطريقة التى قرر رفضها وعدم قبولها فى معاملته. فهو يريد حداً فاصلاً واضحاً، فكيف السبيل إلى هذا ؟ وهو الذى طال أمد صداقته له وصحبته.

لقد اتخذ من محبوبته رمزاً لهذا الصديق أو الصاحب. ولذلك فقد حمل على محبوبته واشتد معها. بل دعاها إلى قطع العلاقات التى بينه وبينها.

ثم تحدث عن الشمال دون اليمين. وهو مدح لصاحبه للدلالة على المكانة التى احتلها إشارة إلى مكانة المحبوبة. والشمال ترجمان القلب. ثم عاتبه وكان كريماً فى حديثه، إذ دعاه لطرحه ولم يكن الطرح من جانبه فقال "فاطرحنى" دون أن يقول "فاطرحك".

يقول الشاعر :

---

(١) المفضليات ص ٢٨٨ . تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون - الطبعة السابعة . دار المعارف.

والأفاطرحنى واتخذنى **عدواً اتقيك وتقينى**<sup>(١)</sup>

وكانه يريد أن يعلن لصديقه ما قرره بالنسبة له.

وقد اختار المثقب العبدى فاطمة دون غيرها من الأسماء التى تملأ حياة بيئته وما كان اختياره لها عبثاً ليقترن اسم فاطمة بقطع الصلات. إنه اختيار مرتبط بطبيعة الموقف الذى أمامه ولقد أرادها فاطمة لأن الفطم قطع وحسم للأمور. وإذا كان على فاطمة وعد لم تصدقه فإن على صديقه حقاً لم يصنعه، فحب فاطمة إذا حب مقطوع لا سبيل إلى وصله. وإنتك لا تجد مع فاطمة سوى هذا القطع والحسم.

وهذه الحال ليس قصراً على شاعرنا المثقب العبدى وإنما هو حال الكثير من الشعراء عندما يجدون أنفسهم فى حاجة إلى القطع والحسم فلا يجدون إلا فاطمة رمزاً لذلك.

يقول امرؤ القيس :

أفاطم مهلاً بعض هذا استدلل **وإن كنت قد أزمعت صرمى فأجملنى**<sup>(٢)</sup>

وكذلك كان الشاعر بدر بن عامر فى حاجة إلى هذا الحسم ليدفع عن نفسه تهمة أن يكون مع خصماء ابن عمه "ابن أبى عتير" فلم يجد سوى فاطمة رمزاً وعنواناً فيقول:

بخلت فطيمة بالذى تولينى	إلا الكلام وقلمما يجدينى
ولقد تناهى القلب حين نهيته	عنها وقد يغوى إذا تعصبنى
أفطيم هل تدريين كم من متلف	جاوزت لا مرعى ولا مسكون <sup>(٣)</sup>

وها هو الشاعر عبد المسيح بن عسلة حين تدور الدوائر لبنى تغلب على بنى بكر والشاعر شيبانى من بنى بكر، يابى أن يعترف بهذه الهزيمة فهو يسبغ عليها

(١) المفضليات: ص ٢٩٢.

(٢) ديوان امرؤ القيس ص ١٢. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. الطبعة الخامسة. دار المعارف.

(٣) شرح أشعار الهدليين ج ١ / ٤٠٢. صنعة أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى. حققه / عبد الستار أحمد فراج. راجعه / محمود محمد شاكر. مطبعة المدنى - القاهرة.



ظل البطولة ويخلق منها نصرًا مبيئًا فهو يحدثنا عنها وقد تمت مشيرًا إلى ما قام به من قتل فيقول :

ألا يا أسلمى على الحوادث فاطما      فإن تسأليني تسألى بى عالما  
غدونا إليهم والسيوف عصينا      بإيماننا نفلى بهنّ الجماعما  
لعمري لأشبعنا ضياع عنيزة      إلى الحول منها والنسور القشاعما<sup>(١)</sup>

فالشاعر هنا اتخذ من سلامة فاطمة محبوبته سلامة له من الهزيمة فقد أظهر بطولة فائقة في تلك المعارك. وكان استخدامه لفاطمة رمزاً وعنواناً لحسم عار الهزيمة عنه. وهكذا جاء اسم فاطمة عند الكثير من الشعراء رمزاً وعنواناً للقطع والحسم فى كل الأمور التى يتعرضون لها فى حياتهم. ففاطمة من الفطم وهو القطع ومنه الصبى إذا قطع عنه اللبن<sup>(٢)</sup>.

---

(١) المفضليات ص ٣٠٤.

(٢) الاشتقاق لابن دريد - ص ٢٣. تحقيق وشرح / عبد السلام محمد هارون - الناشر: مكتبة الخانجي بمصر.

## ثانياً : أسماء لها دلالة المدح :

لقد جاء اسم سعاد في افتتاحيات الكثير من القصائد التي كان غرضها الرئيسي المدح. ومن أهم تلك القصائد قصيدة "بانث سعاد" لكعب بن زهير. فليس غريباً أن يتخذ الكثير من الشعراء الغزل رمزاً وعنواناً لموضوعاتهم ولذلك نرى أنه ليس عبثاً أن يقف الشاعر كعب بن زهير ليختار "سعاد" مستهلاً بها قصيدته مصدحاً باسمها واصفاً ما وصف من جمالها وهو الحريص كل الحرص على إبعاد أية مظنة من مظان الاتهام عن نفسه ومادحا رسول الله ﷺ ومعتذراً له عما بدأ منه راجياً الصفح والعفو متلثماً خائفاً القتل والفتك. مختبئاً وراء كلماته. وقد صادف شعره هذا من رسول الله ﷺ رضا وقبولاً. فطلب إليه أن يكشف عن وجهه ويعلن عن شخصه<sup>(١)</sup>.

وما سعاد في هذا الصدد سوى رمز إلى ما يريده الرجل ويكشف عما يأمله.

يقول كعب :

مُسِّمٍ إِنْ رَها لَمْ يَجْزْ مَكْبُولٌ  
إِلَّا أَغْنَى غَضِيضَ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ  
كَأَنَّهُ مَنهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ  
صَافٍ بِأَبْطَحِ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول  
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا  
تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت  
شجّت بذي شيم من ماء محينة

والعفو عند رسول الله مأمول  
القرآن فيها مواعيت وتفصيل  
أذنب ولو كثرت عني الأقاويل

أنبت أن رسول الله أوعدني  
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة  
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم

إلى أن يقول :

مهند من سيوف الله مسلول<sup>(٢)</sup>

إن الرسول لسيف يستضاء به

(١) راجع في ذلك طبقات فحول الشعراء. ج ١ / ٩٩ : ١٠٣ - تأليف محمد بن سلام الجمحي قرأه وشرحه / محمود محمد شاكر. طبعة المدني.

وراجع أيضاً. الشعر والشعراء لابن قتيبة ج ١ / ١٦٠ : ١٦٢ تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. الطبعة الثالثة سنة ١٩٧٢.

(٢) ديوان كعب بن زهير، صنعة الإمام أبي سعيد السكري ص ١٠٩ : ١١٥. شرح ودراسة د / مفيد قميحة. الطبعة الأولى سنة ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م. الناشر : دار الشواف للطباعة والنشر. الرياض.

وكان أن أمن رسول الله ﷺ روعته وهذا ثورته ووهب له حياته ... واستدلوا بهذا الإقرار على جوازه<sup>(١)</sup>.

وتلك هي أمور استقرت في وجدان العرب لم يكن يد من اللفت عن غيرها، وعلى ذلك يمكننا القول إن سعاد ما هي إلا رمز استخدمه الشاعر ليعبر من خلاله عن خوفه وهلعه الذي تملكه من جراء التهديد الذي توعدده الرسول فيه بالقتل والهلاك.

فسعاد هذه هي الأمن الذي فارقه إثر إهدار دمه. والذي يبحث عنه في كل مكان فلا يجده.

فإذا رحلت سعاد أو فارقه أمنه إلى مكان مجهول وضاعت منه فلا يستطيع الوصول إليها. وهو مع ذلك مفتون بهواها ولم يغادر حبها قلبه يجرى خلفها لعله يدركه ويظفر بها.

هذا ما قاله عن سعاد في البيت الأول وهو بعينه ما يمكن قوله بالنسبة للأمن الذي فارقه غير أنه مقتون القلب سقيم في هواه يجرى وراءه لعله يفوز به. ثم نجده يتغزل في سعاد لحظة الفراق لأنها اللحظة الثابتة المحفورة في ذاكرته ما إن سمع صوتها العذب ورأى عيونها المكحولة. فارتسم ذلك المشهد الأخير في مخيلته ولا يريد أن يغادره. أو قل هو الذي تثبت بها ولا يرغب نسيانها. لأنها الحقيقة الباقية من سعاد أو الذي يقنعه بأنه ما زال في أمان : إذا كانت سعاد هي الأمان الضائع.

وهكذا نجد سعاد في المدح وقد نجد غيرها مشاركا لها، لكننا قد لا نجدها في غير المدح.

فها هو الأعشى نجده حين يمدح هوزة بن علي الحنفي يستهل قصيدته قائلا :

بانت سعاد وأمسى حبلها انقطعا      واحتلت الغمر فالجدّين فالفرعا

(١) حاشية الإسعاد على بانت سعاد . للباجوري ص ٩.

وأنكرتني وما كان الذي تكرت      من الحوادث إلا الشيب والصلعا<sup>(١)</sup>

وعندما يمدح إياس بن قبيصة الطائي نجله يقول أيضاً :

بانت سعاد وأمسى حبلىها رايا      وأحدث النأي لى شوقا وأوصابا

وأجمعت صرمتا سعادى وهجرتنا      لما رأت أن رأسى اليوم قد شابا<sup>(٢)</sup>

وكذلك الشاعر ربعة بن مقروم الضبي نجله عندما يمدح مسعود بن سالم

ابن أبى سلمى يستهل قصيدته قائلا :

بانت سعاد وأمسى القلب معمودا      وأخلفتك ابنة الحر المواعيدا

كانها ظبية بكر أطاع لها      من حومل تلعات الجوا وأودا<sup>(٣)</sup>

وكذلك نجد أن الشاعر أبا نواس عندما يمدح العباس بن عبيد الله يقول :

حلت سعاد وأهلها سرفا      قوما عدى ومحلة قدفا

وأحتل أهلك سيف كاظمة      فأثت ذاك الهجر واختلفا<sup>(٤)</sup>

وهكذا يتضح لنا أن سعاد دائما تكون فى المدح فقد استهل بها الكثير من

الشعراء قصائدهم التى جاءت فى المدح.

(١) ديوان الأعشى الكبير ص ١٥١ شرح وتعليق د. محمد حسن حسين - دار النهضة العربية للطباعة والنشر -

بيروت. ١٩٧٤م.

(٢) المصدر السابق ص ٤١١.

(٣) المفضليات ص ٢١٣.

(٤) ديوان أبى نواس . ص ٤٢٢ . دار صادر بيروت .

### ثالثاً : أسماء لها دلالة الذكرى وعدم النسيان :

من الأسماء التي لها دلالة الذكرى "سلمى" فحديثها حديث الذكريات وموضوعها ذكريات الشاعر فخراً بما مضى من وقائع وأيام أو اعتذاراً عما يعانى القوم من آثار فهي نظرة تأمل لجانب من جوانب الحياة فيها وداع للمحب مع المحبوبة رمزاً ولألوان من السلوك فى الحياة موضوعاً - فيها ترك لميادين الحروب بضرواتها وقسوتها واللجوء لميادين الكلمات بطينتها ورنينها قد يكون هجاءً أو استنصاراً وهذه أو تلك تحمل فى طياتها اجتراء الذكريات وقد علت السن وتقدم العمر ودبت الشيخوخة وعم الشيب وانتشر حيث لا مقر من الاستسلام والرضا به. وإذا تأملنا تلك القصائد التي افتتحها أصحابها بذكر "سلمى" لوجدنا ذلك جلياً واضحاً، فقد روى لنا صاحب المفضليات قصيدة لمزود بن ضرار الذبياني يقول فيها :

أعالتنى من حب سلمى عوائدى	ألا يا لقوم والسفاهة كاسمها
فدى الرمث أبكتنى لسلمى معاهدى	سويقة بلبال إلى فلجاتها
من الوجد لولا أعين الناس عامدى	وقامت إلى جنب الحجاب وما بها
غرايب كالهند الحوافى الحوافد	معاهد ترعى بينها كل رعلة
بذى الطلح جاني علف غير عاضد <sup>(١)</sup>	تراعى بذى الغلان صعلا كأنه

فالشاعر فى هذه القصيدة رد إبل غلام من بنى ثعلبة اشتراها رجل من بنى عبد الله بغنم مخادعا إياه فهو يعد والده ويستحث زرعة بن ثوب أن يردها. ولأن الأمر هنا يراد حله بالسلم والأمن كان التمليح بوفاء العرب وكان التهديد بالتشهير ولم يكن بالحرب التي كثيراً ما كانت تقوم لأتفه الأسباب، ومن ثم كان الرمز "سلمى" يفتح بها قصيدته.

ولهذا الشاعر قصيدة أخرى افتتحها "بسلمى" أيضاً حيث يقول

وما كان لأيا حب سلمى يزائل	صحا القلب عن سلمى ومل العواذل
وحتى علا خط من الشيب شامل	فؤادى متى طار غى شيبتى
.....	.....
لطالبتها مسؤول خير فبازل <sup>(٢)</sup>	وألهو بسلمى وهى لد حديثها

(١) المفضليات ص ٧٥ : ٧٦.

(٢) المفضليات ص ٩٣ : ٩٤.



فالحديث هنا حديث الذكريات وهذه الصورة لا تجدها إلا مع سلمى وتكاد تتواتر في شعرنا العربى.

فالشاعر هنا افتتح قصيدته بذكر سلمى ثم تحدث عن صحوته من الحب وأسفه للمشيب واستعاد ذكريات الشباب. فنعت صاحبته فى تغزل وتشبيب ثم فخر بشجاعته ونوه بجواده وفرسه وكشف عن اعتلال صحته وذلك من دلائل الشيخوخة.

ولنا عند شاعر السلام والدعوة إليه ومدح دعائه الذين نبذوا الحرب ودعوا إلى السلام الدليل القوى على ذلك، فما هو ذا زهير بن أبى سلمى يقول فى هرم ابن سنان والحرث بن عوف.

صحا القلب من سلمى وقد كاد لا يسلو	وأقصر من سلمى التعانىق فالثقل
وقد كنت من سلمى سنياً ثمانيا	على صبر أمر ما يمر وما يحلو
وكنت إذا ما جئت يوماً لحاجة	مضت وأجمت حاجة الغد ما تخلو
وكل محب أعقب النأى لبه	سلو فؤاد غير لك ما يسلو <sup>(١)</sup>

فالحديث هنا عن سلمى هو حديث الذكريات.

وانظر إليه فى قصيدته التى يمدح فيها حصن بن حذيفة الفزارى حيث يقول :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله	وعزى أفراس الصبا ورواحله
وأقصر عما تعلمين وسددت	على سوى قصد السبيل معادله
وقال العذارى إنما أنت عمنا	وكان الشباب كالخييط نزايله
فأصبحن ما يعرفن إلا خليقتى	والا سواد الرأس والشيب شامله <sup>(٢)</sup>

فحديث سلمى هنا رمز للماضى بذكرياته الجميلة وما هو قد أصابه الشيب فأصبح يدعى عما يعد أن كان أخا وأصبحن ما يعرفن إلا خليقته وهو شاب يعيل إليهن ويواصلهن.

(١) شرح شعر زهير بن أبى سلمى ص ٨٣ - ٨٤ تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت - الطبعة الأولى سنة ١٤٠٣ هـ - سنة ١٩٨٢ م.

(٢) شرح شعر زهير بن أبى سلمى ، المصدر السابق ص ١٠١ : ١٠٢.

وكذلك نجده يقول أيضاً لسان بن حارثه المري وكان وهو شيخ كبير ركب بعيراً ببطن نخل فذهب به فهلك فاستهل حديثه بسلمى قائلاً :

لسلمى بشرقى الفنان منازل	ورسم بصحراء اللبيين حائل
عفا عام حلت : صيفه وربيعه	وعام عام يتبع العام قابل
تحمّل منها أهلها وخلت لها	سئون فمنها مستبين ومائل <sup>(١)</sup>

وكذلك نجد أن معاوية بن مالك "معود الحكماء" حينما تحدث عن ذكرياته مفتخراً بنفسه وبعزة قومه يفتتح قصيدته بذكر "سلمى".

فهو قد كبر وعلت به السن وأصبحت سلمى كذلك فالأمر بينهما قديم أما اليوم فقد انصرف بكل منهما الشراب ولهو الصبا وطيشه وهكذا تجتر الذكريات مشوبة بالفخر بنفسه أو بقومه أو بهما معا. فانظر إليه حيث يقول :

أجد القلب من سلمى اجتنابا	وأقصر بعدهما شابت وشابا
وشاب لدائه وعدلن عنه	كما أنضيت من لبس ثيابا
فإن لك نبلها طاشت ونبلى	فقد نرمت بها حقبا صيابا
فتصطاد الرجال إذا رمتهم	واصطاد المخيابة الكعابا <sup>(٢)</sup>

وما هو ذا الحارث بن ظالم وقد هرب يستجير بالقبائل بعد فتكه بخالد ابن جعفر الكلابي. وهو في جوار النعمان بن المنذر يبدأ قصيدته "بسلمى" فيتحدث عما كان منها من نأى عنه وحلولها في قوم صاروا أعداء له بعد أن قتل خالداً.

ثم تجده يفتخر بما أظهر من الفروسية في يوم "غمرة" ثم استعلن شرفه بالانتساب إلى قريش . فاستمع إليه حيث يقول :

نات سلمى وأمست في عدو	تحت إليهم القلص الصعابا
وحل النعف من قنوين أهلى	وحلت روض بيشة فالرّبابا
وقطع وصلها سيفى وأنى	فجعت بخالد عمدا كلابا
.....	.....
فلست بشاتم أبداً قريشا	مُصيباً رغم ذلك من أصابا

(١) المصدر السابق ص ٢١٣ : ٢١٤.

(٢) المفضليات ص ٣٥٦ : ٣٥٧ وكذلك راجع الأسميات ص ٢١٣ . تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر . وعبد السلام محمد هارون . الطبعة الخامسة . دار المعارف.

وقومى إن سألت بنولوى بمكة علموا الناس الضراباً<sup>(١)</sup>

وكذلك نجد الأعشى عندما يتحدث عن ذكريات الشباب وعما مضى من  
اللهو والمجون حديث المباهى الفاخر. لا يجد إلا "سلمى" عنواناً لحديثه، فيقول :  
أوصلت صرم الحبل من سلمى لطول جنايها  
ورجعت بعد الشيب تب غى وذهبا بطلايها  
أقصر فإنك طالما أوضعت فى إعجابها<sup>(٢)</sup>

وهكذا يتضح لنا أن حديث "سلمى" كان دائماً هو حديث الذكرى وعدم  
النسيان، ففيه وصل للماضى ودعوة إلى السلام، فسلمى هى فعلى من السلم والسلم  
ضد الحرب.

والسلم والسلم واحد<sup>(٣)</sup>.

يقول الله سبحانه وتعالى فى سورة النساء :

﴿ فَإِنْ ائْتَمَرْتُمْ مَعَهُمْ يُقَاتِلُوا إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ عَلَيْهِمْ سَبِيلًا ﴾  
ويقول سبحانه فى الآية التالية :

﴿ فَإِنْ لَمْ يَأْتِ بِكُمْ وَيُلْقُوا إِلَيْكَ السَّلَامَ وَيَكْفُرُوا أَيْدِيَهُمْ فَاذْهَبْ مِنْهُمْ وَاقْتُلُوهُمْ ... ﴾<sup>(٤)</sup>

---

(١) المفضليات : ص ٣١٣ : ٣١٤.

(٢) ديوان الأعشى الكبير ص ٣٠١ شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين - دار النهضة العربية للطباعة والنشر  
- بيروت - سنة ١٩٧٤ م.

(٣) الاشتقاق لابن دريد، ص ٣٤ : ٣٥.

(٤) سورة النساء - الآية ٩٠، ٩١.

#### رابعاً : أسماء لها دلالة الملاينة والسكون :

فقد نص ابن دريد في كتابه الاشتقاق على أن اشتقاق هند من التهنيد والتهنيد . الملاينة والسكون. تقول هنت الرجل تهنيذا إذا لاينته ولاطفته<sup>(١)</sup>.

وإذا نظرنا إلى القصائد التي افترحتها أصحابها بذكر "هند" وجدنا أن هند لها دلالة الملاينة والملاطفة فهي تحت دوماً على الوفاء بالوعد فهي لا تقطع الحبال ولا تمنع الوصال . بل تمنح الحديث شيئاً يمكنه من الاستمرار دون أن يفقد معنى التطلع وتمنح الحب شيئاً يدفع عنه الملل والسأم دون أن يفقد الرجاء والأمل. ولنا فيما حدث بين الشاعر المثقب العبدى والملك النعمان بن المنذر ما يدل على ذلك. فقد توسط الشاعر لدى الملك في موضوع دقيق حساس فالملك قد غضب على قبيلة الشاعر وأسر منها عدداً كبيراً. ولم يكن هناك من بدأ أمام الشاعر عن الاعتذار للملك واسترضائه فيما حدث والاعتذار إليه عن قومه. فالنعمان شديد المراس قوى الشكيمة يرضى رضاه وقد يسرف في الغضب والبطش.

لذلك فهو يحتاج إلى الملاينة والملاطفة ولذلك فإن الشاعر لم يختار فاطمة عنواناً أو رمزاً لموضوعه كما حدث مع الملك عمرو بن هند. ولكننا نجده يعمد إلى هند ليختارها عنواناً ورمزاً يفتح به قصيدته حيث يقول :

الأإن هند أمس رث جديدها	وضنت وما كان المتاع يؤودها
فلو أنها من قبل دامت لبانة	على العهد إذ تصطادنى وأصيدها
ولكنها مما تميظ بووده	بشاشة أدنى خلة يستفيدها <sup>(٢)</sup>

فالشاعر هنا يفتح قصيدته بذكر "هند" ويشكو ضنها بتمتيعه وانصراف فؤاده عنه لتقلبها ثم ينتقل لممدح النعمان بن المنذر يكرم الأرومة واخضاعه قبائل العرب ونعت جيشه ثم رجاء أن يطلق سراح أبناء قبيلته بنى لكيز، حيث يقول :

فأنعم أبيت اللعن إنك أصبحت	لديك لكيز كهالها ووليدها
وأطلقهم تمشى النساء خلالهم	مفككة وسط الرجال قيودها <sup>(٣)</sup>

وكذلك نجد أن الشاعر أمراً القيس عندما أغار على بنى أسد لما نزلوا على بنى كنانة وأصاب ما أصاب فقد كان حديثه عن ذلك بهند. وذلك لأنه أصاب حقاً

(١) اللسان "هند" والاشتقاق لابن دريد ص ٤٠.

(٢) المفضليات ص ١٤٩.

(٣) المفضليات ص ١٥٣.



غير أن أصابته كانت لبني كنانة إذ قد أخطأ بني أسد ولم يصيبهم وذلك لأنهم لما علموا شدة طلبه لهم فروا تحت جناح الليل ولم يصيب منهم أحداً.  
ألا ترى أن الشاعر قد أصاب ولم يصب شأن هند التي أعطت ولم تسمح ووعدت ولم تنجز.

فاستمع إليه حيث يقول :

ألا بالهف هند إثر قوم      هم كانوا الشفاء فلم يصابوا  
وقاهم جدُّهم ببيني أبيهم      وبالأشقيين ما كان العقاب  
وأفلتتهنَّ علباء جريضا      ولو أدركته صفر الوطاب<sup>(١)</sup>

فالشاعر حين غزا بني أسد فأخطأهم وأوقع ببني كنانة وهو لا يدري يريد أن يقول : إن الذي كان يشفيه مما يجد من قتل أبيه. قتل بني أسد. فوضع السلاح في كنانة وهو يرى أنهم بنو أسد فتلهم ألا يكون قد أدرك بني أسد ولذلك افتتح إنشاؤه بذكر هند، وكذلك جاء قول الخطيئة :

ألا طرقتنا بعدما هجعوا هند      وقد سرن خمساً والتأب بنا نجد  
ألا حبلداً وأرض بها هند      وهند أتى من دونها النأي والبعد<sup>(٢)</sup>

وها هو الشاعر عمر بن أبي ربيعة يقول :

ليت هند أنجزتنا ما تعد      وشفت أنفسنا مما تجد  
واسستبدت مرة واحدة      إنما العاجز من لا يستبد

إلى أن يقول :

كما قلت منى ميعادنا      ضحكت هند وقالت بعد غد<sup>(٣)</sup>

فالوعد مبذول وتحقيقه مأمول وإن لم يسبق له حصول ولم يعهد فيه مثول بيد أن الأمل قائم والرجاء واقع وهكذا يتضح لنا دلالة اسم هند على الملاينة والسكون واتخاذها رمزاً وعنواناً لذلك.

(١) ديوان امرئ القيس ص ١٣٨.

(٢) مختارات شعراء العرب لابن الشجري ، ص ٤٨٦ : ٤٨٧ ، تحقيق نعمان محمد أمين طه . الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ - الدار التوفيقية للطباعة بالأزهر.

(٣) شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٣٢٠ : ٣٢٣ تحقيق / محمد محيي الدين عبد الحميد - دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - لبنان - الطبعة الثانية سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.



### خامساً : أسماء لها دلالة اختلاط الأمر وعدم الفصل فيه :

هناك من الأسماء ما يدل على اختلاط الأمر وعدم تبيانه. ومن تلك الأسماء "ليلي" فحب ليلي حب يختلط أمره ويضطرب موقعه ولا يتضح مسلكه وتقف دونه الحوائل.

فها هو ذا الشاعر عبد الله بن عنمة الضبي يتخذ من ليلي عنواناً لقصيدته حيث يقول :

أشئت بليلى هجرها وبعادها	بما قد تواتينا وينفع زادها <sup>(١)</sup>
سنلهو بليلى والنوى غير غربة	تضمنها من رامتين جمادها
ليالى ليلي إذ هي الهمم والهوى	يُرِيدُ القسْوَادَ هجرها فيصادها <sup>(٢)</sup>

فالشاعر هنا يفتح قصيدته بذكر ليلي فقد حاجه بُعد ليلي وهجرها وتوقع أن تتبدل الحال فيلتئم الشمل.

ولم لا يتخذ الشاعر من ليلي رمزاً وعنواناً لقصيدته وقد عبر فيها عن أشياء مختلفة ومتعددة. منها المدح للحوفزان الحرث بن شريك ويلقبه الحرث الحراب فيمدحه بالشجاعة وينعت أفراسه نعتاً مستفيضاً فيقول :

إذا الحارث الحراب عادى قبيلة	تكاها ولم تبعد عليه بلادها
سموت بجرود في الأعنة كالقنا	وهن مطايا ما يحل فصادها <sup>(٣)</sup>

وكذلك منها الهجاء فهو يهجو أعداء الحرث ويصور حقدهم وضعف شأنهم ثم هجائه لامرأة استضافته واصفاً سوء غذائها وقراها للضيف. وفيها أيضاً الوعيد لبني عبيد ولبنى سعد كافة وهكذا جاءت موضوعات القصيدة مختلفة متعددة.

يقول الشاعر :

فباتت تعشيه الفصيد وأصبحت	يفزع من هول الجنان فؤادها
وإنى على ما خيلت لأظنها	سيأتى عبيداً بدوها وعيادها
سيأتى عبيداً راكب فيقوده	فيهبط أرضاً ليس يرعى عرادها
فلولا وجاها والنهاب التي حوت	لكان على أبناء سعد معادها <sup>(٣)</sup>

(١) المفضليات ص ٣٧٩.

(٢) المصدر السابق ص ٣٧٩ : ٣٨٠.

(٣) المفضليات ص ٣٨١ : ٣٨٢.

وكذلك نجد الشاعر الجاهلي. علقمة بن عبدة الفحل كان راجيا في موقف  
كله صراع كذلك مع محبوبته فعلقمة وهو من تميم وكان معاصرا لامرئ القيس حين  
يعرض لقصيدته إنما يعنى هذا الصراع ويعمد إليه عمداً حيث يقول :

خطابك قلب في الحسان طروب	بُعِيدُ الشَّبَابِ عَصْرُ حَانَ مَشِيبِ
يَكْلِفُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا	وَعَادَتِ عَوَادَ بَيْنِنَا وَخَطُوبِ
.....	.....
فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّنِي	بِصُنِيرِ بَادِوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبِ <sup>(١)</sup>

فالشاعر هنا ينشئ صراعاً مريراً بينه وبين ليلَى من جانبه وحده دون ليلَى  
فهو متعلق بها. يحدثه قلبه ملحا في طلبها وهي عليه أبية متمنعة فالحب قد عرض  
له في عهد الشباب. وصلته بالشيخوخة أصبحت قريبة وشتان ما بين القربين. ثم  
إنه يتحدث عن ليلَى التي شط وليها وبعد قومها ثم إن ليلَى متزوجة وهذا يحول  
بينه وبينها.

إنه محب ولاشك ولكنه لن ينال شيئاً. وهو يعتقد هذا أو ذاك، إنه شاعر  
بعقله مفكر بوجودانه. ولقد اختلطا تماما.

والشاعر ذاهب إلى الممدوح الذي أسر أخاه "شأس" وقلبه يحدثه بشيء  
وعقله يحدثه بشيء آخر. قلبه يملئ عليه التعاطف مع أخيه والرغبة في فك أسره.  
وعقله يرفض هذا السبيل مدحا لهذا الرجل ولكن تتوالت الموانع وتتداعى العوائق.  
إنه صراع للقلب والعقل معاً. كشف عنه هذا الصراع الذي عقدته في مطلع قصيدته  
وكان قد مدح الحارث الأسر انتصاراً للقلب على العقل استمع إليه وهو يقول :

وَأَنْتَ الَّذِي آثَارُهُ فِي عَدُوِّهِ	مِنْ الْبُؤْسِ وَالنِّعْمَى لَهْنُ نَدُوبِ
وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبِطْتَ بِنِعْمَةٍ	فَحَقُّ لَشَاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبِ <sup>(٢)</sup>

وهكذا يتضح لنا مدى الاضطراب والحيرة والتناقض الذي يسيطر على  
الشاعر. فكيف يذهب به قلبه كل مذهب في طلب الحسان. وأخوه شأس واقع في

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ج ١ / ١٣٩. قرأه وشرحه / محمود محمد شاكر، مطبعة المدنى - القاهرة .  
وانظر أيضاً أشعار الشعراء الستة الجاهليين ج ١ ، ص ١٤٣ : ١٤٤ . للأعلام الشتمري . تحقيق لجنة إحياء التراث  
العربي - منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت - المفضليات ص ٣٩١ : ٣٩٢ .

(٢) المفضليات ص ٣٩٦ .

الأسر. وها هي رأسه قد اشتعلت شيباً. وهو حكيم مجرب خبير بالنساء إن كل ذلك كفيل بأن يصرفه عن التفكير في صاحبتة ليلى مهما بلغت من الجمال ... وانتقل إلى ناقتة ليسلى بها نفسه ثم مدح الحارث بأنه سيد قومه وقائدهم إلى النصر في المعارك واستعطف قلبه في فك الأسرى فاستجاب له.

وقد كان الشاعر موفقاً في اختيار ليلى عنواناً ورمزاً لما فيه من التخيُّب والاضطراب. وذلك هو الذى يدعونا إلى أن نقرر أن الاسم الذى ينتقى ويختير هو المشير إلى الموضوع المتحدث عنه والملح له.

وقد نجد فى الكثير من القصائد اسماً واحداً تدور عليه القصيدة كما كان لدى بعض الشعراء كالمثقب العبدى وغيره من الشعراء.

يقول المثقب العبدى :

أفاطم قبل بينك متعيني	ومنعتك ما سألت كأن تبيني
فلا تعدى مواعيد كاذبات	نمرُ بها رياح الصيف دونى <sup>(١)</sup>

وكذلك قد نجد الاسم قد تكرر كما هو عند الشاعر عمرو بن الأهتم من أسماء حيث يقول :

الا طرقتنا أسماء وهى طروق	وبانت على أن الخيال يشوق
بحاجة مخزون كأن فؤاده	جناح وهى عظماء فوق خفوق
وهان على أسماء أن شطت النوى	يحن إليها واله ويدتوق <sup>(٢)</sup>

وكذلك عند الشاعر المخبل السعدى . فقد كرر اسم الرباب مرتين فى قصيدته حيث يقول :

ذكر الرباب فذكرها سقم	فصبا وليس لمن صبا حلم
ثم يقول فى البيت العاشر من القصيدة نفسها :	

ولقد حلُّ بها الرباب لها	سلف يفلُّ عدوُّها فخم <sup>(٣)</sup>
--------------------------	--------------------------------------

وكذلك نجد عند الشاعر المزرد أخو الشماخ حيث يقول :

---

(١) المفضليات ص ٢٨٨.

(٢) المفضليات ص ١٢٥.

(٣) المفضليات ص ١١٣: ١١٤.

صحا القلب عن سلمى ومل العواذل  
وما كان لأيا حب سلمى يزابل  
ثم يقول في البيت السادس :  
والهو بسلمى وهى لنا حديثها  
لطالبها مسؤول خير فبازل<sup>(١)</sup>  
وكذلك قد نجد غير اسم كما كان لدى الشاعر "سويد بن أبي كاهل  
اليشكري" من رابعة وسلمى . يقول في مطلع قصيدته :  
بسطت رابعة الحبل لنا  
فوصلنا الحبل منها ما اتسع  
ثم نجده يقول في البيت السادس عشر من القصيدة ذاتها :  
فدعاني حب سلمى بعدما  
ذهب الجدة منى والربع  
ثم كرر الاسم في البيت العشرين من القصيدة ذاتها وكذلك في البيت  
الخامس والأربعين يقول :  
كم قطعنا دون سلمى مهمها  
فانح الغور إذا آل لمع  
ويقول :  
أرق العين خبال لم يدع  
من سلمى ففؤادى منتزع<sup>(٢)</sup>  
وعلى هذا النهج سار كل من جميل بثينة وكثير عزة. فنجد أن جميل  
تجردت قصائده عزلا بالإضافة إلى أنها فوق كل ذلك جاءت خالصة في حب بثينة  
وولعه بها. فنجده كثيراً ما ينص على ذكر اسمها. أو يكنى عنه. فاستمع إليه حيث  
يقول :  
أحب الأيامى إذ بثينة إنهم  
أحب من السماء ما وافق اسمها  
ثم يقول أيضاً :  
وأكنى بأسماء سواك وأتقى  
فكم قد رأينا واحداً بحبيبة  
زيارتكم والحب لا يستغير  
إذا خاف يبدى بغضه حين يظهر<sup>(٣)</sup>

(١) المفضليات ص ٩٣: ٩٤.

(٢) المفضليات ص ١٩٠: ١٩٥.

(٣) ديوان جميل بثينة ص ١١٤ شرحه وضبط نصوصه وقدم له الدكتور عمر فاروق الطباع - دار القلم للطباعة والنشر - بيروت - لبنان.

(٤) ديوان جميل بثينة ص ٥٠.



وتارة يقول :

يا صاح عن بعض الملامة أقصر  
وكان طارقها على علل الكرى  
إن المنى للقاء أم المور  
والنجم وهناً قد دنا لتغور<sup>(١)</sup>

ونجده مرة أخرى يناديها بقوله :

يا أم عبد الملك اصرميني  
أبكى وما يدريك ما يبكي  
وتجعلي أبعدا مني دوني  
إن بني عمك أو عدوني<sup>(٢)</sup>  
فيبيني صرمتي أوصليني  
أبكى حذاراً أن تفارقيني

ثم يدعوها فيقول :

فهل أجزييني أم عمرو بودها  
وكل محب لم يزد فوق جهده  
فإن الذي أخفى بها فوق ما أبدى  
وقد زدتها في الحب مني على الجهد<sup>(٣)</sup>

ثم نجده بعد ذلك يصرح ويكنى فيقول :

فقلت لها : يا بئين ، أوصيت حافظا  
فإن لك أم الجهم تشكي ملامة  
سأمنح طرفي حين القاك غيركم  
وأقلب طرفي في السماء لعله  
وأكنى بأسماء سواك وأتقى  
زيارتكم والحب لا يستغير<sup>(٤)</sup>  
وكل امرئ لم يرعه الله معور  
إلى فما ألقى من اللوم أكثر  
لكيما يروا أن الهوى حيث أنظر  
يوافق طرفي طرفكم حين ينظر

وأما جمل فقد كررها في قصائده كثيراً حيث يقول :

خليلي عوجا بالمحلة من جمل  
وأترابها بين الأجيال خيل  
أفق أيها القلب اللجوج عن الجهل  
ودع عنك جملاً لا سبيل إلى جمل<sup>(٥)</sup>

ثم يقول في قصيدة أخرى :

فأصبح قفراً بعدما كان أهلاً  
وجمل المنى تشتوبه وتصيف

(١) ديوان جميل بثينة ص ٥٥.

(٢) الديوان ص ١٠٨.

(٣) الديوان ص ٤٣.

(٤) الديوان ص ٥٠.

(٥) الديوان ص ٩٢.



إذا حكمت والحاكم العدل ينصف  
فما زال ينمى حب جُمل وأضعف<sup>(١)</sup>

أمنصفتي جُمل فتعدل بيننا  
تعلقتها والجسم منى مصحح  
ثم نجده يقول أيضاً :

على حدثان الدهر منى ومن جُمل  
من الأرض يوماً فاعلمى أنها نعلى<sup>(٢)</sup>

ألا لا أرى اثنين أحسن شيمة  
فإن وجدت نعل بأرض مضلة

وفى كل ذلك لم يكن جميل يصدر عن خوف أو هلع ممن حولها فهو لا  
يخشى شيئاً فى حبه لها. وهو القادر على مواجهة كل هؤلاء جميعاً والوقوف فى  
وجههم - ونفهم ذلك من قوله :

بئين ولا حذرتنى موضع الحذر  
وفى الكف منى صارم قاطع ذكر<sup>(٣)</sup>

لعمرك ما خوفتنى من مخافة  
فأقسم لا يُلقى لى اليوم غرة  
ثم يقول :

غيارى وكل مزعمون على قتلى  
وأما سرى ليل ولو قطعوا رجلى<sup>(٤)</sup>

ولو أن ألفاً دون بثنة، كلهم  
لحاولتها إما نهاراً مجاهراً

ولم يكن جميل فى كل هذا يصدر عن اتقاء للوشاة أو خوف منهم وإنما كان  
الوشاة ليغرونه بها نفهم ذلك من قوله :

على وما زالت مودتها عندى  
وأمنحها فيما أسرو وما أبدى

وما زادها الواشون إلا كرامة  
تزيد نماء كل يوم وليلة

.....  
سواها وحب القلب بثنة لا يجدى<sup>(٥)</sup>

.....  
أبى القلب إلا حب بثنة لم يرد  
ويقول أيضاً :

ولا كثرة الواشين إلا تماديا  
أظل إذا لم ألق وجهك صاديا؟<sup>(٦)</sup>

ولا زادنى الواشون إلا صباية  
ألم تعلمى يا عذبة الريق أننى

(١) الديوان ص ٦٩.

(٢) الديوان ص ٨٧.

(٣) الديوان ص ٥٤.

(٤) الديوان ص ٩٢.

(٥) الديوان ص ٤٢.

(٦) الديوان ص ١١٤.

ثم نجده يقول :

لقد فرح الواشون أن صرمت حبلتي      بثينة أو أبدت لنا جانب البخل  
يقولون مهلاً يا جميل وإننى      لأقسم مالى عن بثينة من مهمل<sup>(١)</sup>  
وكذلك لم يكن جميل فى هذا يصدر عن سلو وكيف له أن يسلو وهو الذى

يقول :

وإننى لأرضى من بثينة بالدى      لو أبصره الواشى لقرت بلابله  
بلا وبالأستطيع وبالمنى      وبالوعد حتى يسأم الوعد آمله<sup>(٢)</sup>

ثم يقول أيضاً :

وما أحدث النأى المفرق بيننا      سلواً ولا طول اجتماع تقاليا  
ولا زادنى الواشون إلا صبابه      ولا كثرة الواشين إلا تماديا<sup>(٣)</sup>  
وهكذا يتضح لنا أن هذا الذى صدر عن الشاعر لم يكن عن سلو أو اتقاء  
للوشاة أو خوف منهم وإنما كان عن حب صادق لا فرار منه.

وهذا يدلنا أيضاً على أن جميل كان يصدر عن الفن المبدع والدلالة المعنية  
ولذلك يتخذ من "ليلى" رمزاً عندما تختلط الأمور معه وتضطرب . فيقول :

سقى منزلينا يا بئين بحاجر      على الهجر منا صيف وربيع  
ودورك يا ليلى وإن كن بعدنا      بئين بلى لم تبلهن ربوع<sup>(٤)</sup>

ونجده - كذلك عندما تحدث عن الذكريات - يقول :

أهاجك أم لا بالمداخل مربع      ودار بأجراع الغديرين يلقع ؟  
ديار لسلمى ، إذ نحل بها معا      وإذ نحن منها بالمودة نطمع  
وإن تك قد شطت نواها ودارها      فإن النوى مما نُشت وتجمع<sup>(٥)</sup>

وهكذا فقد كنى بليلى وسلمى أو اتخذ منهما رمزاً وعنواناً عندما اختلط عليه  
الأمر واضطرب أو عندما أراد الحديث عن الذكريات مع محبوبته.

(١) الديوان ص ٨٥.

(٢) الديوان ص ٩٦.

(٣) الديوان ص ١١٤.

(٤) الديوان ص ٦٤: ٦٥.

(٥) الديوان ص ٦٣.

فإذا ما بدت الآمال وكانت المنى الواعدة والرغبات الحالة اتخذ من سعاد  
عنواناً ورمزاً فاستمع إليه وهو يقول :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة	بوادى القرى؟ إنى إذن لسعيد!
وهل أهبطن أرضاً تظل رياحها	لها بالثنايا القاويات وثيد؟
وهل ألقيت سعادى من الدهر مودة	ومارث من حبل الصفاء جديد؟
وقد تلتقى الأشتات بعد تفرق	وقد تدرك الحاجات وهى بعيد <sup>(١)</sup>

وبذلك يتضح لنا المنهج الذى سار عليه جميل بثينة فى اقتصاره على  
محبوبته دون غيرها باعتبارها واقع حى فى حياته.

وما سار عليه الكثير من الشعراء باتخاذ بعض الأسماء كرمز أو عنوان  
لقصائدهم مشيرين على ما تحويه أو ترمز إليه تلك القصائد.

وعلى هدى من هذا سار كثير عزة. فلم يشاركه غيره فيها وكان من  
استخدامه ما كان رمزاً فنياً فكثيراً ما نجده يصرح بعزة فيقول :

خليلى هذا ربع عزة فاعقلا	فأوصيكما ثم أبكيا حيث حلت
--------------------------	---------------------------

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا	ولا موجعات القلب حتى تولت
وما أنصفت أما النساء فبغضت	إلينا وأما بالنوال فضنت <sup>(٢)</sup>

وكذلك نجده إذا ما اختلطت الأمور واضطربت لا يجد إلا فى ليلى الرمز  
الدال على هذا الصراع، فيقول :

ألا حيباً ليلى أجده رحيلى	وآذن اصحابى غداً بقفول
تبدت له ليلى لتغلب صبره	وهاجتك أم الصلت بعد ذهول
أريد لأنسى ذكرها فكانما	تمثل لى ليلى بكل سبيل
إذا ذكرت ليلى تغشتك عبرة	تعلى بها العينان بعد نهول
وكم من خليل قال لى : لو سألتها	فقلت : نعم ليلى أضن خليل <sup>(٣)</sup>

وقصيدته هذه لم تكن إلا فى عزة التى لم يفقه أن يصرح بها جامعاً بين  
الفن والواقع . يقول :

فوليت محزوناً وقلت لصاحبي	أقاتلتى ليلى بغير قتيل
لعزة إذ يحتل بالخيف أهلها	فأوحش منها الخيف بعد حلول

(١) الديوان ص ٣٧ : ٣٨.

(٢) ديوان كثير عزة ص ٩٥ . شرحه د / إحسان عباس سنة ١٣٩١ هـ - سنة ١٩٧١ م.

(٣) ديوان كثير عزة ص ١٠٨.

وبدّل منها بعد طول إقامة      تبعت نكباء العشى جفول  
لقد أكثر الواشون فينا وفيكم      ومال بنا الواشون كل مميل  
وما زلت من ليلي لذن طر شاربى      إلى اليوم كالمقصى بكل سبيل<sup>(١)</sup>

وهكذا يتضح لنا أن حماية جميل لبثينة وكثير لعزة التى تحدث عنها ابن رشيق القيروانى فى كناية العمدة. والتى تناولناها فى بداية حديثنا عن الاستهلال بالأسماء - لا بمعنى أنهما لم يصرحا بأسماء أخرى غيرهما وإنما بمعنى أن سائر الشعراء لم يتعرضا لهما. وهما الاسمان لشخصيتين واقعتين بعيداً عن تلك الأسماء الفنية التى تعرض لهما الشعراء جميعاً. ومنهم جميل وكثير. وكان لهم أيضاً تلك الأسماء الواقعية التى قد تستخدم أو لا تستخدم تصريحاً.

وبذلك ظلت هذه المعانى فى وعى العرب وفكرهم متمثلة شعراً فيما ينشده ويقوله الشعراء. وحكما فيما يجيزه النقاد. فتناقله الرواة. وقبلوا فيما يرتضيه الناس.

وهكذا يتضح لنا أن الأسماء التى استهل بها الشعراء قصائدهم كانت بمثابة العنوان أو الرمز الذى يشيرون به إلى ما تحويه تلك القصائد - وإنه كان للاستهلال أهميته عند السامع. كما إنه كان مستوحاً من البيئة التى يعيشون فيها دالاً على بعض تقاليدها أو عاداتها الاجتماعية.

أما من ناحية الأسماء التى افتتح بها الشعراء قصائدهم - فقد كان لتلك الأسماء دلالتها الفنية المستوحاة من بيئتهم فبعضها يدل على القطع والحسم فى الأمور. وبعضها يدل على الملاينة والتلطف فى الكلام. وبعضها يدل على المدح وبعضها يدل على الذكوى وعدم النسيان فحديثها دائماً هو حديث الذكريات. كما إن لبعضها الآخر دلالة الاختلاط واضطراب الأمور وعدم الفصل فيها وهكذا يتضح لنا أن لهذه الأسماء دلالتها الفنية. حتى إن الشعراء الذين كانت لهم أسماء واقعية حقيقية حرمت على غيرهم من الشعراء كانت لهم أسماء فنية أيضاً كغيرهم من الشعراء مما يدلنا دلالة قاطعة على أن هذه الأسماء التى جاء بها الشعراء فى افتتاح قصائدهم لم تكن عبثاً وإنما كان لها فنيته ودلالتها على ما يريدون وما يهدفون إليه من قصائدهم.

(١) ديوان كثير عزة ص ١١٤.



## المصادر والمراجع

- ١- أسس النقد الأدبي عند العرب للدكتور أحمد أحمد بدوي.
- ٢- الاشتقاق لابن دريد، تحقيق وشرح / عبد السلام محمد هارون، الناشر، مكتبة الخانجي بمصر.
- ٣- أشعار الشعراء الستة الجاهليين - للأعلام الشنتمري - تحقيق لجنة أحياء التراث العربي - منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت - الطبعة الثانية سنة ١٤٠١هـ - سنة ١٩٨١م.
- ٤- الأصمعيات تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر - وعبد السلام محمد هارون - الطبعة الخامسة - دار المعارف.
- ٥- البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ تحقيق دكتور أحمد الهاشمي - الطبعة الثانية عشرة سنة ١٩٦٠م.
- ٦- التلخيص في علوم البلاغة للإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني - شرح وتعليق الأستاذ عبد الرحمن البرقوقي.
- ٧- تمهيد في النقد الأدبي - روز غريب - دار المكشوف.
- ٨- الثوابت في الفكر واللغة - بحث في العلاقة بين اللغة العربية والفكر العربي - ريمون طحان - مجلة مواقف - العدد ١٥ آيار - حزيران سنة ١٩٧١م.
- ٩- جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع - تأليف السيد أحمد الهاشمي - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة السادسة.
- ١٠- حاشية الإسعاد على بانة سعاد - للباجوري.
- ١١- الخطابة لأرسطو . حققه وعلق عليه عبد الرحمن بدوي - الناشر: وكالة المطبوعات - الكويت - دار القلم - بيروت - لبنان سنة ١٩٧٩
- ١٢- ديوان أبي نواس - دار صادر - بيروت.
- ١٣- ديوان الأعشى الكبير. شرح وتعليق الدكتور محمد حسين - دار النهضة العربية للطباعة والنشر - بيروت سنة ١٩٧٤.



- ١٤- ديوان امرئ القيس تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الخامسة - دار المعارف.
- ١٥- ديوان جميل بثينة - شرحه وضبطه الدكتور عمر فاروق الطباع - دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - لبنان.
- ١٦- ديوان كثير عزة . شرح د / إحسان عباس سنة ١٣٩١هـ سنة ١٩٧١م.
- ١٧- ديوان كعب بن زهير - صنعة الإمام سعيد السكري. شرح ودراسة د/ مفيد قميحة . الطبعة الأولى سنة ١٤١٠ سنة ١٩٨٩م. الناشر دار الشواف للطباعة والنشر - الرياض.
- ١٨- شرح أشعار الهذليين . صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري حققه / عبد الستار أحمد فراج - راجعه / محمود محمد شاکر - مطبعة المدنى - القاهرة.
- ١٩- شرح ديوان عمر بن أبى ربيعة - تحقيق / محمد محيى الدين عبد الحميد - دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - لبنان - الطبعة الثانية سنة ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- ٢٠- شرح شعر زهير بن أبى سلمى . تحقيق الدكتور / فخر الدين قباوة - منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت - الطبعة الأولى سنة ١٤٠٣ هـ.
- ٢١- الشعر والشعراء لابن قتيبة - تحقيق وشرح / أحمد محمد شاکر - الطبعة الثانية سنة ١٩٧٧م.
- ٢٢- طبقات فحول الشعراء - تأليف محمد بن سلام الجمحى - قرأه وشرحه محمود محمد شاکر - طبعة المدنى.
- ٢٣- العمدة لابن رشيق - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - دار الجيل - بيروت - لبنان - الطبعة الخامسة سنة ١٤٠١هـ سنة ١٩٨١م.
- ٢٤- القاموس المحيط تأليف مجد الدين بن يعقوب الفيروز آبادى - الجزء الرابع.
- ٢٥- لسان العرب لابن منظور - دار المعارف.
- ٢٦- مختارات شعراء العرب لابن الشجرى - تحقيق د / نعمان محمد أمين

طه - دار التوفيقية للطباعة بالأزهر - الطبعة الأولى سنة ١٣٩٩ هـ -  
١٩٧٩ م.

٢٧- المفضليات - تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون -  
الطبعة السابعة - دار المعارف.

٢٨- مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي للدكتور / حسين عطوان.

٢٩- المنطق الشكلى والمنطق الديالكتيكي - لكيدروف - ترجمة محمد  
عيتانى وسهيل أيوب - منشورات مكتبة عائدة بديرة - دمشق.

## الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة
٩	أولاً : الشعر الجاهلى فى ابن عقيل وأثره فى التقعيد النحوى
١١	تمهيد
١٢	الكلام وما يتألف منه
١٣	المعرب والمبنى
١٦	النكرة والمعرفة
١٨	اسم الإشارة
١٩	الموصول
٢٢	الابتداء
٢٧	كان وأخواتها
٣٢	أفعال المقاربة
٣٤	لا التى لنفى الجنس
٣٧	ظن وأخواتها
٤١	أعلم وأرى
٤٤	الفاعل
٤٦	اشتغال العامل عن المفعول
٤٧	المفعول به
٤٨	الاستثناء
٤٩	الحال
٥٠	التمييز
٥١	حروف الجر
٥٧	الإضافة
٦١	المضاف إلى ياء المتكلم

الموضوع	الصفحة
إعمال المصدر واسمه	٦٢
إعمال اسم الفاعل	٦٣
إعمال صيغ المبالغة	٦٤
التعجب	٦٧
أفعل التفضيل	٦٩
عطف النسق	٧٠
البدل	٧١
النداء	٧٢
الترخيم	٧٤
نون التوكيد	٧٥
نواصب الفعل المضارع	٧٦
جوازم الفعل المضارع	٧٨
نتائج البحث	٨٢
المصادر والمراجع	٨٣
ثانيًا : أثر الترادف في الأدب واللغة	٨٧
تمهيد	٨٩
المقصود بالترادف في اللغة والاصطلاح	٩١
موقف العلماء من الترادف	١٠٤
أثر الترادف	١٢٤
الألفاظ المترادفة في الشعر الجاهلي	١٣٠
الخاتمة	١٤٥
أهم المصادر والمراجع	١٤٧
ثالثًا : كنى الشعراء الجاهليين وألقابهم دراسة دلالية	١٥١
مقدمة	١٥٣
المقصود بالدلالة معنى الدلالة لغة واصطلاحًا	١٥٤

الموضوع	الصفحة
الكنية في اللغة والاصطلاح	١٥٧
اللقب في اللغة والاصطلاح	١٦٠
الفرق بين الكنية واللقب	١٦٢
أهم المصادر التي اهتمت بدراسة الكنى والألقاب	١٦٤
تصنيف الشعراء حسب كنانهم وألقابهم	١٦٧
نتائج البحث	١٩٩
المصادر والمراجع	٢٠٤
رابعًا : الاستهلال بالأسماء في القصيدة العربية دراسة فنية	٢٠٩
تمهيد	٢١١
المقصود بالاستهلال	٢١٢
أهمية الاستهلال	٢١٧
فنية الاستهلال بالأسماء ودلالته	٢٢١
المصادر والمراجع	٢٤٣









Bibliotheca Alexandrina



1502774

الناشر

دار الوفاء للطباعة والنشر  
٥٩ من محمود صدقي متفرع من اليسوى سيدى بشر - الإسكندرية  
تليفون: ٥٥٠٤٤٨٠ / ٥٥٠٤٠٢ - الإسكندرية